

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

3. Назайкинский, Е. Н. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Н. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.

4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.

5. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1964. – 159 с.

УДК 781.4:78.036"19/20"

Н. Н. Ходинская,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЗВУКОВОЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX–XXI ВВ. В КУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ

Аннотация. Рассматривается актуальное направление музыки XX–XXI вв., связанное с поисками новых звучностей, а также отражение этой тематики в курсе учебной дисциплины «Современная гармония». Определяются основные пути расширения звукового материала, заключающиеся как в изменении ладогармонических качеств музыки, так и в экспериментах в области тембра звука. Второе направление реализуется разнообразно: от нетрадиционных приемов звукоизвлечения на акустических инструментах до синтеза звуков в русле электронной музыки.

Ключевые слова: современная гармония, звукотворчество, тембр, звукоизвлечение, конкретная музыка, электроника.

N. Khodinskaya,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

SOUND MATERIAL OF MUSIC OF THE 20TH–21ST CENTURIES IN THE COURSE OF MODERN HARMONY

Abstract. The article examines the current direction of music of the XX–XXI centuries, associated with the search for new sonorities, as well as the reflection of this topic in the course of the academic discipline "Modern Harmony". The author defines the main ways of expanding sound material, which consist both in changing the harmonic qualities of music and in

experiments in the field of sound timbre. The second direction is implemented in a variety of ways: from unconventional methods of sound production on acoustic instruments to the synthesis of sounds in line with electronic music.

Keywords: modern harmony, sound creation, timbre, sound production, concrete music, electronics.

Звуковой материал музыки XX в. необычайно многообразен, но поиски новых звучностей продолжаются и в наши дни. Это обусловило необходимость освещения основных путей композиторского «звукотворчества» XX–XXI вв. в курсе «Современная гармония».

Одно из направлений поисков и экспериментов, приведших в XX в. к радикальным новациям, заключается в преобразовании звуковысотного параметра музыки. Интерес к фонической стороне гармонии, ее красочным свойствам постепенно возрастал по мере приближения к концу XIX в., когда красочность звуковых комплексов стала выступать на первый план как одно из основных выразительных средств гармонии. От находок позднего романтизма и импрессионизма прокладывается путь к кластерам, сонорам, микротоновым звучностям, искусственным ладам, хроматической тональности и другим явлениям, кардинально изменившим звуковысотную структуру музыки XX в. Их своеобразие изучается теоретически и осваивается практически (в творческих работах) в курсе современной гармонии в темах «Неомодальность», «Новые аккордика и тональность», «Атональность», «Серийная и сериальная техника».

Не менее важным направлением создания новых звучностей является расширение тембровой палитры музыки, которому в курсе современной гармонии посвящаются темы «Сонорика», «Конкретная музыка», «Электронная музыка».

Знакомство с этой областью «звукотворчества» демонстрирует процесс постепенной радикализации композиторских поисков. К относительно умеренным новациям отнесем примеры «сочетания несочетаемых» тембров инструментов в оркестровых сочинениях – акустических и электромузыкальных, академических и традиционных народных (электрогитара в Девятой симфонии Д. Смольского и Реквиеме А. Шнитке, солирующие баян и виолончель в сочинении С. Губайдуллиной «Семь

слов»). Многие белорусские композиторы (Г. Ермоченков, В. Кузнецов, А. Мдивани, В. Помозов) вводят в симфонический оркестр цимбалы, дудки, жалейки, народные ударные инструменты. В направлении соединения акустических инструментов и электроники работают С. Бельтюков, В. Копытько, В. Кузнецов, А. Литвиновский и др. [3, с. 13].

Возможности тембра расширяются и в результате изобретения новых способов игры на традиционных инструментах. Американский композитор Г. Кауэлл в 1912 г. ввел в практику игру на фортепиано кулаком, ладонью или предплечьем, в результате чего образуются многозвучные кластеры (пьеса «Приливы Манаунауна»), а также практиковал такие необычные способы игры, как царапанье струн рояля, скольжение по ним подушечками пальцев или ладонью («Баньши», «Эолова арфа»). Фортепиано подверглось испытаниям и в руках Д. Кейджа, превратившего его в ударный инструмент с помощью болтов, винтов, резинок и других предметов, закрепленных между струнами. Для такого «подготовленного» (или препарированного) фортепиано композитор написал более 30 пьес («Вакханалия», «Примитив», «Сонаты и интерлюдии» и др.).

Человеческий голос как важнейший музыкальный инструмент также стал в XX–XXI вв. объектом экспериментов по расширению его тембровых возможностей. В творчестве композиторов нововенской школы появился *Sprechgesang* – нечто среднее между вокалом и речью (цикл «Лунный Пьеро», кантата «Уцелевший из Варшавы» А. Шенберга). Расширенные вокальные техники, включающие парландо, трели, тремоло, глиссандо, фальцет, йодль, пение на вдохе, горловое пение и др., использовали в своем творчестве Д. Кейдж, М. Монк, К. Штокхаузен и многие другие композиторы авангардных направлений.

Еще более радикальным направлением стало увлечение брюитизмом (шумовыми эффектами, от фр. *bruit* – шум). Оно развивалось двумя путями. Во-первых, звучание симфонического оркестра обогащалось за счет введения большого количества этнических ударных инструментов. Пионером этого направления стал Э. Варез, включавший в состав своих партитур («Ионизация», «Гиперпризма» и др.) бубенцы, кастаньеты, бич

(хлыст), хлопушки, маракасы, кимвалы, гуиро, клавесин, ковбелл, бонги, чайна и другие инструменты народов Африки, Азии, Америки. Во-вторых, в качестве источника звуков стали использоваться разные предметы, способные их издавать: стальной лист зазвучал в оркестровой пьесе «Завод. Музыка машин» А. Мосолова, электрические звонки и пропеллеры – в «Механическом балете» Д. Антейла, бутылофон – ряд бутылок, заполненных разным количеством воды, – в балете «Парад» Э. Сати. Любимым инструментом Э. Вареза была пожарная сирена («Америки», «Гиперпризма», «Ионизация»); Д. Лигети эпатирует публику «Симфонической поэмой для 100 метрономов»; запись метрономов использует А. Шнитке в сочинении «Жизнеописание» (Lebenslauf). В произведениях Тан Дуна, реализующего концепцию «органической музыки», полноправными инструментами оркестра выступают сосуды с водой, камень, бумага («Водный концерт», «Водные страсти по Матфею», «Жертвоприношение огня» и др.) [1, с. 13].

Мощным стимулом для открытий в области тембра стало изобретение механических, электромеханических и электронных инструментов, создающих и преобразующих звуки. В первой трети XX в. итальянским композитором и художником Л. Руссоло сконструировано около 50 «шумовых модуляторов» (интонарумори), производивших шумы разного рода – скрежет, скрип, свист, жужжание, вой и др., – использование которых в современной музыке футурист Руссоло считал абсолютной необходимостью. Конструированием необычных инструментов и модификацией обычных (альта, гитары, маримбы) занимался американский композитор Г. Парч, создавший более 20 оригинальных инструментов, используя для этого стеклянные чаши, тыквы, бутылки, гильзы от снарядов и др. Для своих произведений водной тематики Тан Дун изобрел водные скрипку, гонг, барабан, в которых вода выполняет функцию резонатора.

В курсе современной гармонии знакомство с новыми источниками звука и новыми способами звукоизвлечения на традиционных инструментах проводится с обязательным аудио- и видеосопровождением. «Энциклопедией» необычных исполнительских приемов может послужить видеозапись Концерта

для фортепиано и оркестра Д. Кейджа (2006 г., Филармонический оркестр Фламандского радио, партия фортепиано – Мишель Берофф). С разнообразием экзотических ударных инструментов знакомит видеозапись «Ионизации» Э. Вареза в исполнении французского ансамбля солистов Ensemble Intercompromis (запись 2012 г.). Видеозапись фортепианной пьесы Г. Кауэлла «Баньши» в исполнении испанского пианиста Рикардо Дескальцо, креативного интерпретатора современной музыки, представляет завораживающий миниспектакль, знакомящий с необычными способами игры на струнах рояля.

Расширяющиеся возможности техники звукозаписи способствовали появлению в конце 1940-х гг. «конкретной музыки» (термин П. Шеффера), ставящей своей задачей запись и обработку конкретных внемузыкальных звуков (шумов). Одно из наиболее известных сочинений этого направления – «Симфония для одного человека» П. Шеффера и П. Анри (1950). Лучшему пониманию этой музыки, использующей записи человеческого голоса, криков, шагов и других «конкретных» звуков, способствует просмотр видеозаписи балета, поставленного на музыку симфонии и исполненного Морисом Бежаром и труппой Ballet de l’Etoile в 1955 г. Их артистичное виртуозное исполнение помогает «расшифровать» музыку Шеффера и Анри, превращая ее в визуальные образы.

С появления первых электронных инструментов (терменвокса, волн Мартено, траутониума), а затем синтезаторов и компьютеров началась эра электроники, дающей возможность создавать синтетические электронные звуки. Первой, начиная с 1950-х гг., занялась экспериментами в этой области Кельнская радиостудия электронной музыки. На этом пути было сделано и продолжает совершаться немало открытий и находок. В курсе современной гармонии студенты знакомятся с первыми электронными опусами («Песнь отроков» К. Штокхаузена, «Электронная поэма» Э. Вареза, «Артикуляция» Д. Лигети), с произведениями Э. Артемьева («Мозаика», музыка к кинофильмам), Э. Денисова («Пение птиц»). «Артикуляция» Д. Лигети прослушивается с анимированной графической партитурой, где разнообразные разноцветные фигуры – пятна, точки,

«гребенки» – представляют изменения тембра и высоты звука, громкости шумов.

Огромную роль в развитии звукотворчества сыграли и продолжают играть синтезаторы и музыкальные компьютеры, «совмещающие функции электронного инструмента, аранжировщика, студии звукозаписи, нотного издательства» [2, с. 114]. Благодаря возможностям компьютеров в 1980-е гг. возникла технология live-electronic («живой электроники»), когда музыка в процессе исполнения преобразуется, обогащаясь электронными звуковыми эффектами, управляемыми компьютерами. Видеозапись произведения П. Булеза «Répons» («Ответы», сер. 1980-х гг.) для шести солистов, камерного ансамбля и компьютеров в исполнении Ensemble Intercompornain (2015) знакомит студентов не только с этой удивительной технологией, но и с явлением пространственной музыки (расположение исполнителей в разных частях зала, среди публики), популярным как во второй половине XX в., так и в наши дни.

История длительного и многовекторного пути расширения и обновления звукового материала в музыке XX–XXI вв. является одним из наиболее привлекательных объектов для изучения. Раскрытие этой темы в учебном курсе современной гармонии осуществляется с помощью просмотра видеозаписей исполнения, прослушивания произведений с анимированными партитурами, знакомства с современной графической нотацией. Это не только «оживляет» теоретический материал, но и способствует раскрепощению мышления студентов, дает импульс к развитию их собственной творческой фантазии и оригинальности.

1. *Петрунина, С. Ю.* Концепция органической музыки в «Трилогии воды, бумаги и земли» Тань Дуня / С. Ю. Петрунина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 2. – С. 12–21.

2. *Сушкевич, Н. С.* Идеи и технологии электронных звучаний / Н. С. Сушкевич // Весці БДАМ. – 2005. – № 7. – С. 102–114.

3. *Толкач, И. Ф.* Тембр как средство формирования звуковой палитры инструментальной музыки : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Толкач Ирина Федоровна ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2006. – 21 с.