

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Ч. 2. Элементарная теория музыки

для студентов факультета
музыкального и хореографического искусства

Минск 2026

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.Б. Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.А. Шнайдер, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

В.В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНЫ К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _____ от _____ 2025 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от _____ 2025 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8
Тема 1. Главные музыкальные понятия. Музыкальный звук и его свойства	8
Тема 2. Музыкальная система. Нотная запись музыки	9
Тема 3. Интервалы	10
Тема 4. Ритм. Метр. Темп.....	11
Тема 5. Лад. Тональность	14
Тема 6. Аккорд.....	15
Тема 7. Альтерация и хроматизм.....	18
Тема 8. Отклонение и модуляция	19
Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция	20
Тема 10. Музыкальный склад и фактура. Транспозиция	22
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Систематическое выполнение практических заданий по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждениях высшего образования играет ключевую роль в обучении музыканта, приобретении им профессиональных компетенций. Еженедельные практические занятия как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной, самостоятельной работы способствуют последовательному освоению и более глубокому пониманию музыкального языка, стилей, совершенствованию аналитических навыков, что развивает способность грамотно интерпретировать музыку, применению теоретических знаний в исполнительской, а также композиторской деятельности. Связь теории с практикой через выполнение практических заданий проявляется и в развитии музыкального слуха, способности к импровизации, раскрытии творческих способностей.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» на кафедре музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств разработана для осуществления обучения иностранных студентов (КНР) народного, академического и эстрадного профилей. Данная дисциплина изучается только иностранными студентами в связи с тем, что аналогичный предмет уже был изучен белорусскими студентами на этапе среднего специального образования. Введение в учебный план элементарной теории музыки преследовало цель заполнить пробелы в музыкально-теоретической подготовке иностранных студентов, подготовить их тем самым к освоению вузовского курса гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм. Для студентов всех профилей предусмотрены формы аудиторной и самостоятельной работы и методические рекомендации для ее выполнения.

Важным аспектом данной дисциплины является изучение иностранными студентами русскоязычной *музыкальной терминологии*. В процессе обучения студенты составляют терминологический словарь по пройденным темам учебной дисциплины на основе трех языков – русского, китайского и музыкального (нотные примеры). С целью формирования навыков грамотного чтения и создания нотных текстов важным аспектом музыкально-теоретической подготовки китайских студентов является освоение ими европейской традиции пятилинейной *музыкальной нотации* (в то время как подавляющее большинство студентов владеет общепринятым в Китае нотным письмом Цзяньпу (Jianpu), которое представляет собой разновидность цифровой нотации с развернутой системой штриховых линий и точек).

Предлагаемое издание служит необходимым дополнением к учебникам по элементарной теории музыки и ставит своей целью удовлетворить настоятельную потребность преподавателей и студентов в материалах для практических упражнений. Весь материал настоящего издания расположен по основным разделам и темам курса элементарной теории музыки. На каждую тему даны задания и упражнения двух видов (письменные и на фортепиано). В теоретической записке излагаются важные методические рекомендации педагогам с целью эффективного освоения навыков работы по элементарной теории музыки.

В основе тематического плана лежит система средств музыкальной выразительности, или элементов музыкального языка. Среди изучаемых тем – музыкальный звук и его свойства, нотная запись музыки, интервалы, аккорды, метроритм, лад, тональность, альтерация и хроматизм, отклонения и модуляции, мелодия, секвенция, музыкальный склад и фактура, музыкальный синтаксис, транспозиция. Неотъемлемыми формами работы на занятиях по элементарной теории музыки должны стать *письменные задания* по каждой изучаемой теме – построение интервалов, аккордов, звукорядов в тональности и от звука. Среди них:

- *построение гамм и ладов* (в тональности – 3 вида мажора и минора, хроматическая гамма; от звука – лады народной музыки, пентатоника; симметричные лады (целотоновый, тон-полутон и полутон-тон));

- *интервалов* в тональности и от звука (диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6 и ум.3) с разрешением);

- *аккордов* (4 вида трезвучий с обращениями; 7 видов септаккордов в элементарном изложении без разрешения), для студентов специальности «Искусство эстрады» – построение аккордов в буквенно-цифровой записи (например, Fmaj7, Am, Dm7), главные трезвучия лада с обращениями, главные септаккорды с обращениями и разрешением, альтерированные главные септаккорды;

- *интервальных и аккордовых последовательностей* (с альтерацией и отклонениями).

Студентам предлагается и «обратное» задание – определение всех вышеперечисленных элементов в предложенном нотном тексте.

Вне зависимости от специализации на уроке всех студенты выполняют практические задания – *интонирование голосом* и *упражнения на фортепиано*. И если пение на занятиях элементарной теории музыки практикуется эпизодически, так как параллельно проходит дисциплина

сольфеджио, то выполнение заданий на фортепиано носит систематический характер и включает в себя игру:

- *гамм и ладов* в тональности и от звука (3 вида мажора и минора, хроматическую гамму, лады народной музыки, пентатоника, симметричные лады);
- *аккордов и интервалов* от звука, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности,
- *обертонового звукоряда* от звука;
- *секвенций* (мелодических и аккордовых в элементарном изложении);
- *транспозицию* мелодии (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

В рамках темы «Музыкальный ритм и метр» студентам предлагается выполнить ряд ритмических упражнений, среди которых простукивание и проговаривание ритмических групп во всех размерах (простых, сложных, смешанных, переменных); исполнение ритмических партитур, ритмослоговые упражнения сольно и в ансамбле; определение размера (письменно и устно) в нотных образцах, выполнение письменных заданий на разделение мелодии на такты и правильную группировку длительностей (вокальную и инструментальную).

В результате освоения всех тем дисциплины в качестве итогового задания студенты выполняют *анализ нотного текста* с разбором музыкальной ткани с точки зрения строения и развития мелодической линии, ладогармонической системы, метроритмических особенностей, фактурного изложения музыкального материала, его масштабно-синтаксической структуры. В качестве аналитического материала используются небольшие пьесы из педагогического репертуара (например, П.И.Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Детская музыка», части из сонат Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.в.Бетховена и т.д.). Особый акцент в анализе делается на выявление связи всех элементов музыкального языка с жанром и образно-смысловым содержанием музыки.

Развитие воображения, повышение интереса к учебной дисциплине, раскрытие творческого потенциала студентов на занятиях по элементарной теории музыки осуществляется посредством выполнения студентами *творческих заданий*. Среди них:

- импровизация голосом или на фортепиано отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими группами, интервалами, аккордами;
- сочинение ритмических партитур;

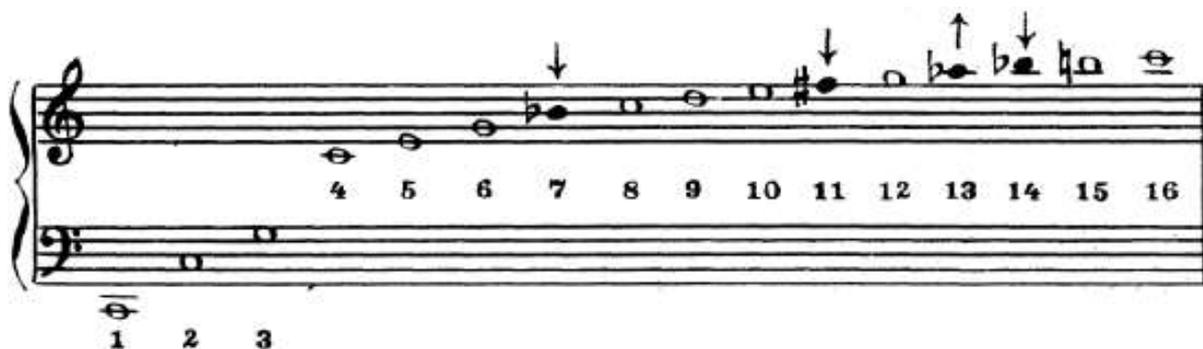
- досочинение мелодии (заданы 2-3 такта, досочинить до восьмитактового периода);
- подбор аккомпанемента к мелодии (студенты эстрадного профиля используют аккордовые цифровки с буквенным обозначением);
- сочинение подголоска к мелодии (учитывая ее гармоническую логику);
- варьирование мелодии (с добавлением хроматических звуков);
- сочинение мелодии на заданный ритм (ритмическую партитуру) в каком-либо ладу народной музыки;
- выполнение жанровых вариаций на одну мелодию;
- сочинение мелодии на заданный аккомпанемент или аккордовую последовательность.

Таким образом, благодаря различным формам аудиторной и внеаудиторной работы в учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» обеспечивается связь между теоретическим и практическим обучением. развиваются важные навыки, которые необходимы для успешной профессиональной музыкальной практики.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Главные музыкальные понятия. Музыкальный звук и его свойства

1. Сыграть натуральный обертоновый звукоряд от белых клавиш:



Слоговые названия звуков	Буквенные названия звуков				
	Звуки основных ступеней	Диез #	Дубль-диез *	Бемольь	Дубль-бемольь
до	c	cis	cisis	ces	ceses
ре	d	dis	disis	des	deses
ми	e	eis	eisis	es	eses
фа	f	fis	fisis	fes	feses
соль	g	gis	gisis	ges	geses
ля	a	ais	aisis	as	ases
си	h	his	hisis	b	heses

2. Написать нотами все возможные звуки, энгармонически равные следующим и подписать их буквенные обозначения:



3. Назвать слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим:

- а) до, ми, фа, ля, си;
- б) до#, реь, ми#, фаб, соль#, ляь, си#
- в) реьь, миьь, фа*, солььь, ля*

4. Назвать буквенные названия звуков, энгармонически равных следующим: *cis, as, dis, fis, geses, c, es, f, h, b, disis*.

Тема 2. Музыкальная система. Нотная запись музыки

1. Записать Гимн св. Иоанну в альтовом, теноровом и басовом ключах, играть и петь в скрипичном ключе:

ex "Epistola de ignoto cantu" Guidonis (GS)



Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li
tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, Sanc - te Joh - an - nes.

Система музыкальных ключей



Starofranцузский ключ Скрипичный ключ Сопрановый (дискантовый) ключ Меццо-сопрановый ключ Альтовый ключ Теноровый ключ Баритоновый ключ Басовый ключ Басопроfundовый ключ

2. Буквенные обозначения звуков заменить нотными знаками:
- в альтовом ключе – C, dis³, eses², f, ges¹, ais, b²;
 - в теноровом ключе – fis¹, Gisis, a, ces², dis¹, es, B;
 - в басовом ключе – Ges, ais, His, ces¹, dis, eis¹, Fes.
3. Укажите знаки в тональностях, найдите энгармонически равные тональности:
H-dur, f-moll, Ges-dur, fis-moll, Des-dur, Ces-dur, h-moll, b-moll, Cis-dur, D-dur, es-moll, Fis-dur, dis-moll.
4. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключесвые знаки:



Тема 3. Интерваллы

1. Построить и играть на фортепиано интервальные последовательности:
а) в мажоре

1	б.3	ум.7	ум.5	б.3	м.3	ув.4	б.6	б.2	б.3	ч.4	ч.1
	I	VII	VII	I	VI	VI ^b	V	V	V	VII	I

2	б.3	ч.8	б.7	ум.5	м.3	б.2	ув.4	м.6	ч.8	ув.5	б.6
	I	I	I	II	III	V	IV	III	V	VI ^b	V

3	ч.8	ч.5	ув.2	ч.4	м.3	м.3	ум.7	ч.5	б.3	м.6	м.2
	I	V	VI ^b	V	VI	VII	VII	I	IV	VI	VII

4	б.3	ум.7	ч.5	м.3	м.3	б.3	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.3
	I	VII	I	II	III	IV	VI	VI ^b	V	V	I

5	б.3	м.6	ч.5	м.3	ув.2	ч.4	б.2	ч.4	б.2	м.6	ч.5
	I	III	IV	VI	VI ^b	V	V	VI	VI	VII	I

б) в миноре

1	ч.1	б.2	б.3	ув.2	ч.4	ч.5	б.2	ч.4	б.3	ув.4	б.3
	I	VII	VI	VI	V	I	I	II	III	IV	III

2	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.6	ч.8	ум.5	м.3	б.3	ч.5	ч.4
	V	IV	III	II	II	I	VII	I	VI	VI	V

3	м.3	м.2	ум.4	м.3	б.6	м.6	ч.5	б.3	ув.4	б.6	ч.8
	I	II	VII [#]	I	VI	V	V	V	IV	III	I

4	ч.8	ув.5	б.6	б.6	ум.5	б.3	м.6	б.2	м.3	ум.5	м.3
	I	III	III	II	II	III	V	I	VII#	VII#	I
5	ч.1	ч.5	м.2	ч.4	б.3	м.3	б.6	м.7	м.6	ч.5	м.3
	I	I	II	III	III	IV	VI	V	V	V	I

2. Определить интервалы:



Тема 4. Ритм. Метр. Темп

1. В музыкальных примерах дополнить такты паузами в соответствии с недостающими длительностями и исполнить на фортепиано полученные варианты:



2. Определить размер и его разновидность (простой, сложный, смешанный, переменный) в следующих музыкальных примерах:

a) 

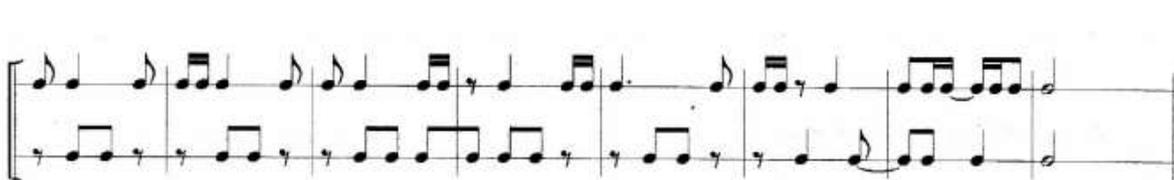
b) **Allegro** Г.Ф.Гендель. Сюита для ф-п:

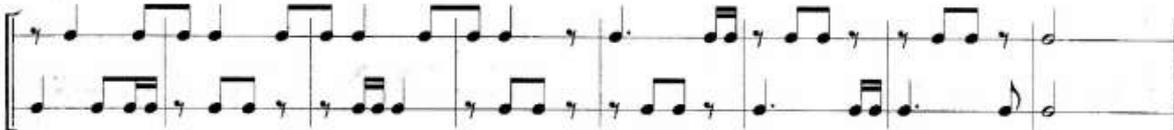

c) 

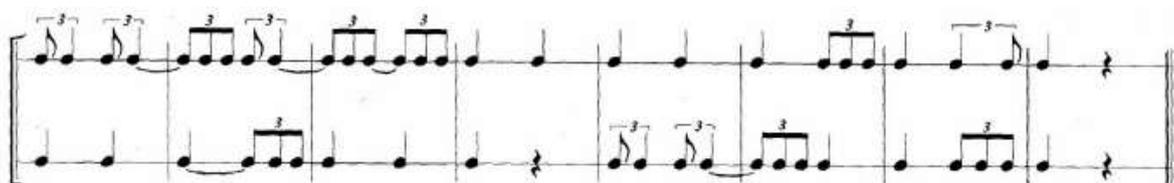
d) **Andante** А. Даргомыжский. «Песня рыбки»

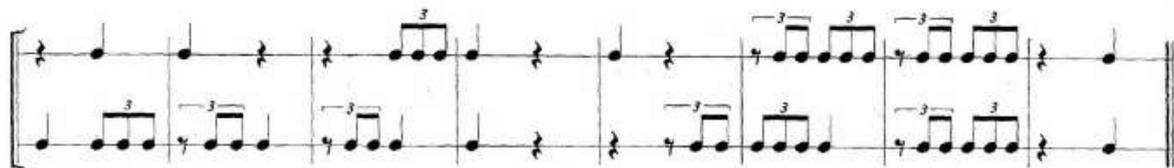

e) **Allegro agitato** Дж. Верди. Оп. «Трубадур»


3. Простучать ритмические партитуры:

a) 

b) 

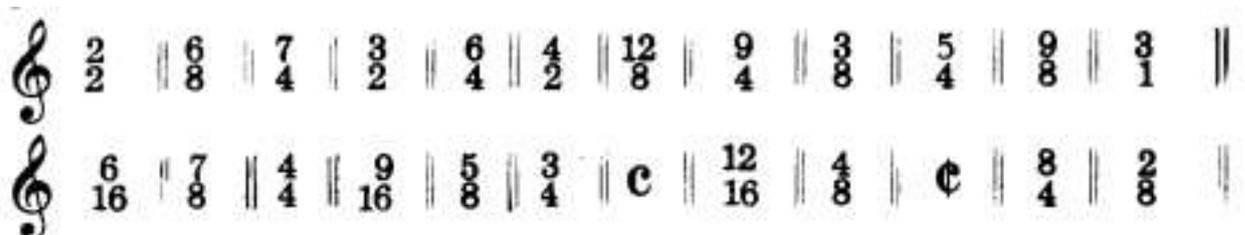
c) 

d) 

e) 

f) 

4. Определить вид размеров (простой, сложный, смешанный) и сочинить ритмические рисунки с особыми видами ритмического деления (триоли, дуоли, квартоли, квинтоли и др.) и синкопами:



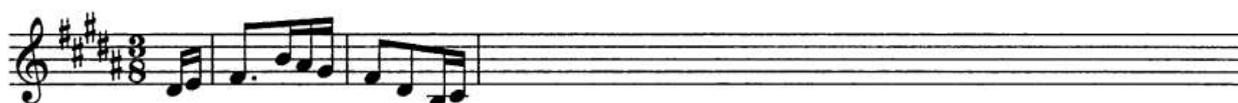
5. Нотные примеры разделить на такты, правильно сгруппировать длительности, обвести синкопы, простучать ритм:



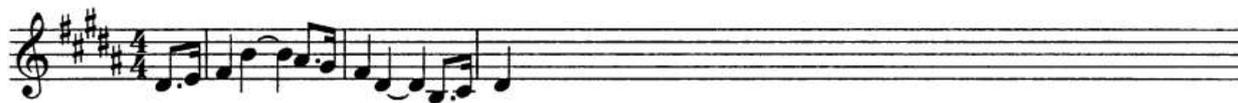
6. Выполнить жанровые вариации (вальс, марш, полька), изменив ритмический рисунок в предложенной мелодии:



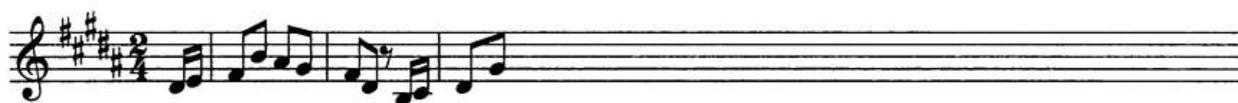
БЫСТРЫЙ ВАЛЬС



МАРШ



ПОЛЬКА



Тема 5. Лад. Тональность

локрийский	
фригийский	
эолийский	
дорийский	
миксолидийский	
ионийский	
лидийский	

1. Определить лад в следующих музыкальных примерах

Ф. Шопен. Мазурка

Н. Римский-Корсаков. "Ай, во поле липенька"

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы "Хованщина"

Рус. нар. песня "Как за речкою"

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"

2. Поставить необходимые знаки альтерации при ключе и около нот, чтобы получились указанные мажорные и минорные гаммы:

cis-moll (гарм.) E-dur (мелод.) f-moll (нат.) H-dur (гарм.)

as-moll (гарм.) Ces-dur (нат.) cis-moll (мелод.) dis-moll (мелод.)

b-moll (гарм.) g-moll (мелод.) es-moll (гарм.) dis-moll (нат.)

3. Найти одноименные, параллельные и тональности первой степени к тональностям cis-moll, A-dur, Des-dur, g-moll.

Данная тональность	Тональности I степени родства					
До мажор C-dur	ре минор d-moll	ми минор e-moll	Фа мажор F-dur	Соль мажор G-dur	ля минор a-moll	нет
	II	III	IV	V	VI	VII

Тема 6. Аккорд

1. Построить и играть на фортепиано аккордовые последовательности:

Мажор

1	T – S – T ₆ – D ₆ – D – T – S ₆ – T ⁶ ₄ – S – S ₆ – VII ^r ₂ – D ₇ – D ⁶ ₅ – D ⁴ ₃ – T
2	T ₆ – II ₇ – D ⁴ ₃ – T – S ₆ – VI – II ⁶ ₅ – T ₆ – S – D ₇ – T – S ⁶ ₄ – D ₆ – T
3	T – S ⁶ ₄ – T – T ₂ – II ₆₄ – S ₆ – D ₆ – D ⁶ ₅ – T – VII ⁴ ₃ – T ₆ – D ⁴ ₃ – T – D ₇ – T
4	T – VII ₇ – D ⁶ ₅ – T – T ₂ – VI ₇ – II ⁴ ₃ – T – T ₆ – II ₇ – K ⁶ ₄ – D ₇ – T S ⁶ ₄ – II ₂ – T
5	T – D ⁶ ₅ – D ⁶ ₅ ^{b5} – T – VI – II ⁶ ₅ – II ⁶ ₅ ^{b5#1} – T ₆ – S – II ⁴ ₃ ^{#1,3} – K ⁶ ₄ – D ₇ – T
6	T ₆ – D ⁴ ₃ – D ⁴ ₃ ^{b5} – T – II ⁴ ₃ – II ⁴ ₃ ^{b5#1} – D ₇ – D ^{b5} ₇ – VI – II ⁶ ₅ ^{#1,3} – K ⁶ ₄ – D ₇ – T
7	T – II ₂ – VII ₇ – D ⁶ ₅ – T – D ⁴ ₃ → VI – D ₂ → III ₆ – D – D ₆ – T – II ⁶ ₅ – K ⁶ ₄ – D ₇ – T
8	T – D ₆ – D ⁶ ₅ – T – D ⁶ ₅ → II – II ₇ – T ₆ – D ⁶ ₅ → S – K ⁶ ₄ – D ₇ – VI – II ⁶ ₅ – D ₂ – T ₆

Минор

1	t – t ₆ – D ⁴ ₃ – t – II ⁴ ₃ – D ₇ – VI – s – II ₆ – II ⁶ ₅ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t – t ₂ – s ₆ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t
2	t – s ₆ – II ⁶ ₅ – D ₂ – t ₆ – D ⁶ ₅ – t – VI – II ⁴ ₃ – II ₇ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t
3	s – t ₆ – II ₇ – t ₆ – III ^r – t ₆ – II ⁶ ₅ – VII ⁴ ₃ ^r – D ₂ – t ₆ – VII ⁶ ₅ ^r – VII ^r ₇ – D ⁶ ₅ – D ⁴ ₃ – t
4	D ⁶ ₅ – t – D ⁶ ₄ – t ₆ – VII ₄₃ – D ₂ – t ₆ – s – II ₆₅ – II ⁶ ₅ ^{#3} – K ⁶ ₄ – D ₇ – t
5	t – II ₂ – II ^{#3} ₂ – D ⁶ ₅ – D ⁶ ₅ ^{b5} – t – II ^{b1} ₆ – D ^{b5} ₂ – t ₆ – II ₇ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t
6	t ₆ – II ⁶ ₅ – D ₂ – t ₆ – D ⁶ ₅ → s – D ⁴ ₃ → III – D ⁶ ₄ – t – D ⁴ ₃ → VII – II ⁴ ₃ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t
7	t – D ₂ – t ₆ – D ⁴ ₃ – t – D ⁴ ₃ → VI – D ⁴ ₃ → s – II ⁶ ₅ – II ⁶ ₅ ^{#3} – t – s ₆ – D ₇ – D ₉ – t
8	t – D ₂ → d ₆ – D ⁶ ₅ – t – II ⁶ ₅ – t ₆ – VII ₆₅ – D ⁴ ₃ – t – D ⁴ ₃ → VI – II ⁴ ₃ – K ⁶ ₄ – D ₇ – t

2. Превратить мажорные трезвучия в D₇, D₂, Ув.₅₃ и разрешить в соответствующих тональностях:



3. Определить аккорды в Мазурке Ф. Шопена:

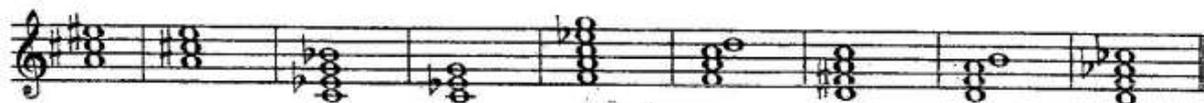


4. Определить какой тональности принадлежат следующие доминантсептаккорды, разрешить их:



5. Соединить аккорды с соответствующим обозначением:

A Cm A⁺ F⁶ Dm⁶ D⁷ Cm⁷ D⁰ F⁹



6. Определить тональность, подписать аккорды, играть последовательности на фортепиано:



Тема 7. Альтерация и хроматизм

1. Играть и петь разрешение альтерированных ступеней в тональностях до 5 знаков:

Two staves of musical notation. The first staff is in C major (one sharp) and the second is in C minor (three flats). Both staves show a sequence of notes with Roman numerals below them: I, II^b, (II), II[#], III, (IV), IV[#], V, VI^b, (VI), (VII), I. The notes are connected by slurs, and dashed lines indicate the chromatic movement between the altered and natural forms of the second, fourth, and sixth degrees.

2. Написать хроматические гаммы в тональностях до 4 знаков:

Two staves of musical notation. The first staff is labeled "до мажор" (C major) and the second is labeled "ля минор" (C minor). Both staves show a chromatic scale with Roman numerals below the notes: I, III, VI, I, V. The notes are connected by slurs, and dashed lines indicate the chromatic movement between the altered and natural forms of the third, sixth, and fifth degrees.

3. Дописать необходимые знаки альтерации и звуки в мелодические обороты с хроматизмами, сыграть на фортепиано:

a)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is in D major (two sharps) and the second is in D minor (two flats). The notation shows melodic phrases with chromatic alterations. Some notes are circled, and asterisks are placed below certain notes to indicate where alterations are needed.

b)

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is in D major (two sharps) and the second is in D minor (two flats). The notation shows melodic phrases with chromatic alterations. Some notes are circled, and a Roman numeral 'V' is placed below a note in the second staff to indicate a specific alteration.

c)

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a chromatic scale from B-flat to B-flat. The second staff contains a chromatic scale from B-flat to B-flat. Several notes are circled, and there are asterisks under some notes.

e)

A single staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. It shows a chromatic scale from B-flat to B-flat. Notes are circled, and there are asterisks and a 'V' above some notes. A chord symbol $b II_3^5$ is written below the staff.

f)

A single staff of music in 4/4 time, key of B-flat major. It shows a chromatic scale from B-flat to B-flat. Notes are circled, and there are asterisks and a 'V' above some notes. A chord symbol $b II_3^5$ is written below the staff.

Тема 8. Отклонение и модуляция

1. Определить направление отклонений (ступени и тональности) при гармонизации хроматических гамм:

Es - dur → → → → → →

Musical notation for exercise 1, Es-dur. It shows a chromatic scale from E to E with chords written below. The key signature has one sharp (F#).

c - moll → → → → → →

Musical notation for exercise 1, c-moll. It shows a chromatic scale from C to C with chords written below. The key signature has two flats (Bb, Eb).

2. Подписать аккорды в последовательностях:

First sequence of chords for exercise 2. It shows a series of chords in 4/4 time, key of B-flat major, with notes circled.

Second sequence of chords for exercise 2. It shows a series of chords in 4/4 time, key of B-flat major, with notes circled.

3. Определить тональный план нотных примеров:

Andante Й. Гайдн. Квартет

Allegretto В. А. Моцарт. Соната для фортепиано

Moderato Ф. Шуберт. ПЕСНЯ

Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция

1. Определить масштабнo-синтаксические структуры в следующем периоде по образцу:

Бетховен. Соната № 20

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

2. Определить вид, направление и шаг секвенции в следующих примерах:

Моцарт. Симфония № 40. I ч.

Ж. Косма "Осенние листья"

3. Играть и петь следующие мелодии с секвенциями:

a)

b)

4. Петь и играть секвенции, аккомпанируя себе на фортепиано:

Тема 10. Музыкальный склад и фактура. Транспозиция

1. Играть аккордовую последовательность в заданных фактурных изложениях в тональности В-dur:

$T_6 - S - II_7 - T_6 - II_6 - K_{64} - D_7 - T$.

Three musical staves in bass clef, 3/4 time signature, showing different voicings of the chord sequence $T_6 - S - II_7 - T_6 - II_6 - K_{64} - D_7 - T$ in B major.

2. Сочинить мелодии на данную последовательность.

3. Досочинить и играть аккомпанемент по заданным аккордам:

Two musical staves in treble clef, 6/8 time signature, showing a melody and accompaniment for the chord sequence $S_{53} - S_6 - D_{53} - T_{53} - D_7 - VI_{53} - S_{53} - K_{64} - D_7 - T_{53}$ in B major.

4. Транспонировать мелодии:

а) вверх на м.2 и ув.4;

б) вниз на б.2 и б.6;

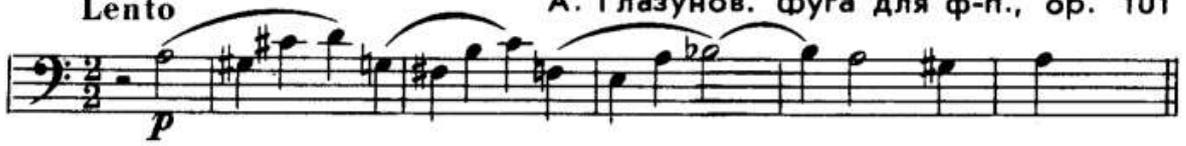
с) в тональности Es-dur, es-moll и c-moll соответственно при помощи замены ключей.

И. С. Бах. Фуга



Lento

А. Глазунов. Фуга для ф-п., ор. 101



Con vivacita

С. Прокофьев. «Мимолетности»



3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
2. Берак, О. Л. Школа ритма: учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.1: Двухдольность / О. Л. Берак. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с.
3. Бершадская, Т. С. Курс теории музыки: [Учеб. пособие для муз. училищ ист. классов спец. муз. шк. / Т. С. Бершадская и др.]. – 3-е изд.. – Л. : Музыка. Ленингр. отделение, 1988. – 151 с.
4. Буторина, Н. И. Элементарная теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие для вузов / Н. И. Буторина; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2007. – 266 с.
5. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 253 с.
6. Виноградов, Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Сов. Композитор, 1991. – 192 с.
7. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1991. – 334 с.
8. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001. – 104 с.
9. Середя, В. Н. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработ. для преподавателей муз. училищ / М-во культуры РСФСР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры. – М. : [Б. и.], 1988. – 41 с.
10. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – Изд. 10-е, исправленное и дополненное. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 223 с.
11. Холопова, В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2002. – 367 с.

Дополнительная

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.

2. Афонина, Н. Ритм. Метр. Темп [Ноты]: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки / Н. Афонина. – СПб. : Союз художников, 2003. – 48 с.
3. Берак, О. Л. Школа ритма: учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.2: Трехдольность / О. Л.Берак. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
4. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001. – 88 с.
5. Выразительные средства музыки: Межвуз. сб. / [Редкол.: Л. П. Казанцева (отв. ред.) и др.]. – Красноярск : Изд-во Краснояр. Ун-та, 1988. – 190 с.
6. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Демченко. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – М. : Юрайт, 2018. – 142 с.
7. Дубинец, Е. А. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации : очерки / Е. А. Дубинец. – Киев : Гамаюн, 1999. – 314 с.
8. Лойко, О. Б. «Элементарная теория музыки» в системе музыкально-теоретических дисциплин: традиции и перспективы / О. Б. Лойко // Научный поиск в сфере культуры и искусства: материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, Минск, 24 нояб. 2022 г. / М-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. Н.В.Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2023. - С. 232-237.
9. Музыкальная фактура : [сборник статей / ответственные редакторы и составители: Т. Н. Красникова, М. С. Скребкова–Филатова]. – вып. 146. – М. : РАМ, 2001. – 246 с.
10. Серeda, В. Н. Как оживлять звуки, как открывать музыку: логика классической тональной системы: учебно-методическое пособие / В. П. Серeda. – М. : Классика-XXI, 2011. – 189 с.
11. Серeda, В. Н. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. Н. Серeda. – М. : Классика–XXI, 2010. – 110 с.
12. Теория музыки: Учеб. для музык. училищ и ст. кл. спец. музык. шк. / [Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова и др. – СПб. : Композитор, 2003. – 189 с.
13. Теория современной композиции : учеб. пособие / Г. В. Григорьева [и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 616 с.

14. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. Учеб. пособие для ист-теоретических и композиторских фак. муз. вузов. – М. : Музыка, 1976. – 166 с.
15. Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.
16. Ходинская, Н. Н. Анализ музыкальных форм: учеб. пособие / Н. Н. Ходинская, Р. Г. Коленько. – Мн. : Бел. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2009. – 149 с.
17. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм: Очерк/ В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
18. Холопова, В. Н. Фактура: Очерк / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1979. – 87 с.
19. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 378 с.
20. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 115 с.
21. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.