

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

|   |    |
|---|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....                                | 9  |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода ..... | 18 |

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

|  |    |
|--|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....                             | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....  | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....                              | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....                      | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....                         | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....                                | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....                   | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....  | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....                         | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..   | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период ..... | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....                                     | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....                     | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....  | 86 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....                                    | 91  |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....   | 94  |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект ..... | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....  | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....  | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....  | 113 |

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

|  |     |
|--|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....  | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....  | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....  | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....   | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....  | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» ..... | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...                               | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....   | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....                      | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....  | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....   | 173 |
| <i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....                 | 177 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....  | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....  | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....   | 193 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....  | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....   | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....  | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....   | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....   | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....   | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....   | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....  | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) ..... | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....   | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....   | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....  | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....  | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....  | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...  | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....  | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....   | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....  | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....  | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....   | 292 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....   | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....  | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....  | 308 |
| <i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....  | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....  | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....   | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....  | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....  | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....   | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....  | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....  | 348 |
| <i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....   | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки ..... | 359 |

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

|  |     |
|--|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....      | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....   | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси ..... | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....   | 382 |

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов ..... | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....   | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...                                  | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....                                 | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....  | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....                                     | 414 |

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации ..... | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....               | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....         | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....                       | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....   | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....               | 448 |

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....                                 | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций ..... | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....  | 466 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....   | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве ..... | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....  | 483 |

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....              | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....   | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....  | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....  | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...              | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры ..... | 517 |

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....   | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....  | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) .... | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....   | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...  | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....  | 550 |

дию; сочинение мелодии на заданный аккомпанемент или аккордовую последовательность.

Таким образом, учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является краеугольной в подготовке профессиональных музыкантов. Благодаря различным формам аудиторной и внеаудиторной работы обеспечивается связь между теоретическим и практическим обучением и профессиональным становлением будущего специалиста в сфере музыкального искусства.

---

1. *Буторина, Н. И.* Элементарная теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие для вузов / Н. И. Буторина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2007. – 266 с.

2. *Способин, И. В.* Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. – М. : Кифара, 1996. – 203 с.

УДК 930:78.03(510)

**Чжан Цзобинь,**

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ ДО 1911 г.: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** Исследуется история формирования и развития системы профессионального музыкального образования в Китае до и в начале XX в. Музыкальное искусство занимало важное место в общественно-культурной жизни Китая, охватывало практически все слои населения и самые различные сферы деятельности людей. Необходимость в музыкантах-исполнителях, композиторах, танцорах, демонстрирующих свое мастерство во время придворных церемоний, культовых ритуалов или праздничных мероприятий, выразилась в создании разветвленной системы учебных заведений, занимающихся подготовкой таких профессионалов.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, школьное образование, специальные учебные заведения, Тайлэ, Гучуй, Цзяофан, народное музыкальное образование.

*Zhang Zuobin,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **MUSICAL EDUCATION IN CHINA BEFORE 1911: HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT**

**Abstract.** This article explores the formation and development of professional music education in China before and during the early 20th century. Musical art occupied a vital place in China's social and cultural life, encompassing virtually all segments of the population and a wide range of activities. The need for musicians, composers, and dancers to demonstrate their skills during court ceremonies, religious rituals, and festive events led to the creation of a comprehensive system of educational institutions dedicated to training such professionals.

**Keywords:** musical art, school education, special educational institutions, Taile, Guchui, Jiaofang, folk music education.

Китай – страна с древнейшей историей, пережившая за время существования различные периоды ярких взлетов и сложных трансформаций. Но во все времена народ Китая с большим уважением относился к искусству, и, осознавая важную эстетическую, образовательную, воспитательную функции и высокое предназначение искусства в жизни общества, способствовал его сохранению и развитию. Искусство Китая было тесно связано с основами религиозного мировоззрения и философских учений, получивших наибольшее распространение в стране. Уже в период Средневековья живопись, скульптура, каллиграфия, музыка, танцы, акробатика, архитектура и декоративное искусство процветали, достигнув высочайшего художественного уровня.

Развитие музыкального искусства Китая затрагивало самые различные его аспекты: музыкальное исполнительство (вокальное, инструментальное, сольное, ансамблевое), композиторское творчество, теорию музыки и музыкальное образование. Важную роль в развитии и совершенствовании исполнительского мастерства музыкантов сыграли учебные учреждения и образовательные центры, созданные повсеместно в Китае и охватившие практически все слои населения. Периоды Суй, Тан и Пяти династий были временем расцвета культурной жизни китайского общества, а также периодом значительных до-

стижений в области музыкального образования, когда были открыты и успешно функционировали государственные музыкальные учреждения, развивалось придворное и народное музыкальное образование [1, с. 34].

Уже в период Суй и Тан была создана полноценная система школьного образования и управления им. Наряду с центральными государственными и местными существовали также специализированные и профессиональные школы. Важную управленческую и направляющую функцию в организации и развитии музыкальных учебных заведений Китая играли Тайчансы – крупные учреждения, курирующие подготовку профессиональных музыкантов. В состав Тайчансы входили отделы Тайлэ и Гучуй, насчитывающие более 30 000 музыкантов-учителей и их учеников.

Тайлэ – это учреждение, ставшее в Китае центром музыкальной культуры и подготовки профессиональных музыкантов и танцоров. Оно занималось как ритуальной, так и светской музыкой, отвечая за создание новых музыкальных композиций, организацию репетиций и обучение музыкантов. В Тайлэ существовали программы для студентов и строгие правила обучения, изучение различных композиций четко регламентировалось. Так, например, большие композиции (大曲) осваивались за 30 дней, малые композиции – за 20 дней; изучению ритуальной музыки (清乐大曲) отводилось 60 дней; на изучение светской музыки различных регионов выделялось 30 дней для крупных композиций, 20 – для второстепенных и 10 дней для малых композиций [2, с. 120]. В Тайлэ существовал также серьезный подход к оценке деятельности учителей, ежегодно музыканты-педагоги проходили экзамены, подтверждая свою категорию (высшую, среднюю или низшую). Успешные учителя получали продвижение по службе и повышение заработной платы, а непрошедшие такую аттестацию подвергались понижению в должности или увольнению.

Еще одним важным образовательным центром в Китае времен Суй, Тан и Пяти династий был Гучуй. Гучуй – это культурно-образовательное учреждение, которое имело сложную структуру и специализировалось на различных видах инструментальной музыки. Основной задачей Гучуй было обучение музыкантов игре на ударных и духовых инструментах, а также

подготовка музыкальных коллективов для императорских церемоний, государственных торжеств и военных парадов.

Важным музыкальным учреждением, выполнявшим функцию подготовки профессиональных танцоров и музыкантов для придворных мероприятий, был Цзяофан. Учебная программа Цзяофана включала как музыкальную, так и танцевальную подготовку, учебный процесс курировали преподаватели. Цзяофан, насчитывающий всего около двух тысяч человек, имел сложную структуру, продиктованную различными задачами обучения придворных музыкантов. Самых талантливых и красивых женщин Цзяофана называли «внутренними», или «передними», поскольку они часто находились на переднем плане. Они сами и их семьи получали материальные привилегии и назывались «семьями внутренних». Среди них были те, кто был отмечен особой милостью двора, они назывались «десятью семьями» и получали имение. Если же музыкантов при дворе не хватало, их набирали из числа девушек низкого происхождения. Красивые девушки, обладающие музыкальными способностями, обучались игре на пипе, у-сянь, конгху и чжэн. Эта категория музыкантов получила название при дворе «семьей, играющей на струнах». Таким образом, в Цзяофане существовало три разных уровня статуса женщин-музыкантов: «внутренние», «двора» и «семья, играющая на струнах». Каждая из этих категорий получала разный уровень музыкального образования.

Музыкальные и танцевальные представления были распространены также среди простого населения. Часто они проводились на уличных ярмарках, в театрах, буддийских и даосских храмах, чайных домах. Различные религиозные обряды также включали музыкальные представления.

Одним из самых ярких примеров инструментального обучения было обучение игре на пипе. Существовало два основных метода передачи искусства пипы: семейное наследование и система ученичества. В семьях передавалось мастерство из поколения в поколение, с другой стороны, буддийские музыканты передавали искусство игры на инструменте своим ученикам [2, с.143].

Не менее популярным инструментом в Китае был гуцин. Высокий уровень развития искусства игры на гуцине повлиял

на создание новых произведений, систематизацию старинных мелодий, исполняемых на гуцине, улучшение технологий изготовления инструментов, а также стимулировал появление музыкальных теоретических трактатов. В результате интенсивного развития искусства игры и популяризации этого инструмента повсеместно стали появляться специализированные школы игры на гуцине (циньпай), объединяющие музыкантов со сходным исполнительским стилем и традициями.

Таким образом, профессиональное музыкальное образование в Китае – это сложная система, включающая образовательные учреждения как в правительственных и придворных структурах, так и частные, и народные школы. Музыкальное образование значительно расширило свои горизонты через культурные обмены, и китайская музыка, представлявшая высшее достижение мировой музыкальной культуры, начала распространяться в Японию, Корею, Вьетнам, Иран и Африку, оказывая влияние на музыку других стран и регионов.

1. 郑祖襄. «中国古代音乐史学概论» / 北京 / 人民音乐出版社, 1998. – 179 p. = Чжэн Цзусян. Введение в музыкальное искусство Древнего Китая / Чжэн Цзусян. – Пекин : Народная музыка, 1998. – 179 с.

2. 褚灏 马晔. «中国音乐教育简史» / 北京 / 北京大学出版社, 2019. – 303 p. = Чу Хао. Краткая история музыкального образования в Китае / Чу Хао, Ма Йе. – Пекин : Изд-во Пекинского ун-та, 2019. – 303 с.

УДК 7.08:[793.3+792.8]

*Д. А. Кожемяко,*

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой хореографии  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **СЛОВО КАК НЕТИПИЧНЫЙ КОМПОНЕНТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Аннотация.** В конце первой четверти XXI в. движение в чистом виде как основа хореографии теряет свою значимость. Хореографы-постановщики находятся в поиске новых средств, наделяющих произведение новыми смыслами и значениями. В статье поднимается вопрос включения слова как основного элемента драматического языка в пластический