

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы | 9 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода | 18 |

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры .. | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства | 86 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств | 91 |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае | 94 |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию | 113 |

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ... | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн | 173 |
| <i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) | 177 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси | 193 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ... | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты | 292 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект | 308 |
| <i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья | 348 |
| <i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки | 359 |

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство | 382 |

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ... | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры | 414 |

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы | 448 |

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» | 466 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы | 483 |

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ... | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры | 517 |

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ... | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения | 550 |

О. Б. Лойко,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Элементарная теория музыки – учебная дисциплина в учреждениях высшего и среднего специального образования, которая является основополагающей в цикле музыкально-теоретических дисциплин и способствует углубленной подготовке специалистов всех музыкальных профилей. Рассматриваются методические аспекты преподавания данной учебной дисциплины для иностранных студентов. Обозначены многообразные формы работы, которые обеспечивают связь между теоретическим и практическим обучением: объяснение теоретических понятий, выполнение письменных и творческих заданий, ритмических упражнений, анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений на фортепиано.

Ключевые слова: элементарная теория музыки, музыкально-теоретические дисциплины, иностранные студенты, методические аспекты преподавания.

O. Loiko,

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CONTENT AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING THE DISCIPLINE "ELEMENTARY MUSIC THEORY" FOR INTERNATIONAL STUDENTS

Abstract. Elementary music theory is an academic discipline in higher education, which is fundamental in the cycle of musical theoretical disciplines and contributes to the in-depth training of specialists in all musical profiles. The article discusses the methodological aspects of teaching this academic discipline to international students. The author identifies various forms of work that provide a link between theoretical and practical learning: explanation of theoretical concepts, completion of written and creative assignments, rhythmic exercises, analysis of musical works, and performance of piano exercises.

Keywords: elementary music theory, musical theoretical disciplines, foreign students, methodological aspects of teaching.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» имеет длительную историю развития (с XIX в. присутствует в учебных планах московской и петербургской консерваторий), богатые традиции научных школ (труды советских, западных и белорусских музыковедов), большое количество учебных пособий и разработанную систему аудиторных и внеаудиторных форм работы. Значение данной дисциплины было сформулировано классиком музыкально-теоретической науки И. В. Способиным: «для того, чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т. е. законы языка. Для того, чтобы уметь правильно сочинять музыку, играть ее и петь, нужно знать теорию музыки» [2, с. 3]. Во всех учебных планах музыкальных высших и средних специальных учебных заведений «Элементарная теория музыки» стоит первой в ряду музыкально-теоретических дисциплин, что свидетельствует об ее особой роли: она способствует формированию у обучающихся теоретико-практической базы для последующего освоения сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных форм, полифонии и других дисциплин из цикла «теория музыки». Знания, полученные на уроках элементарной теории музыки, являются «ключом к познанию музыки, развитию важнейших профессиональных компетенций, повышению общего музыкального и культурного уровня современного музыканта» [1, с. 3].

При всем богатстве накопленных научных трудов и учебно-методических разработок по «Элементарной теории музыки» современные образовательные реалии диктуют необходимость обновления теоретического материала дисциплины и поиска новых решений в организации аудиторной и внеаудиторной работы. Таким фактором стало увеличение числа иностранных студентов БГУКИ, обучающихся по различным музыкальным специальностям. Анализ успеваемости студентов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла выявил недостаточно высокий уровень подготовки иностранных студентов и, как следствие, их более низкую успеваемость в сравнении с белорусскими студентами. Помимо языкового барьера, одной из причин является отсутствие знаний об элементах музыкального

языка. По этой причине с 2020 г. на кафедре музыкально-теоретических дисциплин факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ введена учебная дисциплина «Элементарная теория музыки», разработаны соответствующие программа и учебно-методический комплекс, которые изучаются только иностранными студентами в связи с тем, что аналогичный предмет уже был пройден и успешно усвоен белорусскими студентами на этапе среднего специального образования.

Изучение теоретических материалов «Элементарной теории музыки» позволяет студентам ориентироваться в особенностях музыки как вида искусства, дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять закономерности их взаимодействия в музыкальной ткани и, что особенно важно, освоить русскоязычную музыкально-теоретическую терминологию. Среди изучаемых тем – музыкальный звук и его свойства, нотная запись музыки, интервалы, аккорды, метроритм, лад, тональность, альтерация и хроматизм, отклонения и модуляции, мелодия, секвенция, музыкальный склад и фактура, музыкальный синтаксис, транспозиция. Учитывая особенности языковой и музыкально-теоретической подготовки иностранных студентов, большую роль играет принцип наглядности через создание схем, таблиц, мультимедийных презентаций, использование музыкальных примеров. Последнее приобретает особое значение: музыка на занятиях нередко выступает «переводчиком» сложного музыкального понятия на вербальные (русский и китайский) языки.

Одной из важных форм освоения музыкально-теоретических сведений является составление студентами терминологического словаря по пройденным темам учебной дисциплины на основе трех языков – русского, китайского и музыкального (нотные примеры). Так, например, в рамках темы «Введение. Главные музыкальные понятия. Музыкальный звук и его свойства» студенты в учебно-методической литературе находят определения следующих терминов: звук, акустика, музыкальный звук, высота, длительность, громкость, тембр, обертоновый звукоряд, камертон, диапазон, регистр, музыкальный строй, энгармонизм. Как результат, иностранные студенты постигают

теоретические основы важнейших элементов музыкального языка, их связи и выразительные возможности; принципы нотного письма европейской музыкальной традиции; приобретают навыки самостоятельного практического анализа (как на уровне отдельных элементов музыкального языка, так и на уровне музыкального целого); изучают главные музыкально-исторические стили в связи со спецификой средств музыкальной выразительности каждой исторической эпохи.

Полученные студентами теоретические знания применяются при выполнении практических заданий, среди которых основное место занимают письменные упражнения. На занятиях практикуется построение гамм и ладов (в тональности – 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма; от звука – лады народной музыки, пентатоника; симметричные лады (целотоновый, тон-полутон и полутон-тон)), интервалов в тональности и от звука (диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув. 6 и ум. 3) с разрешением), аккордов (4 вида трезвучий с обращениями; 7 видов септаккордов в элементарном изложении без разрешения, для студентов специальности «искусство эстрады» – построение аккордов в буквенно-цифровой записи (например, Fmaj7, Am, Dm7), главные трезвучия лада с обращениями, главные септаккорды с обращениями и разрешением, альтерированные главные септаккорды), интервальных и аккордовых последовательностей (с альтерацией и отклонениями). Студентам предлагается и «обратное» задание – определение всех вышеперечисленных элементов в предложенном нотном тексте.

На практических занятиях студентам нужно выполнить ряд ритмических упражнений, среди которых простукивание и проговаривание ритмических групп во всех размерах (простых, сложных, смешанных, переменных); исполнение ритмических партитур, ритмослоговые упражнения сольно и в ансамбле; определение размера (письменно и устно) в нотных образцах, выполнение письменных заданий на разделение мелодии на такты и правильную группировку длительностей (вокальную и инструментальную).

Вне зависимости от специализации на уроке все студенты выполняют упражнения на фортепиано: игра гамм и ладов в то-

нальности и от звука (3 вида мажора и минора, хроматическая гамма, лады народной музыки, пентатоника, симметричные лады); игра аккордов и интервалов от звука, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, игра обертонового звукоряда от звука; игра секвенций (мелодических и аккордовых в элементарном изложении); транспозиция мелодии (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Итоговым заданием на занятиях является анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения с разбором музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, строения и развития мелодической линии, метроритмических особенностей, фактурного изложения музыкального материала, его масштабно-синтаксической структуры. В качестве аналитического материала берутся небольшие пьесы из педагогического репертуара (Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», Прокофьев «Детская музыка», части из сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена и т. д.). Особый акцент в анализе делается на выявление связи всех элементов музыкального языка с жанром и образно-смысловым содержанием музыки.

Важной частью аудиторных практических занятий по элементарной теории музыки является выполнение студентами творческих заданий, стимулирующих развитие воображения, повышение интереса к учебной дисциплине, раскрытие творческого потенциала студентов. Подготовительным заданием может стать импровизация голосом или на фортепиано отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими группами, интервалами, аккордами. Среди творческих заданий выделим следующие: сочинение ритмических партитур; досочинение мелодии (заданы 2–3 такта, продолжить до восьмитактового периода); подбор аккомпанемента к мелодии (студенты эстрадного профиля используют аккордовые цифровки с буквенным обозначением); сочинение подголоска к мелодии (учитывая ее гармоническую логику); варьирование мелодии (с добавлением хроматических звуков); сочинение мелодии на заданный ритм (ритмическую партитуру) в каком-либо ладу народной музыки; выполнение жанровых вариаций на одну мело-

дию; сочинение мелодии на заданный аккомпанемент или аккордовую последовательность.

Таким образом, учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является краеугольной в подготовке профессиональных музыкантов. Благодаря различным формам аудиторной и внеаудиторной работы обеспечивается связь между теоретическим и практическим обучением и профессиональным становлением будущего специалиста в сфере музыкального искусства.

1. *Буторина, Н. И.* Элементарная теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие для вузов / Н. И. Буторина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2007. – 266 с.

2. *Способин, И. В.* Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. – М. : Кифара, 1996. – 203 с.

УДК 930:78.03(510)

Чжан Цзобинь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ ДО 1911 г.: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Исследуется история формирования и развития системы профессионального музыкального образования в Китае до и в начале XX в. Музыкальное искусство занимало важное место в общественно-культурной жизни Китая, охватывало практически все слои населения и самые различные сферы деятельности людей. Необходимость в музыкантах-исполнителях, композиторах, танцорах, демонстрирующих свое мастерство во время придворных церемоний, культовых ритуалов или праздничных мероприятий, выразилась в создании разветвленной системы учебных заведений, занимающихся подготовкой таких профессионалов.

Ключевые слова: музыкальное искусство, школьное образование, специальные учебные заведения, Тайлэ, Гучуй, Цзяофан, народное музыкальное образование.