

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

2. Гердт, О. Форсайт от А до Я / О. Гердт // The Blueprint. – URL: <https://theblueprint.ru/culture/ballet/forsajt#1> (дата обращения: 14.12.2024).

3. Диванян, О. Г. Семиотические предпосылки языка танца: социально-философский аспект / О. Г. Диванян // Вестн. Армавирского гос. пед. ун-та. – 2020. – № 2. – С. 77–84.

4. Карчевская, Н. В. Особенности развития антуражного танца на современном этапе / Н. В. Карчевская // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнар. навук. канф., 13–14 лістап. 2008 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 192–196.

УДК 793.38:78.085.1(476)

И. И. Бодунова,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТЫ

Аннотация. Рассматриваются исследования феномена бала и старинных бальных танцев в исторической ретроспективе в контексте отечественной культуры, отмечается, что как культурная практика бал – результат поликультурного взаимодействия соседствующих народов. Прослежена очередность танцев в бальной программе, а также рассмотрены новые формы и пластические решения текстов бальных танцев для включения в современные социокультурные реалии. Приводится пример проведения Венского бала во Дворце Независимости Республики Беларусь.

Ключевые слова: бал, старинные бальные танцы, бальная культура, белорусские земли, балетмейстер-постановщик, традиция.

I. Bodunova,

*PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Choreography of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

ANCIENT BALLROOM DANCES: HISTORICAL AND CONTEMPORARY ASPECT

Abstract. The article is devoted to the study of the phenomenon of ball and ancient ball dances in historical retrospect in the context of domestic

culture. The author notes that ball, as a cultural practice is the result of multicultural interaction of neighboring peoples. The article traces the sequence of dances in a ballroom program and examines new forms and plastic solutions for ballroom dance texts for their inclusion in contemporary sociocultural realities. The author cites the example of the Vienna Ball held at the Palace of Independence of the Republic of Belarus.

Keywords: ball, ancient ballroom dances, ballroom culture, Belarusian lands, choreographer, tradition.

Опыт проведения общественных балов показывает, что любой старинный бальный танец, представленный непосредственно в наше время, заинтересует каждого, кто неравнодушен к исторической хореографии. В современной художественной практике чрезвычайно велика роль бальной культуры, регламентированной нормами этикета (умение танцевать, одеваться, общаться и т. д.). Несмотря на то, что бальная культура уходит корнями в историческое прошлое, в настоящее время бал (выпускной, рождественский, весенний) – явление относительно новое, однако чрезвычайно популярное, входит в перечень модных культурных мероприятий, воспринимается как родное и генетически понятное.

С исторических времен бал – неотъемлемая часть жизни представителей привилегированного белорусского сословия и символ целой исторической эпохи, инструмент демонстрации социального феномена, средство коммуникации в обществе, способ презентации культурных ценностей сословий, а также система организации эстетического пространства [1, с. 91].

Начало балов на белорусских землях связано с жизнедеятельностью и правлением польско-литовской династии Ягеллонов (XIV–XVI вв.). Именно в этот период отмечается приобщение Литвы и земель «литовской Руси» к рыцарской культуре. Сложные театрализованные рыцарские турниры, включающие представления с танцами служили социальной и культурной стратификации и демонстрировали величие и могущество правящих особ и фамилий [2, с. 105]. Танцы устраивались до начала турнира и после него. Победитель турнира имел право выбрать даму (королеву любви и красоты) и возглавить с ней танец-шествие – бас-данс.

После объединения Польши и ВКЛ в 1569 г. в Речь Посполитую балы остались как наиболее торжественная и любимая

форма проведения свободного времени магнатов и богатой шляхты. Бал нес нарратив и созидательную функцию, являясь не просто развлекательным мероприятием, но образцом культуры, воспитания и образования. Бальные танцы были востребованы не только на официальных и торжественных дворцовых событиях, они стали частью семейных праздников белорусских магнатов.

Вхождение белорусских земель в состав Российской империи определило некоторые новые этнокультурные условия трансформации культуры белорусского общества. У представителей белорусской элиты появилась светская модная тенденция – салоны, в которых совмещались игровые формы проведения свободного времени, в том числе и танцы, с общественно-политическими обсуждениями. Культурная традиция представляла собой синтез местных и европейских танцевальных форм, неразрывно связанных между собой. Вышеизложенные факты позволяют утверждать, что бальная культура на белорусских землях формировалась на основе межкультурных коммуникаций.

В начале XIX в. бал открывался менуэтом, который танцевали самые высокочтимые гости, затем исполнялся полонез – изящная прогулка под музыку. Он являлся «введением» к балу, готовил к дальнейшему танцевальному действию. Социально-политические перемены влияли на трансформацию танцевальной культуры, менялись приоритеты в бальной программе. В частности, в список бальных танцев вошла мазурка, которая из польского народного танца превратилась в Париже в модный бальный танец. Бал стал открываться чаще всего вальсом, затем шли кадрили, мазурка и разнообразные польки. Очень популярной была кадриль, которая исполнялась в русском, польском и немецком характере, однако особо утонченной считалась французская кадриль. Появился веселый котильон, представляющий танец-игру, который обычно танцевали с аксессуарами, в него входили лучшие фигуры многих танцев [3, с. 91].

В середине XIX в. главным танцем бала считалась мазурка. Парные сольные выступления и особенно мужское соло демонстрировали сословную принадлежность, что выливалось в показной гипертрофированный «театр гонору (чести)». Таким образом, бал – самобытное средоточие общественной жизни, мес-

то разносторонних групповых и межличностных общений. Этикетное поведение на балу формировало светскую культуру.

Сегодня балы обретают новую жизнь. Не секрет, что в этом большая заслуга режиссеров данных мероприятий, однако пальму первенства следует отдать балетмейстеру-постановщику. Следует признать, что знания о бальной культуре и бальных танцах профессиональные хореографы получают на учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» во время учебы в средних специальных и учреждениях высшего образования в сфере культуры. Как самостоятельная специальная дисциплина историко-бытовой танец вошел в курс профессионального хореографического образования чуть более ста лет назад. Его первая программа была подготовлена педагогами Ленинградского хореографического училища Н. П. Ивановским и Н. А. Иосафовым в 1940-х гг. Именно на научную методологию изучения историко-бытового танца опираются преподаватели учреждений образования, так как историко-бытовой танец является средством образной характеристики определенной исторической эпохи. Следует понимать, что бальные танцы создавались в определенное историческое время с его эстетикой, возвышенно образной природой хореографии. Компетенции личности балетмейстера-постановщика, его эстетическое воспитание и восприятие старинного танца должны соответствовать восприятию восстановленного текста. Старинный танец же в своем движении во времени, впитывая новые тенденции, обязан сохранять самобытные характеристики и черты своего времени.

На современных балах, как правило, исполняются классические бальные танцы XIX в., они наиболее разнообразны, в них сконцентрировано наследие танцев из предыдущих веков. Многие тексты бальных танцев канонизированы, однако эволюция историко-бытового танца предполагает непрерывное его обновление без разрушения связи с прошлым, небольшие тактические лексические изменения в связи с возникновением новых социальных условий, оригинальных творческих идей постановщика.

Приведем в пример Венский бал, который проходил в Минске в 2019 г. во Дворце Независимости Республики Беларусь с участием Президента А. Г. Лукашенко. Грандиозное и мас-

штабное мероприятие проходило строго в соответствии с многовековыми традициями и критериями ЮНЕСКО.

На основе исторического материала авторы мероприятия (режиссер – В. Артюковская, главный балетмейстер – С. Гутковская, балетмейстер-постановщик – И. Бодунова) сумели воссоздать атмосферу Венского бала, адаптировать историческую бальную хореографию к потребностям современности и сделать ее зрелищной и яркой.

Классическая часть бала открывалась торжественным полонезом. Скрупулезно проработанный танцевальный текст, поразительная синхронность и музыкальность танцующих дебютантов приятно удивила гостей бала.

Четко выстроенная очередность бальных танцев (полонез, полька, вальс, галоп, кадрили) показывала целостность всего театрального действия. Движения бальных танцев предельно просты, композиционные перестроения и геометрические рисунки также не отличались сложностью, хотя известные хореографические тексты были дополнены деликатными купюрами.

В бальную карту был включен легкий и живой танец падепатинер, созданный русскими танцмейстерами в конце XIX – начале XX в. Лаконичная хореография, завораживающий музыкальный ритм и эмоциональные лица участников бала создали особую атмосферу многогранности рождественского праздника. Красота участников бала и убранство бального зала были достойны Дворца Независимости Республики Беларусь.

Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко в приветственном обращении к участникам бала сказал, что культура и искусство – это те вещи, которые объединяют группы людей, народы и страны, несмотря даже на политические разногласия между ними.

На Венском балу присутствовала Посол Австрии в Беларуси Алоизия Вергеттер. Она подчеркнула, что европейские бальные традиции очень гармонично вписались в белорусскую действительность, при этом приобрели особый национальный колорит.

Президентский бал вызвал рекордный интерес среди отечественных и иностранных интернет-пользователей. Многие высказывали мнение, что надо брать пример с Беларуси, народ которой стремится быть счастливым, жить счастливой жизнью.

Подводя итог, можно сделать вывод: бал не прекратил свое существование в XXI в., множество организаций и специалистов возрождают массовую бальную культуру. Традиция бала в современной Беларуси продолжается.

1. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – СПб. : Иллюминатор, 2023. – 560 с.

2. *Сасноўскі, З. А.* Музыкальная культура рыцарскага саслоўя Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага / З. А. Сасноўскі. – Мінск : Кнігазбор, 2010. – 135 с.

3. *Шыдлоўскі, С. А.* Культура прывілеяванага саслоўя Беларусі: 1795–1864 гг. / С. А. Шыдлоўскі. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 168 с.

УДК 78.085.7+793.31(476)

И. В. Коновальчик,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПЕРИОДА «НУЛЕВЫХ»

Аннотация. Рассматриваются процессы, происходящие в развитии белорусской народно-сценической хореографии в период «нулевых». Многочисленные новшества, проявляющиеся в композициях данного жанра, явились свидетельством существенных перемен. Некогда основополагающие принципы традиционного белорусского народно-сценического танца были «размыты». Утрата эстетики «высоких идеалов» диктовала необходимость ее замены иными доминантами. Среди новых форм обращения отечественных хореографов к танцевальному фольклору в период «нулевых» рассматривается прием исторической реконструкции на примере хореографических композиций из репертуара Государственного академического ансамбля танца Беларуси, который позволяет хореографу отразить множественность восприятия смыслов, создать на основе фольклорных элементов современное произведение.

Ключевые слова: новые формы обращения к фольклору, прием исторической реконструкции, витальность и стабильность элементов белорусского хореографического фольклора, множественность восприятия смыслов.