

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ, ОФОРМЛЕНИЮ И ЗАЩИТЕ  
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

для студентов факультета  
музыкального и хореографического искусства

Минск 2026

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*И.А.Смирнова*, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Е.В.Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М.В. Александрович*, артист-вокалист, ведущий мастер сцены Учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», народная артистка Беларуси, доцент;

*Н.В. Бычкова*, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНЫ К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 23.09.2024).

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ .....	5
3. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ.....	7
4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	9
5. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ.....	12
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> Пример оформления титульного листа дипломной работы.....	14
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b> Пример оформления задания на дипломную работу	15
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В</b> Пример составления и оформления оглавления.....	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Г</b> Пример составления и оформления реферата.....	
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Д</b> Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в дипломной работе.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации определяют порядок подготовки, оформления и защиты дипломной работы студентов всех специальностей общего высшего образования дневной и заочной формы получения высшего образования на факультете музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Методические рекомендации разработаны в соответствии со следующими руководящими документами:

- Кодексом Республики Беларусь об образовании;
- Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования», утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 13.10. 2023 г. № 319;
- Образовательными стандартами общего высшего образования;
- Нормативными документами Республики Беларусь, регламентирующими разработку и оформление документации.

Дипломная работа является итоговой формой аттестации студентов при освоении содержания образовательной программы, обеспечивающей получение квалификации специалиста с высшим образованием. Цель написания дипломной работы – развитие навыков проведения самостоятельного научного исследования в области музыкального и хореографического искусства.

Дипломная работа выполняется на последнем, выпускном курсе и представляется к защите в виде специально подготовленного текста, отвечающего требованиям, установленным настоящими Методическими рекомендациями. Формулировка темы дипломной работы должна отражать цель проведенного исследования и соответствовать его содержанию. Текст работы печатается на одном из государственных языков Республики Беларусь.

Контроль за субстантивностью дипломных работ обеспечивается руководителями посредством использования системы on-line сервисов и специализированных программ, предназначенных для выявления плагиата и проверки уникальности текстов. Научные руководители контролируют установление и выполнение студентами индивидуальных графиков подготовки дипломных работ.

## СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

1. Структура дипломной работы должна включать следующие элементы:

титульный лист;

задание на дипломную работу;

оглавление;

перечень условных обозначений, символов и терминов (если в этом есть необходимость);

реферат;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованных источников;

приложения (при необходимости);

дополнительные материалы (при необходимости).

2. Титульный лист является первой страницей дипломной работы и оформляется по форме согласно приложению А. Задание на дипломную работу – по форме в приложении Б.

3. Раздел «ОГЛАВЛЕНИЕ» оформляется по форме согласно приложению В. Оно включает наименования всех разделов дипломной работы – «ВВЕДЕНИЕ», наименования разделов (глав) и подразделов основной части работы, «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», наименования приложений (при наличии).

4. В разделе «ВВЕДЕНИЕ» обосновывается актуальность и необходимость проведения исследования по избранной теме. Раздел включает:

цель, задачи, объект и предмет исследования;

методы исследования;

апробация (если имеется) результатов дипломной работы;

структура и объем исследования.

5. Основная часть работы может делиться на разделы (главы) и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами, должна отражать основные результаты проведенного исследования. Первая часть работы может содержать краткий аналитический обзор литературы по теме исследования.

6. Порядок изложения материала в дипломной работе должен соответствовать цели исследования, сформулированной автором.

Каждая глава и раздел начинается с новой страницы. Названия разделов располагаются посередине страницы без точки на конце, отделяются от текста снизу одним межстрочным интервалом.

Заголовки разделов и подразделов в основной части дипломной работы располагаются с абзацного отступа без точки на конце, отделяются от текста сверху и снизу одним межстрочным интервалом.

7. В дипломной работе автор обязан давать ссылки на источники, из которых он заимствует материалы, а также на собственные публикации (при их наличии). Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

8. В разделе «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» излагаются теоретические выводы выполненной работы – краткое изложение сущности результатов дипломной работы, согласно поставленным цели и задачам.

9. В разделе «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» включаются только те источники, на которые в дипломной работе имеются ссылки.

10. В раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ» включаются вспомогательные материалы, дополняющие текст дипломной работы, на которые имеются ссылки. Число приложений определяется автором дипломной работы. Это могут быть иллюстрации вспомогательного характера, нотные примеры, таблицы, схемы, образцы диагностических материалов, методические разработки, акты внедрения результатов в учебный процесс (при их наличии), другие документы.

## ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Дипломная работа является самостоятельным научным исследованием студента по избранной им теме. Темы дипломных работ должны быть актуальными, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, учитывать конкретные задачи в данной области подготовки специалистов.

2. Темы дипломных работ разрабатываются на кафедрах и утверждаются приказом руководителя УВО по представлению декана факультета до начала семестра, в котором предусмотрено их выполнение. В случае необходимости изменения или уточнения темы дипломной работы декан факультета на основании представления выпускающей кафедры не позднее, чем за месяц до защиты ходатайствует о внесении соответствующих изменений в приказ руководителя УВО.

3. Руководителями дипломных работ назначаются лица из числа профессорско-преподавательского состава данного УВО, преимущественно профессора и доценты, а также научные работники и высококвалифицированные специалисты данного УВО и других организаций. Руководители дипломных работ определяются выпускающими кафедрами и утверждаются приказом руководителя УВО по представлению декана факультета. Один руководитель может осуществлять руководство, как правило, не более чем десятью дипломными работами.

4. Планирование выполнения дипломных работ ведется по актуальным прикладным темам практико-ориентированного характера, в том числе, разработанным совместно с организациями-заказчиками кафедры. Тематика дипломных работ охватывает круг актуальных проблем бытования и функционирования различных явлений в сфере мирового и белорусского музыкального и хореографического искусства.

5. Студент вправе выбрать тематику дипломной работы из числа утвержденных тем на кафедрах или самостоятельно предложить тему дипломной работы с обоснованием ее целесообразности.

6. К защите дипломной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план.

7. Защита дипломной работы представляет собой презентацию проведенного исследования, выполненного выпускником; проходит перед членами Государственной аттестационной комиссии (ГЭК) и является правовым основанием для присвоения студенту соответствующей квалификации. Суть защиты дипломной работы заключается в кратком

изложении основных положений дипломной работы и ответов на вопросы комиссии.

8. Не позднее, чем за две недели до защиты дипломной работы студент должен представить на кафедру:

- 1) экземпляр дипломной работы;
- 2) отзыв руководителя дипломной работы;
- 3) рецензию специалиста, рецензировавшего дипломную работу.

Допуск обучающегося к защите дипломной работы фиксируется подписью заведующего кафедрой на титульном листе дипломной работы.

9. Дипломные работы, допущенные выпускающей кафедрой к защите, направляются заведующим выпускающей кафедрой на рецензию. Рецензенты дипломных работ утверждаются деканом факультета по представлению заведующего выпускающей кафедрой не позднее одного месяца до защиты дипломных работ. Рецензентами могут назначаться лица из числа специалистов организаций соответствующей социальной сферы, сотрудников научных учреждений; лиц из числа профессорско-преподавательского состава других УВО и из числа профессорско-преподавательского состава другой кафедры БГУКИ.

10. Процедура защиты дипломной работы определяется председателем ГЭК и включает доклад обучающегося (10–15 минут) с использованием информационных технологий (если потребуется), чтение отзыва руководителя и рецензии, вопросы членов ГЭК и ответы обучающегося. При имеющихся замечаниях рецензента обучающийся должен ответить на них. На защиту одной дипломной работы отводится не более 30 минут. Защита дипломной работы заканчивается предоставлением студенту заключительного слова, в котором он вправе высказать свое мнение по замечаниям и рекомендациям, сделанным в процессе обсуждения дипломной работы.

11. Результаты текущей аттестации студентов в форме дипломной работы оцениваются отметками в баллах по десятибалльной шкале. При оценке знаний студентов учитываются критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале.

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1. Дипломная работа должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) и иметь переплет.

При наборе текста дипломной работы с использованием компьютера применяется гарнитура шрифта Times New Roman в обычном начертании, размер шрифта – 14 пунктов, с использованием межстрочного интервала 18 пунктов (один межстрочный интервал) в форматах документов doc, docx, rtf с выравниванием текста по ширине листа.

Разрешается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на отдельных терминах, определениях, применяя разное начертание шрифта, включая курсивное, полужирное, курсивное полужирное.

Соблюдаются следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту дипломной работы и равен 1,25 см. Цвет шрифта должен быть черным.

Опечатки, обнаруженные в тексте дипломной работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской.

2. Объем дипломной работы должен составлять от 35 до 50 страниц текста, напечатанного в соответствии с требованиями пункта 1 правил оформления дипломной работы. Приложения при подсчете объема дипломной работы не учитываются.

3. Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, схемы и др. следует располагать либо в «ПРИЛОЖЕНИИ», либо непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Иллюстрации и таблицы, которые расположены на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы. Иллюстрации, таблицы и схемы, расположенные в «ПРИЛОЖЕНИИ», обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения, например: Рисунок А 1. На все иллюстрации и таблицы в дипломной работе должны быть ссылки, например: (Приложение Б. Таблица 1). Если таблиц несколько, то таблицы каждого приложения обозначаются отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначение приложения, например: (Приложение А. Таблица А.1).

4. Наименования структурных элементов дипломной работы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «РЕФЕРАТ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ», а также глав основной части служат заголовками этих структурных элементов дипломной работы.

Заголовки структурных элементов располагают в середине строки без точки в конце, прописными буквами, полужирным шрифтом, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждую главу основной части дипломной работы начинают с новой страницы.

5. Каждую запись в разделе «ОГЛАВЛЕНИЕ» оформляют как отдельный абзац, выровненный влево. Номера страниц, с которых начинаются структурные элементы дипломной работы, главы, разделы и подразделы ее основной части, указывают арабскими цифрами, выровненными по правому краю поля, соединенными отточием с соответствующими наименованиями структурных элементов дипломной работы, глав, разделов и подразделов. Наименования глав печатаются прописными буквами, полужирным шрифтом, наименования разделов и подразделов – строчными буквами, начиная с прописной, с соблюдением знаков препинания в соответствии с приложением В.

6. Основная часть дипломной работы делится на разделы (главы), подразделы и пункты. Пункты при необходимости могут делиться на подпункты. Главы, разделы и подразделы дипломной работы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Главы нумеруются в пределах дипломной работы, начиная с единицы, арабскими цифрами после слова «ГЛАВА» без точки, которое печатается прописными буквами полужирным шрифтом. Заголовки глав печатают прописными буквами полужирным шрифтом и располагают в середине следующей строки без точки в конце.

Заголовки разделов и подразделов основной части дипломной работы начинают с абзацного отступа, печатают с прописной буквы полужирным шрифтом без точки в конце. Пункты и подпункты могут иметь только порядковый номер без заголовка, начинающийся с абзацного отступа.

7. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах главы дипломной работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце номера, и располагаться с абзацного отступа. Номер раздела состоит из номеров главы и раздела, разделенных точкой. Подразделы нумеруются в пределах раздела. Номер подраздела состоит из номера главы, номера раздела и номера подраздела, разделенных точками, без точки в конце и располагается с абзацного отступа.

8. Нумерация страниц дипломной работы, пунктов, подпунктов, а также оформление иллюстраций, таблиц должны осуществляться в соответствии с требованиями подпунктов 6.3–6.8 пункта 6 межгосударственного стандарта ГОСТ 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», введенного в действие на территории Республики Беларусь постановлением Государственного комитета по стандартизации Республики Беларусь от 2 ноября 2018 г. № 62 (далее – ГОСТ 7.32-2017):

– страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту дипломной работы, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки;

– титульный лист включают в общую нумерацию страниц дипломной работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют;

– «ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ» и «РЕФЕРАТ» не включают в общую нумерацию страниц дипломной работы.

9. Ссылки на источники, из которых заимствуются отдельные материалы, оформляются квадратными скобками непосредственно за этими материалами или цитируемым текстом с заключением в них номеров этих источников, указанных в разделе «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ».

При использовании сведений из источника с количеством страниц более 5 в ссылке на этот источник после его номера через запятую и строчную букву «с» с точкой указывается номер страницы (или номера страниц, разделенные тире), на которой (или на которых) расположены использованные сведения. В случае ссылки сразу на несколько источников они разделяются между собой точкой с запятой.

10. Сведения об источниках в разделе «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» располагаются с абзацного отступа в порядке появления ссылок на источники в тексте дипломной работы и нумеруются арабскими цифрами.

Примеры оформления библиографических описаний различных источников, используемых в дипломной работе, приведены в приложении Д настоящих Методических рекомендаций.

11. Раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ» оформляется одним из способов, указанных в подпункте 6.17 пункта 6 ГОСТ 7.32-2017:

– приложения могут включать ноты, фотографии, таблицы;

– приложение оформляют как продолжение дипломной работы на последующих ее листах;

– каждое приложение следует размещать с новой страницы с указанием в центре верхней части страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ»;

– приложение должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы, полужирным шрифтом, отдельной строкой по центру без точки в конце;

– приложения обозначают прописными буквами кириллического алфавита, начиная с А. Если в дипломной работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ

1. Всестороннее обоснование актуальности темы дипломной работы.
2. Постановка цели и конкретных задач, обусловленных целью работы.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор необходимых методов исследования и их грамотное применение.
5. Четкость и обоснованность структуры дипломной работы.
6. Глубина, логическая последовательность изложения материала.
7. Убедительность аргументации, доказательность, краткость и точность формулировок выводов.
8. Самостоятельность проведенного исследования и выводов.
9. Оформление работы в соответствии с требованиями, соответствующий уровень грамотности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Пример оформления титульного листа дипломной работы

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет музыкального и хореографического искусства  
Наименование кафедры

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой  
(название кафедры)  
\_\_\_\_\_ И.А. Дорофеева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дипломная работа

### **ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА КОНЦЕРТА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕТХОВЕНА**

Специальность

Специализация

студент (группа) \_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель -

доцент кафедры эстрадной  
музыки, кандидат  
искусствоведения, доцент

ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)

Минск, год

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Пример оформления задания на дипломную работу

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Кафедра \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия, инициалы)  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ на дипломную работу

Обучающемуся \_\_\_\_\_  
(фамилия, собственное имя, отчество)

Курс \_\_\_\_\_ Учебная группа \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_

Тема дипломной работы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование темы)

Утверждена ректором университета \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Исходные данные к дипломной работе (специальная литература по проблеме, данные печатных и электронных СМИ, интернет-источники, материал, собранный во время прохождения производственной практики, аудио-, видеозаписи, концерты)

Перечень подлежащих разработке вопросов или краткое содержание дипломной работы:

Перечень графического материала \_\_\_\_\_

Примерный календарный график выполнения дипломной работы:

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Срок выполнения
1.	Разработка плана работы, подбор источников по теме исследования	
2.	Подготовка материалов первой главы и предоставление руководителю	
3.	Подготовка материалов второй главы и предоставление руководителю	
4.	Введение, заключение, оформление дипломной работы	

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Срок сдачи законченной дипломной работы \_\_\_\_\_

Руководитель дипломной работы \_\_\_\_\_  
 (подпись) (инициалы, фамилия)

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Пример составления и оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1 КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ Л. БЕТХОВЕНА</b> .....	6
1.1 Аналитический обзор литературы.....	6
1.2 Концерт для фортепиано с оркестром – ключевой жанр в фортепианном творчестве Л. Бетховена.....	10
1.3 Жанрово-стилевые особенности концертов для фортепиано с оркестром Л. Бетховена.....	26
<b>ГЛАВА 2 НОВАТОРСКАЯ ТРАКТОВКА ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕТХОВЕНА..</b>	37
2.1 Симфонизация фортепианного концерта в контексте развития жанра в творчестве Л. Бетховена.....	37
2.2 Концерт № 5 для фортепиано с оркестром – вершина развития жанра фортепианного концерта в творчестве Л. Бетховена.....	44
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	49
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	51
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А «Фотоиллюстрации»</b> .....	55
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б «Нотные примеры»</b> .....	63
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В «Знаменитые записи Концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена»</b> .....	69

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Пример составления и оформления реферата

#### РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 54 страницы, 38 источников, 3 приложения.

*Ключевые слова:* РОК, ПАНК-РОК, СУБКУЛЬТУРА, СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, СТИЛЬ, ЖАНРЫ, ПАНК-РОК КОЛЛЕКТИВЫ

*Объект исследования:* панк-рок как специфический жанр рок-музыки.

*Предмет исследования:* творчество коллективов в истории становления и развития панк-рока.

*Цель работы:* охарактеризовать пути становления и развития панк-рока как специфического жанра рок-музыки.

*Методы исследования:* анализ научной литературы по теме исследования, историко-теоретический анализ, сравнительно-сопоставительный метод.

*Область возможного практического применения:* использование теоретического и практического материала данной работы специалистами, занимающимися музыкально-творческой деятельностью.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого предмета, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические положения сопровождаются ссылками на их авторов.

---

(подпись обучающегося)

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в дипломной работе

#### Издания с одним или несколькими авторами

1. Будур, Н. Православные иконы / Н. Будур. – М. : Олма пресс, 2005. – 319 с.
2. Котович, О. В. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович. – Мн. : Адукацыя и выхаванне, 2014. – 592 с.
3. Гринин, Л. Е. Социальная макроэволюция: генезис и трансформации Мир-Системы / Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. – Изд. 2-е. – М. : URSS, 2013. – 567 с.
4. Дробышевский, Н. П. Ревизия и аудит : учеб.-метод. пособие / Н. П. Дробышевский. – Мн. : Амалфея : Мисанта, 2013. – 415 с.
5. Инвестиции: системный анализ и управление / К. В. Балдин [и др.] ; под ред. К. В. Балдина. – 4-е изд., испр. – М. : Дашков и К°, 2013. – 287 с.
6. Rips, L. J. Lines of thought: central concepts in cognitive psychology / L. J. Rips. – New York ; Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – XXII, 441 p.

#### Отдельные статьи в сборниках, материалах конференций

7. Прокопцова, В. П. Методологические основы компаративного искусствovedения / В. П. Прокопцова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 6 снеж. 2012 г.) / Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2013. – С. 219–224.
8. Килюшина, Т. А. Театр батлейка как уникальное явление современного театрального искусства Беларуси / Т. А. Килюшина // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Мн., 2018. – С. 286–290.
9. Бараноўскі, А. Л. Стары Койданаўскі некропаль: матэрыялы папавых даследаванняў, вуснай гісторыі і архіўныя дакументы / А. Л. Бараноўскі // Генеалогія і сямейная гісторыя Беларусі: актуальныя праблемы і задачы : зб. навук. арт. / НАН Беларусі, Цэнтр. навук. б-ка ; уклад. В. В. Урублеўскі ; рэдкал.: С. С. Юрэцкі (гал. рэд.), В. В. Урублеўскі (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2024. – С. 78–95.

10. Муратова, Д. А. Библиотечные документы: реставрация после ремонта / Д. А. Муратова, Л. А. Полтаран // Матэрыялы XX Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, Мінск, 18–19 красавіка 2024 г. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Т. У. Карнілава, Г. У. Кірэева, Н. В. Мужыла ; рэдкал.: В. Ф. Гігін (старш.) [і інш.]. – Мн., 2024. – С. 291–296.

### **Отдельные статьи в журналах, газетах**

11. Прокопцова, В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ўн-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2 (24). – С. 126–127.

12. Куртенок, Е.П. Михаил Дринецкий – ярчайший представитель полесской певческой культуры / Е.П. Куртенок // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2007. – №11. – С. 131-135.

13. Чарняк, В. А. Шчодрасць зямлі беларускай : творчы партрэт народнага артыста Рэспублікі Беларусь Міхася Дрынеўскага / В. Чарняк // Мастацтва. – 2002. – № 5. – С. 22-24.

14. «Нацыянальную культуру нельга разумець спрошчана» : [Указам Кіраўн. дзяржавы А. Лукашэнкі прысуджаны пяць прэміяў «За духоўнае адраджэнне»] / паводле паведамл. прэс-службы Прэзідэнта Рэсп. Беларусь // Культура. – 2014. – 11 студз. – С. 1, 2.

15. Микицкий, Ю. М. Главный приоритет – качество продукции : [беседа с директором предприятия «Академфарт» НАН Беларуси Ю. М. Микицким] / Ю. М. Микицкий // Навука. – 2023. – 24 кастр. – С. 4.

### **Статьи из справочных изданий**

16. Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / Бел. Энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2004. – Т. 18, кн. 1. – С. 100.

17. Безуглова, Н. П. Стандарты культурные / Н. П. Безуглова // Прикладная культурология : энциклопедия / под ред. И. М. Быховской. – М., 2019. – С. 331–335.

18. Витрувий // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360.

19. Водовозов, В. Социалистические партии / В. Водовозов // Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1900. – Т. 31 (61). – С. 35–62.

### **Издания с коллективным автором и многотомные издания**

20. Сборник правил перевозок и тарифов железнодорожного транспорта общего пользования / Беларус. ж. д. ; сост. Е. А. Гопова. – Мн. : Пересвет, 2013. – 46 с.

21. Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мн. : Беларус. навука, 2001. – 3 т.

22. Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684 с.

23. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Современ. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII стст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с. ; Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.

24. Беларусы : [у 13 т.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн. : Беларус. навука, 1995–2012. – Т. 11 : Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2008. – 697 с.

### **Сборники статей, трудов и материалов конференций**

25. Развитие общества в условиях интеграции правовых систем : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Сильченко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГМУ, 2013. – 454 с.

26. Информационные технологии и управление : материалы X науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 6–10 мая 2013 г. / Беларус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Л. Ю. Шилин [и др.]. – Мн. : БГУИР, 2013. – 103 с.

27. Международная научно-техническая конференция «Техника и технология защиты окружающей среды», 9–11 октября 2013 г. : материалы конф. / Беларус. гос. технол. ун-т ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : БГТУ, 2013. – 208 с.

### **Учебники, учебно-методические материалы**

28. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учебно-метод. комплекс / И. А. Смирнова. – Мн. : БГУКИ, 2019. – 151 с.

29. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / А. Н. Сохор. – Изд. 3-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2022. – 124 с.

30. Дьяченко, Л. С. Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена по педагогике / Л. С. Дьяченко, Н. К. Зинькова, Р. В. Загорулько. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 53 с.

31. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : вучэб. дапам. : в 2 т. / Б. А. Лазука. – Мн. : Беларусь, 2007. – Т. 1 : Першабытны лад – XVII стагоддзе. – 254 с.

### **Изобразительные и нотные издания**

32. Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты] : для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Мн. : Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.

33. Анталогія беларускай народнай песні [Ноты] : для голасу (хору) без суправадж. / уклад. Г. Цітовіч. – 2-е дап. выд. – Мн. : Беларусь, 1975. – 615 с. Неприятель, Ю. Морозное утро : [открытка] / Ю. Неприятель. – Мн. : Адукац. цэнтр «Лекторыум», 2024. – 1 л.

### **Аудиоиздания и видеоиздания**

34. Филиппов, А. Белая Русь : [звукозапись] / А. Филиппов. – Мн. : Ковчег, 2024. – 1 CD-ROM.

35. Занимонец, С. Трактор Беларусь : записи концерт. выступлений разн. лет : [видеозапись] / С. Занимонец. – Мн. : Ковчег, 2018. – 1 диск.

### **Диссертации и авторефераты диссертаций**

36. Амосова, Ю. В. Преломление художественных традиций Китая и Японии в современном искусстве Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Амосова Юлия Владимировна ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2023. – 221 л.

37. Смирнов, А. В. Исследование и компенсация нелинейных искажений сигнала в усилителе мощности : автореф. дис. ... канд. техн. наук : 2.2.13 / Смирнов Андрей Владимирович ; Моск. техн. ун-т связи и информатики (МТУСИ). – М., 2022. – 27 с.

### **Электронные ресурсы локального и удаленного доступа**

38. Весенние анатомические чтения : сб. ст. Респ. науч.-практ. конф., 31 мая 2024 г. / Гродн. гос. мед. ун-т ; редкол.: Ф. Г. Гаджиева (отв. ред.), С. А. Сидорович. – Гродно : ГрГМУ, 2024. – 1 CD-ROM.

39. Театр : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. – 1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 CD-ROM.

40. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь : [сайт]. – Мн., 2003–2025. – URL: <http://www.pravo.by> (дата обращения: 01.10.2025).

41. Актуальные вопросы педагогического образования : монография / О. В. Азарко, И. А. Буторина, Л. С. Васюкович [и др.] ; под общ. ред. В. А. Масловой Н. В. Щепетковой. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2024. – 151 с. – URL: [https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/42738/1/Азарко%2C Маслова и др. Актуальные вопросы педагогического обр.pdf](https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/42738/1/Азарко%2C%20Маслова%20и%20др.%20Актуальные%20вопросы%20педагогического%20образования.pdf) (дата обращения: 01.10.2025).

42. Belarus.by : афіц. сайт Рэсп. Беларусь. – Мн., 2009–2025. – URL: <https://www.belarus.by/by> (дата звароту: 01.10.2025).

43. Challenges and opportunities for libraries in the new normal : proc. of the research symp., Colombo, 23 Jan. 2021 / Univ. of Colombo, Nat. Inst. of Libr. a. Inform. Sciences ; ed.: L. A. Jayatissa, R. Gamage. – Colombo : Univ. of Colombo, 2021. – URL: [https://nilis.cmb.ac.lk/wp-content/uploads/2021/03/NRS2020\\_Proceedings\\_20210323.pdf](https://nilis.cmb.ac.lk/wp-content/uploads/2021/03/NRS2020_Proceedings_20210323.pdf) (date of access: 01.10.2025).

#### **Официальные документы**

44. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. – Мн. : Нац. центр законодательства и правовой информ. Респ. Беларусь, 2025. – 77 с.

45. Трудовой кодекс Республики Беларусь : 26 июля 1999 г. № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : по состоянию на 25 апр. 2025 г. – Мн. : Акад. МВД, 2025. – 175 с.

#### **Депонированные научные работы**

46. Осьминина, Е. А. Анализ текста в культурологии : практикум / Е. А. Осьминина ; Моск. гос. лингвист. ун-т. – М., 2017. – 23 с. – Деп. в ИНИОН РАН 31.10.2017, № 61157.