

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

арнаменту, які ўключае кветкі. Мастакі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва выкарыстоўвалі кветкі як сімвал прыгажосці і хараства, увасабленне Райскага саду. Райскі сад – ідэальнае ўяўленне існавання чалавецтва ў высокім вымярэнні. Выявы кветак, святла, з гліны ці саломы, знакавае тканнае арнаментальнае пісьмо перакрываюць негатыў і з’яўляюцца складальнікамі высокага рамяства творцы. Традыцыйнае мастацтва Беларусі заўсёды мела пазітыўны напрамак творчасці, павага да народных мастацтваў удаस्कанальвае асобу чалавека, прыносіць радасць і сцвярджае дабро.

Вынікамі творчага праекта «Настаўнікі і вучні» кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва з’явіліся дзясяткі выстаў і пленэраў. Трэба звярнуць увагу і на тое, што з яго дапамогай шмат студэнтаў было ўзнагароджана прэміямі і стыпендыямі спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

1. Васюк, Т. І. Экспазіцыя «Традыцыйныя рамёствы беларусаў» / Т. І. Васюк // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-препод. состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 135–139.

2. Шаура, Р. Ф. Малюнак у навучальным працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 120 с.

УДК 745/749:659.15+747.5

Е. В. Шатило,

старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Рассматриваются художественные выставки как система взаимодействий в социокультурной среде. Анализируются способы и особенности экспонирования предметов декоративно-прикладного искусства, прослеживается связь пространства с экспонатом. Выделяют-

ся характерные особенности восприятия и трансляции предметов декоративно-прикладного искусства в различных выставочных пространствах, определяются специфика и общие тенденции при формировании современных выставочных экспозиций, а также специфика использования мультимедийных технологий.

Ключевые слова: художественная выставка, выставка декоративно-прикладного искусства, культурное событие, экспозиционное пространство, принципы организации экспозиции, выставочные концепции.

E. Shatilo,

*Senior Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FEATURES OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS EXPOSURE IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY EXHIBITION ACTIVITIES

Abstract. This article examines art exhibitions as a system of interactions within a sociocultural environment and analyzes the methods and characteristics of exhibiting decorative and applied art, tracing the relationship between space and exhibit. The author highlights the characteristic features of the perception and presentation of decorative and applied art in various exhibition spaces, identifies the specifics and general trends in the development of contemporary exhibition displays, as well as the specific use of multimedia technologies.

Keywords: art exhibition, decorative and applied arts exhibition, cultural event, exhibition space, principles of exposition organization, exhibition concepts.

Художественную выставку можно рассматривать как итог определенной работы и как вид социокультурных взаимодействий, где участвуют художники и искусствоведы, арт-менеджеры и зрители. В зависимости от концепции, она может демонстрировать результат работы над некой темой или проблемой, а также подводить итоги работы целого направления за определенный промежуток времени. Например, к таким выставкам относится биеннале декоративно-прикладного искусства. Любая выставка – это и демонстрация опыта, и обмен знаниями, и формирование профессиональной среды. Также цель выставок – пробуждение интереса зрителя к событию или явлению, взаимодействие личностей и трансляция определенных культурных ценностей.

В настоящее время понятие «выставка» расширило функции, и возникла проблема теоретического переосмысления различных сторон экспозиционно-выставочной деятельности в области современного искусства [1].

Современное декоративно-прикладное искусство имеет широкий спектр задач в социальной сфере, таких как сохранение и трансляция традиций народного искусства. При этом способы подачи материала имеют тенденцию к актуализации восприятия зрителем, когда выставочное пространство достаточно активно откликается на расширение вариантов создания экспозиции и особенностей демонстрации произведений.

На данном этапе выставочные концепции стремительно развиваются. Интенсивный ритм жизни и огромный поток информации превращают статичность стандартного пространства залов в динамичность интерактивного взаимодействия и использования мультимедийных компонентов, позволяющих зрителю еще теснее взаимодействовать с произведениями искусства [2]. А потребность современного зрителя состоит не столько в изучении, сколько в мгновенном восприятии. Так что только при считывании узнаваемого образа можно говорить про устойчивый интерес зрителя и его желание расширять и углублять знания про предмет. Процесс формирования выставки берет свое начало в понимании темы с учетом особенностей пространства, вследствие чего смысловая и визуальная составляющие работают как система, где есть концепция, художественный образ и геометрия выставочного пространства. Так складывается система пространство–экспонат–зритель с разными векторами взаимодействия.

Также для понимания специфики выставок декоративно-прикладного искусства следует рассмотреть такой компонент, как места проведения, структурируя их по типам экспозиционных пространств. Это художественные галереи или залы музеев, пространство, в котором конструктивно заложены возможности трансформации с помощью перегородок, подиумов и освещения. Однако такие выставки проводятся зачастую в учреждениях культуры и образования, а именно в холлах и коридорах, классах и кабинетах, читальных залах библиотек и др., которые не так адаптивны к потребностям экспонатов, что значительно ухудшает их восприятие зрителем. Особый формат

имеют выставки и фестивали на открытом воздухе как, например, Республиканский фестиваль-ярмарка народных художественных ремесел «Вясновы букет».

Пространство и экспонат являются одной из понятных пар взаимодействия в экспозиции выставки. Они образуют концепт, где эти величины имеют непосредственную взаимосвязь, дополняют друг друга и помогают раскрыть художественный образ, где идея реализуется при определенном соблюдении масштабности пространства и предмета.

Использование профессионального пространства для экспонирования декоративно-прикладного искусства служит важным компонентом восприятия произведения. Архитектурные и конструктивные особенности площадки диктуют особенности экспонирования, где произведения подбираются соразмерно пространству, чтобы гармонично восприниматься зрителем. Поэтому иногда требуется четкое зонирование, создание более камерного пространства, сомасштабного экспонату. Специальное освещение или изменение цвета фона также влияет на восприятие произведения.

Иногда взаимодействие пространства и экспоната перемещается в виртуальное пространство. И тогда сами понятия пространства и предмета становятся абстрактными. Пространство становится бесконечным. Предмет одинаково успешно может быть реальным в виртуальном пространстве, так и цифровой аналог можно поместить в реальное пространство, что потенциально дает довольно большое количество комбинаций их взаимодействия. Так, в Национальном центре современных искусств используются интерактивные цифровые технологии, когда на мониторе можно просмотреть дополнительную информацию по произведению, увидеть варианты бытования, послушать звуковой ряд и т. д. И в этом случае художественная выставка сочетает в себе физическое и виртуальное пространство и открывает новые возможности для получения информации и более глубокого и всестороннего понимания произведения декоративно-прикладного искусства.

Для того, чтобы создать образ пространственно-предметных связей, необходимо понимать концепцию, художественный образ и сценарий развития основной идеи выставки. Формирование экспозиции, отражающей «выставочный сценарий», подра-

зумевают театрализацию пространства и сюжетное действие [3, с. 155].

Общей тенденцией при формировании современных экспозиций декоративно-прикладного искусства можно назвать зонирование, вариативность использования пространства, где определяющим является образ или смысловой сценарий всей выставки. Зрителю предоставляется возможность как последовательного осмотра экспозиции, так и изучение отдельных ее разделов. Таким образом, современные тенденции по формированию выставочного пространства на уровне визуального восприятия опираются на использование геометрии, где смысловые линии экспозиции могут быть прямыми. Также они могут сворачивать пространство вокруг предмета, или наоборот, разворачивать панораму, создавая многоплановость предметных траекторий. Таким образом, пространственная динамика является отличительной чертой современных выставочных экспозиций.

Сегодня сценарий или концепция выставки становятся определяющими в формировании экспозиций, а геометрия элементов пространственной композиции создает среду, способствующую созданию запоминающегося образа. Построение экспозиции выставки от функционального зонирования до цвета поверхности организует среду, максимально корректную для визуальной подачи произведения декоративно-прикладного искусства.

При этом формирование выставки не сводится лишь к модернизации существующей экспозиции за счет привлечения дизайнеров и использования современных технических средств. Ее пространственная организация включает совершенствование всей системы визуально-вербальных коммуникаций для создания адекватного информационного образа, соответствующего потребностям и запросам индивида [1].

Также актуальной является необходимость переосмысления роли информации и ее восприятия в выставочном пространстве. Именно при таких условиях выставки оказывают значительное влияние на зрителя и влияют на творчество художников, служа фактором формирования профессиональной среды.

1. Порчайкина, Н. В. Процесс проектирования пространственной среды как часть визуальной культуры / Н. В. Порчайкина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестн. МГХПУ. – М., 2009. – С. 179–186.

2. Порчайкина, Н. В. Экспонат и пространство в искусстве современной экспозиции / Н. В. Порчайкина // Композиционное мышление как основа проф. обучения : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Красноярск, 2011. – С. 139–143.

3. Эдриан, Д. Справочник куратора / Д. Эдриан. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 352 с.

УДК 745/749:659.15

Н. А. Лінькова,

*саіскальнік вучонай ступені кандыдата навук
установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ КАШТОЎНАСЦЕЙ ТРАДЫЦЫЙНАГА ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА Ў СУЧАСНАЙ ВЫСТАВАЧНАЙ ПРАСТОРЫ

Анатацыя. Разглядаюцца пытанні адлюстравання і рэпрэзентацыі каштоўнасцей нацыянальнай спадчыны традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы Беларусі з пункту гледжання мастацтвазнаўства.

Аналізуюцца творы мастакоў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, прадстаўленыя на буйных рэспубліканскіх і міжнародных выставачных праектах апошняга дзесяцігоддзя.

Дадзеная з’ява ў мастацкай практыцы дапамагае ствараць уяўленне аб дасягненнях былых часоў у галіне дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і іх захаванні ў традыцыйных і сучасных формах сродкамі рэпрэзентацыі ў выставачнай прасторы Беларусі.

Ключавыя словы: выставачны праект, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, мастацкая форма, матэрыяльная культура, нацыянальная культурная спадчына, рэпрэзентацыя культурных каштоўнасцей, пераемнасць мастацкага майстэрства, традыцыя, трансфармацыя.