

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

**О. А. Навроцкая,**

*доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **АНТУРАЖНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ БЕЛАРУСИ: ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗВИТИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

**Аннотация.** Анализируются факторы активного развития антуражного танца как доминантного жанра в эстрадной хореографии Беларуси на современном этапе, плюсы и минусы данной тенденции в контексте искусства эстрады в целом. Исследование определяет типы антуражных номеров по соотношению «концерт – ТВ-съемка», дает оценку ТВ-проектов Беларуси, уточняет понятие «антуражный танец». Рассматриваются тенденции балетмейстерской работы в рамках антуражного танца Беларуси.

**Ключевые слова:** антуражный танец, ТВ-проект, телевидение, хореографическая миниатюра, антуражный номер.

**O. Navrotskaya,**

*Associate Professor of the Choreography Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **ENTOURAGE CHOREOGRAPHY OF BELARUS: CHARACTERISTICS OF DEVELOPMENT AT THE PRESENT STAGE**

**Abstract.** This article analyzes the factors of active development of entourage dance as a dominant genre in variety choreography of Belarus at the present stage, the pros and cons of this trend in the context of variety art in general. The study determines the types of entourage numbers by the ratio "concert – TV shooting", gives an assessment of TV projects of Belarus, and clarifies the concept of "entourage dance". The article examines the trends of choreographer's work within the framework of entourage dance of Belarus.

**Keywords:** entourage dance, TV project, television, choreographic miniature, entourage number.

Антуражные танцы, получившие активное распространение в 1980–1990-х гг., стали доминирующим жанром эстрадной хореографии. Исследователь Н. В. Карчевская так определяет антуражный танец: «это те жанры эстрадного танца, где средствами хореографии создается художественный, зрелищный

антураж вокруг вокалиста» [1, с. 49]. Принимая во внимание современные тенденции синтеза жанров на эстраде, следует добавить: это тот жанр эстрадной хореографии, где выразительными средствами искусства танца создается художественный, зрелищный антураж вокруг вокалиста, музыканта, артиста оригинального жанра.

Безусловно, активному развитию антуражных танцев в Беларуси способствовал ряд факторов, среди которых появление больших концертных площадок (дворцы спорта, арены, большие концертные залы) и проведение масштабных концертных мероприятий, потребовавших «укрупнения зрительского восприятия» [Там же]; активное развитие вокальной эстрады Беларуси, формирование национального шоу-бизнеса и появление плеяды сольных исполнителей; развитие национального телевидения и популяризация ТВ-сферы как одной из продуктивных в презентации искусства эстрады в целом.

Если раньше уровень антуражного танца в стране был недостаточно высок, что определялось рядом причин, то начиная с 2015 г. отмечен значительный профессиональный рост как исполнителей, так и балетмейстеров в данном жанре эстрадной хореографии.

На факторах, определивших динамичный взлет антуражной хореографии, плюсах и минусах данного явления для развития эстрадного танца Беларуси в целом остановимся более подробно.

Важнейшим обстоятельством, способствовавшим расширению и популяризации антуражного танца как жанра эстрадной хореографии, стало открытие национальных телеканалов в начале XXI в. и создание спецпроектов музыкально-развлекательного характера (преимущественно вокальных), появление которых на телевизионных каналах потребовало создания яркого, зрелищного и рейтингового контента, важную роль в котором заняла антуражная хореография. Проекты «Я пою», «Академия талантов», музыкально-развлекательные программы «Песня года», «Эстрадный коктейль» на телеканале ОНТ, финал национального отборочного тура конкурса песни «Еurovision» на канале БТ-1 стали значимыми «катализаторами» стремительного развития антуражного танца Беларуси в начале

2000-х гг., а также сыграли важную роль в формировании у отечественных специалистов опыта и навыков работы балетмейстера на телевидении, которая имеет свою специфику.

Следует добавить, что балетмейстерами-постановщиками (а часто и режиссерами) отечественных ТВ-проектов в настоящее время выступает поколение хореографов, «выросшее» на национальных отборочных турах конкурса песни «Евровидение» (Д. Залесский, Р. Ковалев, О. Шамрова и др.).

Полученный опыт в рамках национальных отборов, а также проведение песенного шоу в Беларуси (2010 и 2018 гг.) отечественные ТВ-каналы активно использовали в реализации собственных проектов подобного типа («Фактор. ВУ», «Звездный путь», «Мисс Беларусь» и др.).

Конкурс песни «Евровидение» и сегодня задает основные тенденции в создании вокального номера на ТВ-проекте. Одной из популярных тенденций является «клиповость» презентуемого и снятого для ТВ-зрителя номера, когда у него создается ощущение близости артиста и всего антуража в целом, а основной концертный зритель становится уже не главным. Данная особенность создания сценического номера обусловлена как спецификой самого конкурса (голосование телезрителей), так и высокими техническими возможностями мировой ТВ-индустрии. Данную тенденцию мы наблюдаем как в ТВ-проектах российских телеканалов («Ты супер!», «Шоумаскгоон» и др.), так и отечественных. Ярчайшим подтверждением сказанному может служить проект телеканала БТ-1 «Фактор. ВУ», где большая часть номеров создается по принципу видеоклипа с использованием больших декораций на сцене, ярких атрибутов, дополняющих образность постановки.

Можно утверждать, что уровень антуражных номеров для ТВ-проектов в Беларуси не только значительно вырос, а при наличии необходимого бюджета финансирования на современном этапе – стал не хуже российского видеоконтента подобного плана.

Безусловно, антуражная хореография Беларуси активно развивается и в рамках концертных программ, где практически не представляется уже вокалист без танцевального сопровождения. Эта тенденция положительно повлияла на формирование

плеяды качественных танцоров-исполнителей, ставших востребованными на профессиональной сцене, а также на разработку отечественной балетмейстерской технологии создания антуражной хореографии для концертных программ на большой сцене.

Таким образом, по соотношению «концерт – ТВ-съемка» можно выделить следующие типы антуражных номеров:

- для концертного исполнения;
- для сценического исполнения с видеосъемкой концерта;
- для ТВ-проекта в прямом эфире;
- для ТВ-проекта в записи.

Технология создания выделенных типов антуражных номеров имеет отличительные особенности и необходима в арсенале навыков современного балетмейстера. Изучение данной технологии внесено в учебную программу дисциплины «Искусство балетмейстера» профилизации «Эстрадный танец» Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Сопутствующей проблемой в рамках выделенных типов является их трансляция в ТВ-эфирах, где необходимы тандем концертного режиссера и главного балетмейстера с ТВ-режиссером, предварительная раскадровка концертных номеров, чтобы художественная ценность созданных работ в презентации на телевидении и последующей репрезентации в медиaprостранстве не терялась.

Следует отметить, что чрезмерная востребованность антуражного танца как жанра вытеснила, к сожалению, жанр концертной миниатюры, в котором эстрадный танец, как считает Н. В. Карчевская, предстает перед публикой «в наиболее “химически чистом” виде» [2]. С другой стороны, невозможность балетмейстерской самопрезентации и технического самовыражения танцовщиков в концертной миниатюре на большой сцене определила использование постановщиками в антуражном танце насыщенной лексики высокого технического уровня, сложных, порой многоплановых, асимметричных рисунков, балетмейстерских приемов полифонического изложения хореографического текста и т. д. По сути, можно утверждать, что в некоторых антуражных работах высокого художественного уровня мы видим не «подтанцовку», а самодостаточную эс-

традную миниатюру гибридной формы. В заключение можно сказать, что антуражная хореография Беларуси из простого, «фонового» танца трансформировалась в активный самодостаточный «голос».

1. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси : моногр. / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

2. Карчэўская, Н. У. Уплыў постмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.

УДК 78.085.2:378.016

**О. Н. Столяр,**

*старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЕВРОПЕЙСКАЯ И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

**Аннотация.** Рассматриваются актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа». Благодаря использованию преподавателем определенного методического инструментария происходят выявление возможностей для творческой деятельности и актуализация профессионально-личностного потенциала студента профилизации «Бальный танец», подробно освещаются основные блоки практической работы со студентами этой профилизации: работа над тренинговыми упражнениями, составлением связок и хореографических композиций. Подчеркивается значение структурированного подхода в освоении теоретической базы студентами; применение актуальных методических разработок приводит к повышению качества образовательных услуг и последовательному процессу овладения профессиональными навыками студентов профилизации «Бальный танец».

**Ключевые слова:** спортивный бальный танец, тренинговые упражнения, танцевальная композиция, терминология.