

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

традную миниатюру гибридной формы. В заключение можно сказать, что антуражная хореография Беларуси из простого, «фонового» танца трансформировалась в активный самодостаточный «голос».

1. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси : моногр. / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

2. Карчэўская, Н. У. Уплыў постмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.

УДК 78.085.2:378.016

О. Н. Столяр,

старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

Аннотация. Рассматриваются актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа». Благодаря использованию преподавателем определенного методического инструментария происходят выявление возможностей для творческой деятельности и актуализация профессионально-личностного потенциала студента профилизации «Бальный танец», подробно освещаются основные блоки практической работы со студентами этой профилизации: работа над тренинговыми упражнениями, составлением связок и хореографических композиций. Подчеркивается значение структурированного подхода в освоении теоретической базы студентами; применение актуальных методических разработок приводит к повышению качества образовательных услуг и последовательному процессу овладения профессиональными навыками студентов профилизации «Бальный танец».

Ключевые слова: спортивный бальный танец, тренинговые упражнения, танцевальная композиция, терминология.

O. Stoliar,
*Senior Lecturer of the Department
of Choreography of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**CURRENT METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS
FOR CONDUCTING CLASSES IN THE DISCIPLINE
"EUROPEAN AND LATIN AMERICAN PROGRAM"**

Abstract. The article is devoted to current methodological recommendations for conducting classes in the discipline "European and Latin American program". The teacher's use of specific methodological tools helps identify opportunities for creative activity and enhance the professional and personal potential of ballroom dance students. The article provides a detailed overview of key practical work with students majoring in this field, including working on training exercises, creating sequences, and creating choreographic compositions. The author emphasizes the importance of a structured approach in students' theoretical understanding; the use of relevant methodological developments leads to improved educational quality and a consistent process of mastering professional skills for students majoring in ballroom dancing.

Keywords: sports ballroom dance, training exercises, dance composition, terminology.

Преподавательская деятельность в области хореографического искусства чрезвычайно разнообразна по своей специфике, «от преподавателя она требует умения быстро и адекватно реагировать на ситуацию в студенческом и педагогическом коллективах, учитывать общие тенденции развития образования и специфику преподаваемой предметной области знаний (учебной дисциплины), индивидуально-личностные особенности каждого студента и группы (коллектива) в целом, сочетать узкопредметные знания с психолого-педагогическими и методическими и многое другое» [2, с. 5].

Освоение одной из главных учебных дисциплин для студентов профилизации «Бальный танец» – «Европейская и латиноамериканская программа» на современном этапе не представляется возможным без применения разнообразного методического инструментария.

Специфика обучения студентов профилизации «Бальный танец» связана с постоянной физической нагрузкой, сложными

координированными действиями и совершенствованием технической базы. «К технике спортивных бальных танцев относятся не только форма движения (направление, амплитуда, темп), но и его качество, сущность – чередование усилий, смена скоростей, ритм» [1]. Все тренинговые упражнения требуют от преподавателя высокого уровня подготовленности, точной демонстрации и ясной методической подачи. Кроме того, учебный процесс должен быть выстроен с точки зрения аналитической деятельности, то есть работа мышц тела должна сочетаться с умственным трудом, творческим подходом и эмоциональным вовлечением.

Огромное значение в учебном процессе имеют правильно подобранные тренинги и задания по составлению танцевальных связок и композиций, способствующие сохранению у студентов интереса к педагогическому процессу в целом. Значительная роль отводится подбору лексического материала с учетом курса студентов, уровня подготовленности, возможностей хореографической памяти обучаемых и их конкурсного опыта как исполнителей спортивного бального танца.

Будущий специалист в области бальной хореографии должен уметь отбирать фигуры и действия, грамотно соединять их в хореографические композиции и связки, в том числе и с точки зрения музыкальной интерпретации.

На первом курсе обучения студенты осваивают «бронзовый уровень» базовых фигур, который используется при составлении связок категорий «Начинающие» и «Е класс». На тренинговых связках преподаватель дает пример правильного сочетания элементов, отрабатывает со студентами технические моменты и исправляет ошибки при демонстрации. Танцевальные тренинги обязательно исполняются в таком порядке: сольно; сольно – противоположная партия; в паре; в паре – противоположная партия. Таким образом, студенты хорошо запоминают пройденный материал, осваивают противоположные партии и понимают специфику технического выполнения фигур в партии партнера и партнерши.

Например, для практического освоения вращения – одного из самых сложных технических действий – применяется тренинговое упражнение на основе комбинаций пивотов и спинов:

правый поворот (1 такт), спин-поворот (1 такт), правый пивот и спин-поворот (1 такт), синкопированное бегущее окончание.

Помимо повышения исполнительских навыков, студентам необходимо осваивать терминологический аппарат и разбирать теоретические вопросы, чтобы в дальнейшем успешно сдавать экзамены на судейскую категорию. Для лучшего усвоения теории необходимо структурировать подачу материала, используя деление по категориям и уровням сложности. Например, в танце «Медленный вальс» условно можно выделить следующие группы: «повороты», «шассе», «плетения», «виски», «хэзитейшн», «бегущие», «спины», «линии» и т. д.

При изучении фигур из вышеперечисленных категорий необходимо исполнять связки на основе одной из них, акцентируя внимание на предшествующих и последующих элементах, а также их ритмических характеристиках. В качестве базовой связки категории фигур «шассе» можно предложить следующую: правый поворот (2 такта), перемена с правой ноги (1 такт), прогрессивное шассе вправо (1 такт), наружная перемена в променадную позицию (1 такт), шассе из променадной позиции (1 такт). Данная связка может повторяться большое количество раз и каждое новое исполнение может сопровождаться сменой задания по технической или музыкальной интерпретации.

Кроме того, для преподавателя важно уметь грамотно подбирать музыкальный материал для занятий, быть в курсе современных тенденций и модных аранжировок. Для отработки тренинговых связок применяются различные музыкальные темпы: от очень медленных до очень быстрых и в обратном порядке. Помимо темпа, педагог может подчеркивать значение музыкальной интонации в танце, фразирования и расстановке акцентов при исполнении хореографии.

В статье представлены некоторые из актуальных рекомендаций для преподавания дисциплины «Европейская и латиноамериканская программа» студентов профилизации «Бальный танец». Подчеркивается, что обучение – это процесс, требующий от педагога постоянного саморазвития и самоанализа, которые позволяют постоянно совершенствовать мастерство преподавания.

1. Быстрова, И. С. Технический аспект танцевания как основа подготовки высококвалифицированных танцоров в спортивном бальном танце / И. С. Быстрова // Евразийский научный журнал. – 2017. – № 5. – С. 40–41.

2. Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.

УДК [792.021+792.023]:793.32(510)

Фань Чжунтао,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНЫХ АРТЕФАКТОВ КАК СЦЕНИЧЕСКОГО РЕКВИЗИТА В ИСКУССТВЕ КИТАЙСКОГО ТАНЦА

Аннотация. Исследуются применение повседневных артефактов как сценического реквизита в китайском танцевальном искусстве, использование различных предметов для расширения выразительных возможностей танцоров, передачи эмоций и создания символических образов. Подробно анализируются различия между атрибутами сценического реквизита и повседневных артефактов, а также то, как реквизит может передать глубокий смысл и эмоции произведения через сочетание с движениями танцоров.

Ключевые слова: повседневные артефакты, реквизит, искусство китайского танца, символ.

Fan Zhongtao,

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE USE OF EVERYDAY ARTIFACTS AS STAGE PROPS IN THE ART OF CHINESE DANCE

Abstract. This article explores the use of everyday artifacts as stage props in Chinese dance, exploring how various objects are used to enhance dancers' expressive capabilities, convey emotions, and create symbolic images. It examines in detail the differences between the attributes of stage props and