

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

1. Быстрова, И. С. Технический аспект танцевания как основа подготовки высококвалифицированных танцоров в спортивном бальном танце / И. С. Быстрова // Евразийский научный журнал. – 2017. – № 5. – С. 40–41.

2. Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.

УДК [792.021+792.023]:793.32(510)

Фань Чжунтао,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНЫХ АРТЕФАКТОВ КАК СЦЕНИЧЕСКОГО РЕКВИЗИТА В ИСКУССТВЕ КИТАЙСКОГО ТАНЦА

Аннотация. Исследуются применение повседневных артефактов как сценического реквизита в китайском танцевальном искусстве, использование различных предметов для расширения выразительных возможностей танцоров, передачи эмоций и создания символических образов. Подробно анализируются различия между атрибутами сценического реквизита и повседневных артефактов, а также то, как реквизит может передать глубокий смысл и эмоции произведения через сочетание с движениями танцоров.

Ключевые слова: повседневные артефакты, реквизит, искусство китайского танца, символ.

Fan Zhongtao,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE USE OF EVERYDAY ARTIFACTS AS STAGE PROPS IN THE ART OF CHINESE DANCE

Abstract. This article explores the use of everyday artifacts as stage props in Chinese dance, exploring how various objects are used to enhance dancers' expressive capabilities, convey emotions, and create symbolic images. It examines in detail the differences between the attributes of stage props and

everyday artifacts, as well as how props can convey the deeper meaning and emotion of a work through their combination with the dancers' movements.

Keywords: everyday artifacts, props, Chinese dance art, symbol.

Повседневные артефакты представлены в широком разнообразии и охватывают предметы обихода, мебель, одежду и другие объекты, которые играют важную роль в искусстве китайского танца. Согласно определению, приведенному в книге «Экология танца»: «Реквизит, хотя и является объектом, находящимся вне тела танцора, дополняет его движения и обладает характерными функциями. Различные типы реквизита могут не только усиливать, расширять или ограничивать движения танцора, но и служить одним из важных факторов для анализа особенностей танца» [2, с. 195]. Использование реквизита позволяет танцорам не только передавать эмоции, но и создавать различные образы, выражая при этом определенный социальный контекст и тематические идеи.

В своем исследовании Чэнь Янь утверждает, что «в зависимости от глубины разработки реквизита хореографом, функции реквизита можно разделить на три уровня. Во-первых, реквизит служит инструментом для передачи базовой информации, такой как фон, временные характеристики, а также сведения о личности владельца, его статусе, профессии и этнической принадлежности. Во-вторых, исходя из материальных свойств реквизита, исследуются его функции в области повествования и символики. И, наконец, на третьем уровне, выходящем за рамки физической формы реквизита, рассматриваются многочисленные возможности выражения, возникающие в результате взаимодействия тела с реквизитом» [3, с. 120].

Повседневные артефакты, благодаря своей форме, материалу, функции, орнаменту, обладают уникальной символикой. Эта символика позволяет им служить важным носителем базовой информации, которую хореограф может передавать без значительной художественной обработки. Например, в китайском народном танце «Книжный фанат» (书痴) костюмы и кисти, используемые как реквизит, наглядно подчеркивают социальный статус и роль персонажа, которого изображает танцор. В тех случаях, когда движения тела не могут в полной мере передать характеристики героя, эти реквизиты эффективно до-

полняют создание образа, позволяя зрителям более ясно понять личность и характер персонажа.

В китайском искусстве танца повседневные артефакты не только расширяют повествовательные измерения танца, но и посредством своей символики, метафоричности усиливают его культурное содержание и эмоциональное выражение. Использование артефактов позволяет танцевальным произведениям выйти за рамки простого выражения движений и предоставить зрителям более широкий диапазон интерпретаций. Например, в современном сольном танце «Мой любимый человек ушел» пальто используется как реквизит, символизируя семейные узы и вызывая воспоминания о покойном близком человеке. Присутствие пальто служит не только материальной фиксацией памяти главного героя о родственнике, но и благодаря своему символическому значению выражает боль и тоску персонажа по утраченной близости [1, с. 5]

В китайском балете «Жасмин» форма и хореографическое расположение вееров не только воспроизводят визуальный образ цветка, но и передают процесс трансформации природных форм через структуру движений. Хореограф искусно использует наложение и комбинацию вееров, формируя кольцевую композицию, напоминающую лепестки, что усиливает визуальную привлекательность сцены. Эта композиция не только демонстрирует симметрию и глубину форм, но и через динамическое раскрытие образа лепестков отсылает к процессу цветения в природе. Особенно зрелищно как вертикальные колебания положения вееров имитируют динамику от бутона до полного раскрытия цветка, придавая этой сцене ощущение ритма и жизненной силы. Кроме того, веер в балете выступает не только как реквизит, воспроизводящий конкретные очертания цветка, но и подчеркивает масштаб и эстетическую форму цветка, придавая этому объекту глубокое символическое значение, которое заключается не только в подражании природной красоте, но и в передаче таких культурных метафор, как процветание и гармония, что создает многослойный визуальный опыт и усиливает эстетическое восприятие балета.

Следует отметить, что сценические реквизиты и повседневные артефакты значительно различаются по своим функциональным свойствам. Характеристики повседневных объектов,

такие как форма, размер, цвет и материал, обладают фиксированными объективными свойствами, но при использовании в качестве реквизита они могут быть переосмыслены и интегрированы в зависимости от художественных потребностей постановщика. Путем выборочного акцентирования определенных признаков создатель наделяет реквизит новыми связями, устанавливая метафорические отношения между предметом и человеком, а также предметом и эмоцией. Эти связи исходят из субъективного восприятия постановщика и направлены на создание формы выражения, выходящей за рамки вербальной коммуникации посредством взаимодействия реквизита с исполнителем. Таким образом, повседневные артефакты в танцевальных произведениях выступают не только как визуальные элементы, через взаимодействие с телодвижениями танцоров они трансформируются в конкретные символы, наделенные определенным культурным и эмоциональным значением. Эти предметы выходят за рамки их утилитарных свойств, становясь посредниками в выражении эмоций, что способствует углублению эстетического и нарративного уровней произведения.

В танце «Глубокий двор» высокая деревянная спинка стула используется как сценический реквизит, символизирующий замкнутость и угнетенность двора, одновременно намекая на изоляцию и запреты, свойственные феодальному обществу. Форма стула отражает не только ограничения, скрытые за внешней роскошью, но и акцентирует внимание на физической и психологической зависимости женщин через взаимодействие танцовщицы с реквизитом. Повторяющиеся моменты, когда танцовщицу насильно возвращают к стулу, через борьбу тела и объекта ярко иллюстрируют угнетение женщин в феодальном обществе. Как символ высокий стул углубляет метафору подавления и ограничений, которые испытывали женщины, делая изображение их жизни и внутреннего состояния в старом обществе более многослойным и выразительным.

1. 彭媛. 试论道具在舞蹈创作中的辅助性符号意义. 星海音乐学院, 2016. – 12 p. = Юань Пэн. О вспомогательном символическом значении реквизита в танцевальном творчестве / Юань Пэн // Музыкальная академия Синьхай. – 2016. – 12 с.

2. 资华筠/王宁. 舞蹈生态学. 北京: 文化艺术出版社, 2012. – 231 p. = *Цзы Хуайцзюнь. Экология танца / Цзы Хуайцзюнь, Ван Нин. – Пекин : Изд-во культуры и искусства. – 2012. – 231 с.*

3. 陈妍. 道具舞符在舞蹈创作中的多维传达. 戏剧之家. – 2019. – № 5. – P. 119–121. = *Чэнь Янь. Многомерная передача символов реквизита в танцевальном творчестве / Чэнь Янь // Дом драмы. – 2019. – № 5. – С. 119–121.*

УДК 784.96:[78.087.6+78.087.68](476)

T. S. Gazhevskaya-Peshak,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

**ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА
В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. ЛИТВИНА
(НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО ЦИКЛА «РОДНЫЯ ВОБРАЗЫ»)**

Аннотация. Статья посвящена музыковедческому анализу хорового цикла «Родныя вобразы» (1983) Н. Литвина на тексты белорусских поэтов-классиков Янки Купалы и Якуба Коласа, написанного для смешанного хора а cappella. Хоровое творчество Н. Литвина рассматривается автором в контексте общей истории белорусской хоровой музыки современного периода. Подробно анализируется музыкальный материал хорового цикла, делается вывод, что Н. Литвин является выдающимся мастером хорового письма, который создает узнаваемые и яркие образы родного края, белорусской природы при помощи разнообразных средств музыкальной выразительности – мелодии, фактуры, гармонии.

Ключевые слова: белорусская хоровая музыка, хоровой цикл, Н. Литвин, хоровая звукопись.

T. Gazhevskaya-Peshak,

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Choral Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**LANDSCAPE LYRICS IN THE CHORAL WORK
OF N. LITVIN (ON THE EXAMPLE
OF THE CHORAL CYCLE "NATIVE IMAGES")**

Abstract. The article is devoted to the musicological analysis of the choral cycle "Native Images" (1983) by N. Litvin based on the texts of the