

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

| | |
|---|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы | 9 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода | 18 |

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

| | |
|--|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры .. | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства | 86 |

| | |
|--|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств | 91 |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае | 94 |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию | 113 |

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

| | |
|--|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ... | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн | 173 |
| <i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) | 177 |
| <i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси | 193 |

| | |
|--|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ... | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты | 292 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект | 308 |
| <i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья | 348 |
| <i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки | 359 |

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

| | |
|--|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство | 382 |

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

| | |
|---|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ... | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры | 414 |

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

| | |
|--|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы | 448 |

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

| | |
|--|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» | 466 |

| | |
|---|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы | 483 |

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

| | |
|--|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ... | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры | 517 |

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

| | |
|---|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ... | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения | 550 |

А. Г. Мицкевич,

*кандидат биологических наук, старший научный сотрудник
отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства
государственного научного учреждения «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси», Минск, Беларусь*

ИЗ ОПЫТА ИССЛЕДОВАНИЙ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ МНОГООБЪЕКТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Аннотация. При проведении искусствоведческой экспертизы столового сервиза из 79 предметов, изготовленного из высококачественного фаянса (опака), декорированного полихромной росписью надглазурными эмалевыми красками, были использованы методы художественно-стилистического, иконографического, типологического, сравнительного и критического анализа; осуществлялся комплекс историко-источниковедческих исследований, а также технико-технологическое исследование, которые позволили сделать заключение, что он был изготовлен на королевской фаянсовой мануфактуре «Келлер и Герен» в Люневиле (Франция) и датирован концом 1880-х – 1922 г. Сервиз имеет историческую, культурную, художественную ценность, может использоваться как для стационарной витринной презентации, так и в интерьерных экспозиционных проектах.

Ключевые слова: фаянс, опак, Люневиль, «Келлер и Герен», декор «Старый Страсбург» («Роза и тюльпан»), полихромная роспись.

A. Mitskievich,

*PhD in Biology, Senior Researcher of the Department of Fine
and Decorative Arts of the State Scientific Institution "Center for Research
of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy
of Sciences of Belarus", Minsk, Belarus*

FROM THE EXPERIENCE OF RESEARCH AND PRESENTATIONS OF MULTI-OBJECT WORKS OF ART

Abstract. During the art history examination of the 79-piece dinner service made of high-quality faience (opaque), decorated with polychrome painting with overglaze enamel paints, the methods of artistic and stylistic, iconographic, typological, comparative and critical analysis were used; a set of historical and source studies, as well as technical and technological research were carried out, which allowed us to conclude that it was made at the royal faience manufactory "Keller and Guerin" in Lunéville (France) and

dated to the late 1880s – 1900s. The service has historical, cultural, artistic value, can be used both for a stationary display case presentation and in interior exhibition projects.

Keywords: faience, opaque, Luneville, "Keller and Guerin", "Old Strasbourg" decor ("Rose and Tulip"), polychrome painting.

В музейных экспозициях и различных выставочных проектах довольно часто используются различные наборы предметов искусства: от мебели в виде кабинетов, спален, столовых и т. д. до посуды в виде кофейных, чайных, столовых сервизов и других объектов искусства. В процессе бытования эти наборы как правило становятся либо неполными, либо сборными или частично поврежденными, что создает определенные трудности как при проведении исследований по атрибуции данных комплектов, так и при экспонировании. Например, при исследовании сервизов из фарфора и фаянса можно обнаружить не только разновременные предметы одной мануфактуры, но и дополнения различных производителей.

В музейных экспозициях наборы посуды могут быть презентованы различными способами: от классического размещения в застекленных витринах до интерьерного. Сервиз может быть частью сервировки стола, либо размещаться целиком или частично на полках мебели – в зависимости от тематического направления выставочного проекта.

Проведена искусствоведческая экспертиза столового сервиза из 79 предметов, изготовленного из фаянса высокого качества – так называемого опака, декорированного полихромной росписью надглазурными эмалевыми красками (рис. 1).



Рис. 1. Общий вид объекта экспертизы

Исследование состояния сохранности показало, что основная часть предметов сервиза – без видимых повреждений, а на отдельных присутствуют механические повреждения, появившиеся в процессе бытования (небольшие сколы, трещины). Трещина на одной из тарелок укреплена при помощи трех металлических скоб, что широко практиковалось в реставрационной практике конца XIX – начала XX в. (рис. 2).



Рис. 2. Механические повреждения на тарелках

Предметы сервиза декорированы полихромной ботанической росписью с изображением цветов и насекомых [2, с. 70–71], которая является одним из классических декоров французской Королевской фаянсовой мануфактуры «Келлер и Герен» в Люневиле [1, с. 47] и называется «Старый Страсбург», или «Роза и Тюльпан». Вариация декора с росписью каймы, как на посуде исследуемого сервиза (узор LUN13), использовалась на мануфактуре в 1880–1922 гг. (рис. 3) [4].



Рис. 3. Декор «Старый Страсбург», или «Роза и Тюльпан», в варианте узора «LUN13»

Основная часть предметов сервиза маркирована клеймами Королевской фаянсовой мануфактуры «Келлер и Герен» в Лю-

невиле (Франция) в виде увенчанного короной картуша с гербовым щитом, в поле которого помещен герб Люневилля с инициалами «К» и «Г» или двумя стилизованными лавровыми ветками с надписями «LUNÉVILLE» или «OPAQUE / LUNÉVILLE». Данные марки использовались на предприятии в конце XIX в. – с 1889 г. (а, б) и с 1890-х гг. (в, г) до 1922 г. [3, с. 138–139] (рис. 4).



Рис. 4. Марки Королевской фаянсовой мануфактуры «Келлер и Герен»

Отдельные предметы (2 суповые тарелки, соусник, сосуд для специй) не маркированы, однако технико-технологические и художественно-стилистические особенности не ставят под сомнение их принадлежность к изделиям Королевской фаянсовой мануфактуры «Келлер и Герен». Не маркированы также 3 селедочницы из 4-х, однако на всех стоит одно и то же клеймо формовщика в тесте, такое же на соуснике и на многих других предметах сервиза. Некоторые предметы имеют другое клеймо в тесте в виде розочки, а также надглазурные метки художников по росписи.

Мануфактура по производству фаянсовых изделий в Люневиле была основана в 1728 г. Жаком Шабреттом. Продукция предприятия быстро завоевала признание на французском и европейском рынках, став основным конкурентом керамических изделий английского и немецкого производства. В 1749 г. предприятие получило статус Королевской фаянсовой мануфактуры герцогов Лотарингских. В конце XVIII в. мануфактура пережила кризисный период, завершившийся покупкой предприятия Себастьяном Келлером у наследников Шабретта (в 1786 г.), к которому позднее присоединился его зять Шарль Герен. Келлер и Герен усовершенствовали технологии производства, рас-

ширили ассортимент выпускаемой продукции. На Парижской выставке 1823 г. фаянсовые изделия Люневилля были награждены золотой медалью. На протяжении XIX–XX вв. мануфактура в Люневиле была известна под маркой «Келлер и Герен» («Keller et Guérin», зарегистрирована в 1879 г.), сохранив при этом статус королевской. Фабрика в Люневиле прекратила производство в 1981 г. [1, с. 46–47; 3, с. 16–35].

Высокое качество керамической массы, техника изготовления, художественно-стилистические особенности сервиза позволили сделать заключение, что все предметы были изготовлены на Королевской фаянсовой мануфактуре «Келлер и Герен» в Люневиле (Франция) и датируются концом 1880-х – 1922 г. – периодом расцвета производства.

Таким образом, данный фаянсовый сервиз имеет историческую, культурную, художественную ценность, может использоваться в различных музейных и выставочных проектах с многочисленными возможными вариантами презентации предметов.

1. Булгакова, А. Атрибуция предметов коллекции фаянса европейских мануфактур XVIII–XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG / А. Булгакова // Вестн. Междунар. ин-та антиквариата «Мир искусств». – 2016. – № 4 (16). – С. 42–47.

2. Трощинская, А. В. Стиль «ботаника» в фарфоре XVIII–XIX веков / А. В. Трощинская // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – № 4 (16). – С. 70–81.

3. Héry, A. La Faïencerie de Lunéville, 1786–1923: Les Keller Et Guérin / A. Héry. – Edité par Messene, 1998. – 143 p.

4. LUN13 by LUNEVILLE. – URL: <https://www.replacements.com/china-luneville-lun13/c/181305> (date of access: 17.12.2024).

УДК 378.096:745/749БДУКМ

Т. І. Васюк,

*дацэнт, дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва
ўстанавы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

МАСТАЦТВА ЯК ФОРМА ЎДАСКАНАЛЕННЯ АСОБЫ

Анатацыя. Артыкул прысвечаны аналізу творчай дзейнасці выкладчыкаў і студэнтаў кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Бела-