

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

Подводя итог, можно сделать вывод: бал не прекратил свое существование в XXI в., множество организаций и специалистов возрождают массовую бальную культуру. Традиция бала в современной Беларуси продолжается.

---

1. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – СПб. : Иллюминатор, 2023. – 560 с.

2. *Сасноўскі, З. А.* Музыкальная культура рыцарскага саслоўя Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага / З. А. Сасноўскі. – Мінск : Кнігазбор, 2010. – 135 с.

3. *Шыдлоўскі, С. А.* Культура прывілеяванага саслоўя Беларусі: 1795–1864 гг. / С. А. Шыдлоўскі. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 168 с.

УДК 78.085.7+793.31(476)

***И. В. Коновальчик,***

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПЕРИОДА «НУЛЕВЫХ»**

**Аннотация.** Рассматриваются процессы, происходящие в развитии белорусской народно-сценической хореографии в период «нулевых». Многочисленные новшества, проявляющиеся в композициях данного жанра, явились свидетельством существенных перемен. Некогда основополагающие принципы традиционного белорусского народно-сценического танца были «размыты». Утрата эстетики «высоких идеалов» диктовала необходимость ее замены иными доминантами. Среди новых форм обращения отечественных хореографов к танцевальному фольклору в период «нулевых» рассматривается прием исторической реконструкции на примере хореографических композиций из репертуара Государственного академического ансамбля танца Беларуси, который позволяет хореографу отразить множественность восприятия смыслов, создать на основе фольклорных элементов современное произведение.

**Ключевые слова:** новые формы обращения к фольклору, прием исторической реконструкции, витальность и стабильность элементов белорусского хореографического фольклора, множественность восприятия смыслов.

**I. Konovalchik,**

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Choreography of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**THE PROBLEMS OF THE "ZERO" PERIOD  
IN THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT  
OF BELARUSIAN FOLK STAGE CHOREOGRAPHY**

**Abstract.** This article examines the processes taking place in the development of Belarusian folk stage choreography in the period of the "zero". Numerous innovations manifested in the compositions of this genre were evidence of tectonic shifts in its depths. The once solid fundamental principles of the existence of traditional Belarusian folk stage dance have been blurred, which has led to other ways of development. The loss of the aesthetics of "high ideals" dictated the need to replace it with other dominants. Among the new forms of appeal of domestic choreographers to dance folklore in the period of the "zero", the author considers the technique of historical reconstruction on the example of choreographic compositions created in the repertoire of the Honored Collective of the Republic of Belarus of the State Academic Dance Ensemble of Belarus, which allows the choreographer to reflect the multiplicity of perception of meanings, create a modern work based on folklore elements, which accumulates clarity the idea, and the complexity of the choreographic text.

**Keywords:** new forms of appeal to folklore, the technique of historical reconstruction, the vitality and stability of the elements of Belarusian choreographic folklore, the multiplicity of perception of meanings.

Хронологически первое десятилетие XXI в. именуется «нулевым периодом». Развитие белорусской народно-сценической хореографии этого периода характеризуется многочисленными новшествами, проявляющимися в композициях данного жанра и являющимися свидетельством глубоких изменений в достаточно молодом (по историческим меркам) танцевальном искусстве.

Происходившая перегруппировка ценностных приоритетов в обществе повлекла за собой поиск иных форм и направлений в хореографическом искусстве. Полифония, эклектика и бриколаж, коллажирование всевозможных стилей и направлений становятся характерными чертами искусства периода постмодернизма.

Белорусская народно-сценическая хореография возвращается к своим первоначальным истокам, но уже с другими взглядами на фольклор. Это иной способ актуализации элементов народного танца и существования в новой художественной форме, обозначенный исследователями хореографического искусства как «фолк-модерн». Не затрагивая терминологическую проблематику, которая существует по отношению к данному термину и требует отдельной искусствоведческой статьи, определим это как следующий период в развитии белорусской народно-сценической хореографии.

Возврат к основам народного творчества в музыкальном, изобразительном, вокальном и хореографическом искусстве на иных эстетических принципах способствовал переосмыслению, поиску и воплощению традиционного содержания в новых формах и смыслах.

Витальность и стабильность элементов белорусского хореографического фольклора позволяет использовать их многократно, а вариативность предоставляет возможность творческого разнообразия. Хореографический фольклор проживает несколько жизней, при этом получая возможность оставаться центральным звеном в структуре авторских произведений профессиональной культуры.

Среди новых форм обращения отечественных хореографов к танцевальному фольклору в период «нулевых» (воссоздание этнических танцев с точки зрения современного видения балетмейстера; обращение к исторической тематике и воплощение на ее основе художественных образов представителей иных сословий, не относящихся к простому народу; погружение фольклора в мир таинства и мистики, отражая таким образом сложный психологический мир современного человека) интересен прием исторической реконструкции. Понятие «реконструкция» означает «восстановление чего-либо по сохранившимся остаткам, описаниям» [2]. Такой прием позволяет хореографу, основываясь на реальных фрагментальных живописных эпизодах, литературных сказаниях, произведениях устного или песенного народного творчества и на базе национального лексического танцевального фонда во взаимосвязи с системами современного танца, «отразить множественность восприя-

тия смыслов, создать на их основе современное произведение, которое аккумулирует и ясность замысла, и сложность хореографического текста» [3, с. 25].

Сегодня ряд хореографических композиций, таких как «Зубр», «Кривичи», «Дайнова», «Ятвяги», «Лютичи», созданных в «нулевые», заявлены в репертуаре Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного академического ансамбля танца Беларуси как историческая реконструкция. Во всех вышеперечисленных композициях элементы народного танца, соединяясь с элементами иных танцевальных систем, создают совершенно разные как по стилистике, так и по восприятию номера. При этом название каждого из вышеназванных номеров упоминается в истории.

В номере «Кривичи» фольклорная основа становится попыткой обнаружения связи между современными формами танца и народными корнями; в «Дайнове» белорусские традиционные дроби и хлопки в ладоши соединены в нетрадиционном сочетании, что позволяет элементам народного танца существовать в новой для себя художественной форме; в «Лютичах» в движенческие структуры включены не только танцевальные движения славянского происхождения, но и многочисленные ритуальные действия и жесты; в номере «Ятвяги» элементы народного танца выступают как дополнительный материал для усиления специфичности и характерности постмодернистской лексики.

Несомненно, и это доказано на протяжении многих столетий, что хореографический фольклор по-прежнему являет монолитную систему культурных традиций и ценностей каждого народа, своеобразный живой родник для любого вида танцевального искусства. «Фольклор позволяет идентифицировать время, события, поступки, поведение, представленные народом в быту, труде, творчестве» [1, с. 189]. Хореографы «нулевых» остро ощутили потребность преодоления ранее существующих границ народно-сценического танца, необходимого для дальнейшего существования жанра.

Необходимо отметить значение и роль деятельности кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» этого перио-

да. Проблематика, затрагивающая актуальные вопросы сохранения народного танца, разрабатывается и концентрируется при обучении будущих хореографов, которые будут не только исследовать, но и развивать традиции белорусского танцевального прошлого. Учебная деятельность будущих отечественных хореографов выстраивается на принципах, озвученных доктором искусствоведения Ю. М. Чурко, – художественной обработки, разработки, стилизации и театрализации. Из фольклорного образца выделяются главный смысл танца, основной пластический мотив или его ключевая идея, которые обрабатываются исходя из выбранного принципа. Произведение получает новую современную редакцию, сохраняя при этом основное зерно фольклорного танца. Путем творческих поисков и экспериментов на кафедре шло освоение новых, современных путей развития народно-сценической хореографии с учетом интереса молодого поколения к нему. Без заинтересованности молодежи любой жанр обречен на забвение.

Белорусская народно-сценическая хореография периода «нулевых» еще раз подтвердила тезис о том, что народный танец всегда развивается в духе настоящего времени, и каждый из современников – одновременно и его носитель, и создатель.

---

1. *Кособуцкая, Н. Ю.* Традиционный фольклор как вариативный аспект художественного наследия / Н. Ю. Кособуцкая // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы Междунар. науч.-творч. форума. 31 окт. – 3 нояб. 2017 г. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2017. – С. 189–192.

2. *Ожегов, С. И.* Реконструкция / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Российский фонд культуры. – 3-е изд., стер. – М., 1995. – С. 623.

3. *Полякова А. С.* / Танец постфолк как способ актуализации народного танца в современной хореографической культуре / А. С. Полякова // Arts Academy. – 2019. – № 2 (11). – С. 25–31.