

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:

М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

| | |
|---|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы | 9 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода | 18 |

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

| | |
|--|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры .. | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства | 86 |

| | |
|--|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств | 91 |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае | 94 |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию | 113 |

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

| | |
|--|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ... | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн | 173 |
| <i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) | 177 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси | 193 |

| | |
|--|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ... | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты | 292 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект | 308 |
| <i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья | 348 |
| <i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки | 359 |

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

| | |
|--|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство | 382 |

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

| | |
|---|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ... | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры | 414 |

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

| | |
|--|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы | 448 |

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

| | |
|--|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» | 466 |

| | |
|---|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы | 483 |

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

| | |
|--|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ... | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры | 517 |

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

| | |
|---|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ... | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения | 550 |

лин ; сост. Н. И. Дожина. – Электронные текстовые данные. – Минск, 2022. – 32 с. – URL: repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/26874/785.pdf?sequence=1&isAllowed=y/ (дата обращения: 22.10.2024).

УДК 78.087+781.5

И. В. Ухова,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЖАНРОВЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: НАУЧНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Аннотация. Жанр – одно из основополагающих понятий теории музыкального искусства, которое на основе классификационных критериев (социальная функция, условия исполнения, содержание) разделяет музыкальные произведения на устойчивые классы, роды и виды. Способность жанра аккумулировать характерные черты содержания и средств его воплощения позволяет говорить о том, что жанр обладает определенной типологичностью, то есть наличием общих признаков для целого ряда музыкальных произведений. Рассматривается формирование жанрового содержания и жанровых средств выразительности на примере ноктюрнов Д. Фильда и Ф. Шопена.

Ключевые слова: музыкальный жанр, жанровое содержание, средства жанровой выразительности, жанр ноктюрна, Д. Фильд, Ф. Шопен.

I. Ukhova,

PhD in Art History, Associate Professor, Professor of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

GENRE MEANS OF MUSICAL EXPRESSION: SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL ASPECTS

Abstract. Genre is one of the fundamental concepts of the theory of musical art. Based on classification criteria (social function, performance conditions, content), the genre divides musical works into stable classes, genera and types. The ability of the genre to accumulate characteristic features of the content and means of its embodiment suggests that the genre has a certain typology, that is, the presence of common features for a number of musical works. In the article examines the formation of genre content and

genre means of expression, using the example of nocturnes by J. Field and F. Chopin.

Keywords: musical genre, genre content, means of genre expression, genre of nocturne, J. Field, F. Chopin.

Жанр – одно из основных понятий музыкального анализа. В отечественном музыкознании существует множество в целом сходных определений жанра. В обстоятельном и развернутом определении Е. Назайкинского, «жанры – это исторически сложившиеся относительно устойчивые типы, классы, роды и виды музыкальных произведений, разграничиваемые по ряду критериев, основными из которых являются: а) конкретное жизненное предназначение (общественная, бытовая, художественная функция), б) условия и средства исполнения, в) характер содержания и формы его воплощения» [3, с. 94]

Подобные определения жанра можно встретить у Л. Мазеля, В. Медушевского, И. Способина, Ю. Тюлина, В. Цуккермана – дефиниция жанра присутствует практически во всех учебниках и учебных пособиях по анализу музыкальных произведений. Все они представляют жанр как классификационное понятие, позволяющее разделить и сгруппировать музыкальные произведения по их социальным функциям, содержанию, способам исполнения и восприятия. Последовательность перечисляемых критериев классификации может быть разной. По сравнению с Л. Мазелем и Е. Назайкинским, на первое место ставящими критерий общественного предназначения (социальной функции), В. Цуккерман начинает свое определение жанра с содержательного критерия: «жанр есть вид музыкального произведения, которому присущи определенные черты содержания, который связан с определенным жизненным назначением и типом исполнения» [5, с. 60–61].

В настоящее время вопросы жанрового содержания разрабатываются в трудах Л. Казанцевой и В. Холоповой. Так, В. Холопова характеризует жанр как «источник номер один в формировании музыкальной семантики. Ни одна другая искусствоведческая категория не может сравниться с этим лидером» [4, с. 211]. Наличие общего «жанрового содержания» (А. Сохор), «типологизированного содержания» (В. Цуккерман) является важнейшим качеством жанра. Именно оно обеспечивает посто-

янство отображающих его выразительных средств, сложившихся в процессе существования жанра и создающих его устойчивый музыкальный облик. Л. Казанцева, анализируя структуру жанрового содержания, отмечает значимость в нем средств выразительности – способность жанра «узаконить» типовую фактуру, метроритм, тональность, тембровые средства, темп [1, с. 91]. В жанрах, связанных с движением, – маршах, танцах – наиболее отчетливо проявляется типологизация метроритма, использование типовых ритмоформул, фиксирующих устойчивые повторяющиеся ритмические фигуры в определенном метре. Именно они позволяют на слух легко отличить музыку мазурки и полонеза, колонного и строевого марша. Важную роль в жанровой выразительности играет фактура: аккордовая стройность хорала, мягкое покачивание баркаральной фигурации, «наслаивающиеся» имитационные голоса фуги. Устойчивость большинства выразительных средств присуща многим «первичным жанрам» (В. Цуккерман). Жанр колыбельной песни, целью которого является убаюкивание и усыпление ребенка, использует соответствующие выразительные средства: мерный двудольный метр, напоминающий о качании колыбели, однообразный ритм, повторяющиеся малообъемные нисходящие интонации мелодии, создающие успокаивающий, затормаживающий эффект, неторопливый темп, масштабную-тематическую структуру периодичности, простое аккордовое сопровождение.

В профессиональной музыке подобной жанровой выразительностью обладает ноктюрн. Как разновидность романтической фортепианной миниатюры ноктюрн начал формироваться в творчестве Д. Фильда. Всего композитором написано 18 ноктюрнов. В его музыке сложилось типичное «жанровое содержание» ноктюрна – поэтическая картина ночи, полная романтической мечтательности, любовного томления, легкой меланхолии и созерцательности, свойственной, по определению Ф. Листа, той поре суток, «когда душа, освободившись от дневных тягот, погруженная в самое себя, возносится к исполненным таинственности областям звездного неба» [2, с. 417].

Средства выразительности, воплощающие у Д. Фильда эти образы и настроения, достаточно устойчивы и характерны. Большинство ноктюрнов написаны в умеренных (*Molto moderato*, *Andantino*) или даже медленных (*Lento*, *Adagio*) темпах, вопло-

щающих неторопливость ночных раздумий и чувствований. Фактура несложная: простую напевную мелодию дополняет «баркарольная» гармоническая фигурация сопровождения, изложенная в большинстве ноктюрнов мягкими триолями. Плавный триольный ритм влияет на строение метра: большинство ноктюрнов написано в размерах $\frac{3}{8}$ (ноктюрн № 2), $\frac{6}{8}$ (ноктюрны № 3, 6, 8, 9, 12), $\frac{12}{8}$ (ноктюрны № 1, 5, 10, 11, 17). Мелодия интонационно проста и волнообразна, мелодические подъемы чередуются со спадами, создающими впечатление уравновешенности. Устойчивая повторяемость ритмических оборотов в мелодии и ровность длительностей сопровождения отражает состояние созерцательного спокойствия. Лирическую выразительность придает отдельным мелодиям начало из-за такта восходящим скачком, на сексту или октаву. Светлые состояния души, освободившейся «от дневных тягот», отражаются в выборе композитором преимущественно мажорных тональностей мягкого бемольного наклона. Во избежание несвойственной жанру излишней эмоциональной напряженности, большинство ноктюрнов используют звучности среднего регистра фортепиано (от малой до второй октавы) и сравнительно небольшой диапазон фактуры (менее трех октав в экспозиционном изложении). Громкостная динамика большей частью колеблющаяся в основном между *pp* и *mf* воспроизводит наполненную звуками природы ночную тишину.

В написанных Д. Фильдом ноктюрнах сформировался устойчивый инвариант жанра, определились характерные жанровые средства выразительности. Умеренный композиторский талант автора в данном случае этому способствовал, позволяя придерживаться однажды выработанного образца. Воздействие «жанрового содержания» и жанровых средств выразительности ноктюрна, сложившихся в творчестве Д. Фильда, было столь велико, что последующие авторы ноктюрнов долгое время в основном следовали утвердившемуся образцу, добавляя ему признаки своего индивидуального композиторского стиля.

Примером тому стали появившиеся вслед за произведениями Д. Фильда ноктюрны Ф. Шопена. В темповом, метроритмическом и фактурном отношении они не слишком отличаются от фильдовского образца. Те же преимущественно спокойные или медленные темпы, та же мягкая триольность и связанные

с ней, особенно в ранних ноктюрнах, метры ($\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$), та же напевная, вокальная по своему генезису мелодия с сопровождением в виде мерной гармонической фигурации. Но мелодика Ф. Шопена более выразительна, повторность мелодических фраз сопряжена с варьированием, насыщенным мелизматикой и хроматизацией, усложняющими мелодический ток и усиливающими интонационную напряженность. Ноктюрн Ф. Шопена омрачается и драматизируется, что находит отражение в частом обращении композитора к минорным тональностям, появлении резких динамических контрастов (сопоставление *pp* или *ppp* и *f*), расширении диапазона фактуры. Ноктюрн становится ярче эмоционально, но не разрушает сложившийся канон жанра, который еще не раз в той или иной степени будет воспроизводиться в ноктюрнах Э. Грига, М. Глинки, Н. Орды, А. Скрябина, Г. Форе, П. Чайковского, М. Чюрлениса.

«Метод жанрового анализа музыкального произведения как анализа содержательного порядка является общераспространенным в отечественном музыкознании, закрепленным в системе профессионального обучения музыкантов» [4, с. 222]. Значительная устойчивость и определенность жанровых средств играет важную роль в овладении студентами приемами анализа средств музыкальной выразительности в курсе анализа музыкальных форм. Определенность и интуитивная понятность, узнаваемость приемов воплощения «жанрового содержания» в похоронном марше, колыбельной песне, токкате, этюде и других жанрах, демонстрирующих устойчивый комплекс типизированных средств музыкальной выразительности, позволяет студентам легче осознать связь между содержанием музыки и ее воплощением при помощи характерных интонаций, метроритма, темпа, тембра, фактуры, динамических оттенков, а затем более уверенно анализировать музыкальный язык других произведений.

1. Казанцева, Л. П. Музыкальный жанр и его содержание / Л. П. Казанцева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2007. – № 1 (4). – С. 90–94.

2. Лист, Ф. Джон Фильд и его ноктюрны / Ф. Лист // Избранные статьи. – М., 1959. – С. 414–420.

3. Назайкинский, Е. Н. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Н. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.

4. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.

5. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1964. – 159 с.

УДК 781.4:78.036"19/20"

Н. Н. Ходинская,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЗВУКОВОЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX–XXI ВВ. В КУРСЕ СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ

Аннотация. Рассматривается актуальное направление музыки XX–XXI вв., связанное с поисками новых звучностей, а также отражение этой тематики в курсе учебной дисциплины «Современная гармония». Определяются основные пути расширения звукового материала, заключающиеся как в изменении ладогармонических качеств музыки, так и в экспериментах в области тембра звука. Второе направление реализуется разнообразно: от нетрадиционных приемов звукоизвлечения на акустических инструментах до синтеза звуков в русле электронной музыки.

Ключевые слова: современная гармония, звукотворчество, тембр, звукоизвлечение, конкретная музыка, электроника.

N. Khodinskaya,

PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

SOUND MATERIAL OF MUSIC OF THE 20TH–21ST CENTURIES IN THE COURSE OF MODERN HARMONY

Abstract. The article examines the current direction of music of the XX–XXI centuries, associated with the search for new sonorities, as well as the reflection of this topic in the course of the academic discipline "Modern Harmony". The author defines the main ways of expanding sound material, which consist both in changing the harmonic qualities of music and in