

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Ч. 1. Сольфеджио

для студентов факультета
музыкального и хореографического искусства

Минск 2025

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В. Бычкова, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент.

Е.В. Шедова, доцент кафедры эстрадной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНЫ К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 31.03. 2025 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ.....	10
Интервальные последовательности.....	10
Аккорды.....	12
Каноны и секвенции.....	15
III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	17
Примерный список романсов и песен русских и белорусских композиторов для изучения.....	18
План письменной работы в тональности и от звука	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Важным фактором повышения уровня профессиональной подготовки специалиста-музыканта в учреждении высшего образования являются систематические еженедельные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной, самостоятельной работы. Продуманная и организованная система заданий оказывает существенное влияние на качество восприятия и осмысленного исполнения музыки разных стилевых направлений студентами. Вместе с тем последовательная комплексная тренировка по музыкально-теоретическим дисциплинам на занятиях и самостоятельно способствует профессиональному развитию творческих способностей студента, позволяет свободно ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального произведения.

По учебной дисциплине сольфеджио (в том числе хоровое и джазовое) на кафедре музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств осуществляется подготовка музыкантов народного, академического и эстрадного профилей. Для студентов всех профилей предусмотрены формы аудиторной и самостоятельной работы и методические рекомендации для ее выполнения. В предлагаемом издании размещены задания и методические рекомендации по сольфеджио, которые помогут как студентам, так и преподавателям в организации обучения на занятиях в аудиториях (раздел «Методические рекомендации и задания для аудиторной работы») и самостоятельно (раздел «Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы»). В теоретической записке излагаются важные методические рекомендации педагогам с целью эффективного освоения навыков работы по сольфеджио.

Для дисциплины сольфеджио, изучение которой происходит студентами всех специальностей на первых курсах, формы организации аудиторной и самостоятельной работы отличаются для студентов разных профилей.

Для *студентов-хоровиков академического и народного профилей*, в том числе иностранных студентов (*специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество (профилизация: Хоровая музыка академическая, Хоровая музыка народная) и 6-05-0215-08 Искусство народного пения (профилизация: Сольное исполнительство)*) организация аудиторной работы по дисциплине сольфеджио (в том числе хорового) обусловлена особой спецификой деятельности преподавателей, как в процессе проведения аудиторных занятий, так и их самостоятельной подготовки.

Неотъемлемыми формами работы на занятиях сольфеджио (и хорового сольфеджио) с хоровиками народного и академического профилей должны стать воспитание и развитие чувства чистого и осмысленного интонирования вокально-хоровых примеров разных стилей и направлений, ощущения метроритма и темпа с акцентированием внимания на синхронности коллективного звучания, совпадения сильных долей. В работе над хоровой партитурой преподавателю следует приучать студентов видеть и слышать не только основополагающие средства выразительности (лад, мелодику, ритмику), но и обращать их внимание на моменты, связанные с развитием навыков звуковедения (интонирования с применением различных штрихов и динамических оттенков, владением звуком – его силой, продолжительностью, умением вести фразу и др.). При пении упражнений и композиторских опусов особенно важно отрабатывать и совершенствовать навыки дирижирования в заданном размере, выразительного и эмоционального исполнения музыки, осмысления структуры и содержания исполняемого произведения.

Сложности работы с иностранными студентами на аудиторных и внеаудиторных занятиях сопряжены с особенностями ладоинтонационного мышления, сформированного у китайских студентов в их музыкальной среде: трудности интонирования полутонов, связанные с преобладанием бесполутонового пентатонического ладового ощущения в китайской музыке, невладение европейской 5-тилинейной нотацией, особенно хоровиками и вокалистами, которые изучали в Китае цифровую систему обозначения нот, характерную для записи вокальной музыки. Преодоление подобной интонационно-слуховой инертности, а также знакомство с особенностями европейской и славянской музыкальной культуры становятся первостепенными задачами преподавателя на сольфеджио.

Важнейшей формой работы в курсе хорового сольфеджио должно быть сольфеджирование хорового многоголосия – образцов гармонического и полифонического складов разных эпох, композиторов, которое необходимо осуществлять и в чтении с листа, и в специально подготовленных примерах. На каждом практическом занятии в этой форме работы преподавателю желательно учитывать и акцентировать внимание на таких навыках, как выработка чистоты интонирования, как в ладу, так и вне лада, четкая дикция при произношении текста или сольмизации.

Среди заданий, упражнений и других форм работы на занятиях, способствующих развитию разностороннего музыкального слуха, освоению студентами практических слуховых интонационных и метроритмических навыков, можно назвать следующие.

1. Интонирование (настройка по камертону) основных диатонических (узкообъемные (секундовый, терцовый (с субквартой и без), квартовый (в том числе “трихорд в кварте”) и широкообъемные (квинтовый, секстовый и септимовые, в т. ч. семиступенные диатонические лады народной музыки – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский и локрийский, ангемитонная (мажорная и минорная) и гемитонная пентатоника, переменные лады) вверх и вниз в разных ритмических рисунках (пунктирный ритм, синкопы, триоли и др.), в унисон и терцию (с фортепиано или в ансамбле) и хроматических ладов (гемиольные лады (дважды гармонический мажор и минор, испанский, еврейский и цыганский лады; мажорная и минорная хроматическая гамма вверх и вниз; искусственные лады (целотоновый М. Глинки, уменьшенный Римского-Корсакова и др.); интервалов, аккордов от звука и в тональности.

2. Хоровое сольфеджирование и чтение с листа (настройка по камертону):

- Канонов (из сборников В.Середы и др.);
- Одноголосных мелодий (из сборников Н.Качалиной, Н.Дожиной и Е.Миланич, И.Русяевой и др.).
- Двухголосных и трехголосных фрагментов из сборников (Б.Агажанова, Д. Блюма, М. Пороховниченко, Е.Леоновой, И.Способина, Н. Качалиной, М. Шмитца, примеров из хоровой литературы).

Хоровое сольфеджирование и чтение с листа направлено на освоение студентами ансамблево-хорового репертуара, включающего сочинения народной и профессиональной музыки, а также на приобретение навыков чистого и осмысленного сольфеджирования с листа и подготовленных произведений (фрагментов).

3. Ритмические упражнения на различные по сложности:

- ритмические группы во всех размерах (простых, сложных, смешанных, переменных);
- сложные метроритмические сочетания и комплексы (ритмические диссонансы, полиструктуры в метроритме, смешанные и переменные размеры, мономерная ритмика);
- ритмические партитуры, ритмослоговые упражнения (из сборников О. Берак, Н.Дожиной, М. Карасевой, М. Карагичевой).

4. Слуховой анализ включает:

- тональные и внетональные последовательности интервалов (по 7–14 интервалов в звене) и секвенций;

- аккордовые последовательности (в элементарном расположении и гармоническом четырехголосии) однотональные и модулирующие с отклонениями и альтерированными аккордами (12–14 аккордов);

5. Музыкальные диктанты призваны развивать навык записи одноголосных и многоголосных музыкальных фрагментов в письменной форме или устного запоминания и проигрывания на фортепиано.

- одноголосные мелодии в различных ладах;
- запись одного или двух голосов в 3-х и 4-хголосии;
- однотональный или модулирующий период с различными видами хроматизмов и альтерации;
- двухголосный интервальный диктант с метроритмическим оформлением;
- примеры гомофонно-гармонического и полифонического склада в форме периода (из сборников музыкальных диктантов Е. Абызовой, А. Агажанова, Н.Ладухина, Г.Фрейндлинг и др.).
- запись трехголосных и четырехголосных аккордовых последовательностей в элементарном и фактурном изложении (из сборников по гармоническому сольфеджио Б.Алексеева, А. Блюма, М.Миненковой).

Для студентов эстрадного профиля (специальностей (6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка) сольфеджио (и джазовое сольфеджио), как практическая учебная дисциплина, призванная воспитать и обучить через современное эстрадно-джазовое искусство, закладывает основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития и призвана для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельности в работе по изучению и постижению современного эстрадного и джазового искусства. В современной системе аудиторных и внеаудиторных занятий со студентами-эстрадниками сольфеджио ориентировано на формирование их творческой инициативы и музыкально-художественного сознания, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля. В настоящее время в музыкально-педагогической практике все чаще поднимаются проблемы, связанные с приобретением современными музыкантами-исполнителями эстрадного жанра навыков джазового сольфеджирования, джазовой импровизации, использования элементов эстрадно-джазовой музыки в своем творчестве. Эти навыки без сомнения способствуют развитию у них психологической раскрепощенности, музыкальности и ощущения профессиональной компетентности.

С целью разностороннего развития музыкального слуха, мышления и музыкального вкуса, максимальное приближение практической направленности дисциплины к будущей профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, сольной исполнительской карьере на занятиях по сольфеджио рекомендуется использовать такие задания и формы аудиторной работы как:

1. Интонирование:

- диатонические лады вверх и вниз в разных ритмических рисунках (пунктиры, синкопы и др.);
- пентатоника антемитонная, чтение с листа гемитонной и смешанной;
- гемиольные (дважды гармонические мажор и минор, еврейский, испанский);
- вспомогательные, проходящие, взятые и покинутые скачком мелодические хроматизмы;
- мажорная и минорная хроматическая гамма вверх и вниз;
- искусственные лады (целотоновый, тон-полутон- и полутон-тон);
- аккорды в восходящем и нисходящем движении по звукам трезвучий, септ- и нонаккордов, квартаккордов;
- интервалы мелодические в восходящем и нисходящем движении, цепью;
- полиструктуры в звуковысотности (политональность, полигармония, полиаккорды, полиладовость, полимодальность) в ансамблевом пении.

2. Сольфеджирование и чтение с листа:

- одноголосные мелодии свободно в темпе, заданном автором, сложные в интонационном и метроритмическом плане из сочинений эстрадно-джазовой направленности без сопровождения и с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
- двух-трехголосные фрагменты: один голос многоголосия петь, исполняя другие голоса на фортепиано;
- многоголосие петь в ансамбле.

3. Определение на слух музыкальных элементов эстрадно-джазовых композиций:

- основные лады (диатонические, гармонический и дважды гармонический, мелодический, блюзовый, пентатоника);
- сложные метроритмические рисунки (синкопы разных видов, полиритмия, гемиола и др.);
- интервалов, аккордов и их видов;
- отклонения и модуляции в одноголосии и многоголосии.

4. Ритмические упражнения:

- ритмические диссонансы;

- полиструктуры в метроритме (полиритмия, полиметрия) в ансамблевом музицировании;
- смешанные и переменные метры;
- мономерная ритмика.

5. Определение аккордов в буквенно-цифровой и ступеневой системах обозначения.

6. Запись одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями (сложные в интонационном и метроритмическом плане одноголосные диктанты и несложные многоголосные диктанты).

7. Исполнение с текстом песен, вокализов из эстрадно-джазовой музыки с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте и их гармонический анализ с определением тонального плана и гармонического развития, используя системы обозначения джазовой аккордики в предложенном музыкальном фрагменте.

Для студентов всех специальностей народного, академического и эстрадного профилей, не прошедших курс средней специальной подготовки в колледжах, предлагается для выполнения **письменная работа на построение интервалов, аккордов, звукорядов в тональности и от звука.**

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

1. Интервальные последовательности

Интонарование интервалов и интервальных последовательностей в тональности мелодически в восходящем и нисходящем движении и гармонически (в ансамбле):

1.

Мажор

1	б.3	ум.7	ум.5	б.3	м.3	ув.4	б.6	б.2	б.3	ч.4	ч.1
	I	VII	VII	I	VI	VIb	V	V	V	VII	I
2	б.3	ч.8	б.7	ум.5	м.3	б.2	ув.4	м.6	ч.8	ув.5	б.6
	I	I	I	II	III	V	IV	III	V	VIb	V
3	ч.8	ч.5	ув.2	ч.4	м.3	м.3	ум.7	ч.5	б.3	м.6	м.2
	I	V	VIb	V	VI	VII	VII	I	IV	VI	VII
4	б.3	ум.7	ч.5	м.3	м.3	б.3	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.3
	I	VII	I	II	III	IV	VI	VIb	V	V	I
5	б.3	м.6	ч.5	м.3	ув.2	ч.4	б.2	ч.4	б.2	м.6	ч.5
	I	III	IV	VI	VIb	V	V	VI	VI	VII	I

2.

Минор

1	ч.1	б.2	б.3	ув.2	ч.4	ч.5	б.2	ч.4	б.3	ув.4	б.3
	I	VII	VI	VI	V	I	I	II	III	IV	III
2	ч.4	ув.4	б.6	м.7	б.6	ч.8	ум.5	м.3	б.3	ч.5	ч.4
	V	IV	III	II	II	I	VII	I	VI	VI	V
3	м.3	м.2	ум.4	м.3	б.6	м.6	ч.5	б.3	ув.4	б.6	ч.8
	I	II	VII#	I	VI	V	V	V	IV	III	I

4	ч.8	ув.5	б.6	б.6	ум.5	б.3	м.6	б.2	м.3	ум.5	м.3
	I	III	III	II	II	III	V	I	VII#	VII#	I
5	ч.1	ч.5	м.2	ч.4	б.3	м.3	б.6	м.7	м.6	ч.5	м.3
	I	I	II	III	III	IV	VI	V	V	V	I

3.

4.

5.

Последовательность мелодических интервалов вне ладотональности

(упражнение проф. Сени Эржебета)

Варианты исполнения:

- определение звуков от заданного исходного тона;
- определение образующихся интервалов и запись нотами;
- определение интервалов и их сольфеджирование.

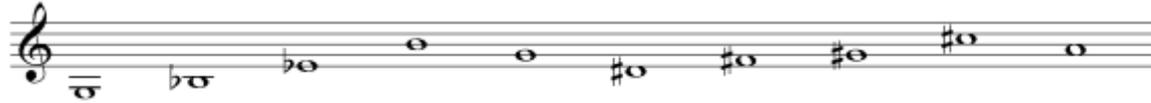
6.



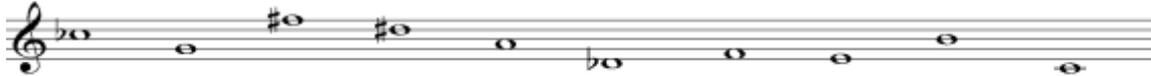
11



21



41



2. Аккорды

Мелодическое пропевание звуков аккордов снизу вверх:

7.

Мажор

1	$T_6 - III - VI - S_6 - T - D_6 - D - T - S_6 - T_6^4 - S - D - D_6 - D_6^4 - T$
2	$T_6 - II_7 - D_3^4 - T - S_6 - VI - II_5^6 - T_6 - S - D_7 - T - S_4^6 - D_6 - T$
3	$T - S_4^6 - T - S_6 - D_6 - D_5^6 - T - VII_3^4 - T_6 - D_3^4 - T - D_7 - T$
4	$T - VII_7 - D_5^6 - T - T_2 - VI_7 - II_3^4 - T - T_6 - II_7 - K_4^6 - D_7 - T$

5	$T - D_5^6 - D_5^{b5} - T - VI - II_5^6 - II_5^{b5\#1} - T_6 - S - II_3^{4\#1,3} - K_4^6 - D_7 - T$
6	$T_6 - D_3^4 - D_3^{b5} - T - II_3^4 - II_3^{b5\#1} - D_7 - D_7^{b5} - VI - II_5^{6\#1,3} - K_4^6 - D_7 - T$
7	$T - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - D_3^4 \rightarrow VI - D_2 \rightarrow III_6 - D - D_6 - T - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$
8	$T - D_6 - D_{65} - T - D_5^6 \rightarrow II - II_7 - K_4^6 - D_7 - VI - II_5^6 - D_2 - T_6$

8.

Минор

1	$t - t_6 - D_3^4 - t - II_3^4 - D_7 - VI - s - II_6 - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - t$
2	$t - s_6 - II_5^6 - D_2 - t_6 - D_5^6 - t - VI - II_3^4 - II_7 - K_4^6 - D_7 - t$
3	$s - t_6 - II_7 - t_6 - II_5^6 - VII_3^4 - D_2 - t_6 - VII_5^6 - VII_7 - D_5^6 - D_3^4 - t$
4	$D_5^6 - t - D_4^6 - t_6 - VII_{43} - D_2 - t_6 - s - II_{65} - II_5^{6\#3} - K_4^6 - D_7 - t$
5	$t - II_2 - II_2^{\#3} - D_5^6 - D_5^{b5} - t - II_6^{b1} - D_2^{b5} - t_6 - II_7 - K_4^6 - D_7 - t$
6	$t_6 - II_5^6 - D_2 - t_6 - D_5^6 \rightarrow s - D_3^4 \rightarrow III - D_4^6 - t - D_3^4 \rightarrow VII - II_3^4 - K_4^6 - D_7 - t$
7	$t - D_2 - t_6 - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VI - D_3^4 \rightarrow s - II_5^6 - II_5^{6\#3} - t - s_6 - D_7 - D_9 - t$
8	$t - D_2 \rightarrow d_6 - D_5^6 - t - II_5^6 - t_6 - VII_{65} - D_3^4 - t - D_3^4 \rightarrow VI - II_3^4 - K_4^6 - D_7 - t$

Интонирование «по вертикали» и ансамблевое исполнение аккордовых цепочек; интонирование одного из голосов в аккордовой 3-х – 4-хголосной последовательности:

9.



10.

II

F-dur d B Es c As Des b B g G C a F-dur

III

Edur A a F fis F d D F-dur

Определение аккордов в буквенно-цифровой и ступеневой системах обозначения с проигрыванием их на фортепиано и нотной записью:

11.

- 1) CMaj7 Abx43 Dm7 F#o43 Eb7+5 B ø 9 Gx9+11,13
- 2) AbMaj65 Cx65 Fm43 Do2 F# ø 65 Cx7-5 Gx9+11
- 3) FMaj43 Abx65 Dx2 Cm7 F#o43 EMaj7-5 Gb ø 911
- 4) DbMaj2 Cx7 Fx43 Am65 D #o7 Gbm+7 Eb ø 911
- 5) DbMaj7 Fx2 Cm65 Ao43 C ø 9 B o2 G#x+11,13
- 6) CMaj6 Dx7 Ao65 F#o2 C ø 7 Dbx-9
Cx+9+11,13

- 7) AbMaj43 Dm2 Co7 Bo65 F# ø 65 G#Maj7+5 Dbx-9+11,13
- 8) FMaj2 Am43 Do7 D # ø 2 CMaj9-13 C#x9
Bbx9+11,13
- 9) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2 C#Maj9+11 Ex 9-13
- 10) BbMaj2 Ao43 F# ø 65 Eb7+5 Cx+9 G#m9 Ab Maj9+11
- 11) CMaj7 Abx43 Dm7 F#o43 Eb7+5 B ø 9 Gx9+11,13
- 12) AbMaj65 Cx65 Fm43 Do2 F# ø 65 Cx7-5 Gx+9, 11
- 13) FMaj43 Abx65 Dx2 Cm7 F#o43 EMaj7-5 Gb ø 9,11
- 14) DbMaj2 C ø 7 Fx43 Am65 D #o7 Gbm7+7 Eb m911
- 15) DbMaj7 Fx2 Cm65 Ao43 C ø 9 B o2
G#x+9+11,13
- 16) CMaj6 Dx7 Ao65 F#o2 C ø 7 Dbx-9
Cx+9+11,13
- 17) AbMaj43 Dm2 Co7 Bo65 F# ø 65 G#Maj7+5 Dbx-9,11,13
- 18) FMaj2 Am43 Do7 D # ø 2 CMaj9-13 C#x9 Bbx9+11,13
- 19) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2 C#Maj9+11 Ex 9,-13
- 20) BbMaj2 Ao43 F# ø 65 Eb7+5 Cx+9 G#m9 Ab Maj9, 11
- 21) Fm2 Ao65 CMaj9 Bb ø 43 F#o2 C#Maj9+11 Ex 9,-13.

3. Каноны и секвенции (диатонические, хроматические и транспонирующие)

Многоголосное интонирование в ансамбле:

12.

4/4 Спокойно

This musical exercise consists of three staves in 4/4 time, marked 'Спокойно' (Ad libitum). The top staff contains a melodic line with several 'x' marks above it, indicating specific intonation points. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

13.

6) Спокойно

This musical exercise consists of two staves in 3/4 time, marked 'Спокойно' (Ad libitum). The top staff contains a melodic line with a 'v' mark above it, indicating a specific intonation point. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Интонационное освоение элементов **мажоро-минорной системы**:

- определение трезвучий от заданного исходного тона;
- интонирование (одноголосно) цепи образующихся трезвучий и запись нотами;
- объединение звуков в гармоническую последовательность и ее исполнение трехголосно.

14.

The image shows a musical score for exercise 14, consisting of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with '10' and continues the melody. The third staff is marked with '19' and continues the melody. The fourth staff is marked with '28' and continues the melody.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов состоит из изучения справочно-информационного материала с целью более углубленной проработки понятий и тем учебной дисциплины, а также из выполнения практических заданий для формирования устойчивых интонационных и слуховых навыков.

Самостоятельная работа для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество (профилизации: Хоровая музыка академическая, Хоровая музыка народная) и 6-05-0215-08 Искусство народного пения (профилизация: Сольное исполнительство) включает следующие формы заданий:

- 1) составление терминологического словаря по пройденным темам учебной дисциплины;
- 2) подготовка исполнения вокального произведения (с альтерационной и модуляционной хроматикой) с сопровождением и собственным исполнением вокальной партии;
- 3) подготовка исполнения дуэта или трио (с аккомпанементом или а капелла);

4) подготовка исполнения многоголосного произведения полифонического склада.

1) Составление терминологического словаря по пройденным темам:

- диатонические лады народной музыки (узкообъемные; семиступенные, пентатоника, переменные);
- гемииольные лады в народной музыке,
- симметричные (искусственные) лады;
- метроритмические сложности (пунктирные ритмы, синкопы – внутритактовые, междутактовые, внутрислоевые, виды свободного деления доли (триоли, квинтоли и др);
- виды хроматизма (внутриладовая альтерация, мелодический и модуляционный хроматизмы);
- отклонения и модуляции в родственные тональности;
- мажоро-минорная система и аккордика XX в.;
- хроматическая тональность и модальность;
- полиструктурные явления в области звуковысотности (полиладовость, политональность, полигармония) и метроритма (полиритмия, полиметрия);
- метроритмическая организация музыки XX в. (виды ритмического диссонанса; нерегулярно-акцентная метрика; ритмика с нетактовой системой записи).

Данные темы изучаются на аудиторных занятиях и для их дополнительной проработки рекомендуется учебная литература:

- ✓ Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.
- ✓ Красинская, Л. Уткин, В. Элементарная теория музыки : учебник / Л.Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1983. – 221 с.
- ✓ Музычны слоўнік беларуска-рускі. Музыкальный словарь русско-белорусский /Аўт.-склад.: Г.Р. Куляшова, Т.Г. Мдывані і інш.; навук. рэд.: Г. Р. Куляшова, Л. А. Антанюк. – Мн.: Бел. Навука, 1999. – 559 с.
- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь / главный ред.: Г.В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – 671 с.

2) Подготовка исполнения вокального произведения (с альтерационной и модуляционной хроматикой) с сопровождением и собственным исполнением вокальной партии. Для самостоятельного изучения предлагаются романсы и песни русских, белорусских и зарубежных композиторов второй половины XIX вв. – первой половины XXI в. (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Танеев, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мясковский, Г. Свиридов, А. Богатырев, В. Оловников, И. Лученок, Л. Захлевный, Г. Горелова, А. Мдивани, Д. Смольский и др. Для иностранных студентов предлагаются романсы русских композиторов XIX вв. (А. Гурилев, П. Булахов, А. Алябьев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Примерный список романсов и песен русских и белорусских композиторов для изучения:

1. Глинка М. Я помню чудное мгновение (ст. А. Пушкина)
2. Глинка М. Сомнение (ст. Н. Кукольника)
3. Глинка М. В крови горит огонь желанья (ст. А. Пушкина)
4. Глинка М. Признание (Я вас люблю) (ст. А. Пушкина)
5. Глинка М. Не искушай меня без нужды (ст. Е. Баратынского)
6. Алябьев А. Я Вас любил (ст. А. Пушкина)
7. Гурилев А. И скучно, и грустно (ст. М. Лермонтова)
8. Даргомыжский А. Я вас любил (ст. А. Пушкина)
9. Даргомыжский А. Мне грустно (ст. М. Лермонтова)
10. Шереметев Б. Я вас любил (ст. А. Пушкина)
11. Оловников В. Радзіма мая дарагая (ст. А. Бачилы)
12. Зорка Венера (муз. М. Рак-Михайловского, обраб. А. Богатырева, ст. М. Богдановича)
13. Рахманинов С. Островок (ст. К. Бальмонта)
14. Рахманинов С. Сирень (ст. Е. Бекетовой)
15. Рахманинов С. Здесь хорошо (ст. Г. Галиной)
16. Рахманинов С. Не пой красавица (ст. А. Пушкина)
17. Рахманинов С. Утро (ст. М. Янова)
18. Шостакович Д. Колыбельная (из еврейской народной поэзии)
19. Свиридов Г. Прощай, родная пуща (ст. А. Пушкина)
20. Свиридов Г. Зимняя дорога (ст. А. Пушкина)
21. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры (ст. А. Пушкина)
22. Свиридов Г. Вербочки (ст. А. Блока)

23. Свиридов Г. Я странник убогий (ст. С. Есенина)
24. Свиридов Г. Изгнанник (ст. Исавакяна)
25. Смольский Д. Родина (ст. М. Цветаевой)
26. Смольский Д. Испанская песня (ст. А. Вознесенского).
27. Смольский Д. Фары дальнего света (ст. А. Вознесенского).
28. Смольский Д. Последняя любовь (ст. А. Тютчева)
29. Смольский Д. Откровение (ст. Б. Пастернак)
30. Смольский Д. Метель (ст. Б. Пастернак)
31. Прокофьев С. Настоящая нежность (ст. А. Ахматовой).

3) **Подготовка исполнения дуэта или трио** (с аккомпанементом или а капелла) белорусских и зарубежных композиторов второй половины XIX в. – первой половины XXI в. (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Н. Мясковский, Г. Свиридов, А. Богатырев, В. Оловников, И. Лученок, Л. Захлевный, Г. Д. Смольский и др. Для иностранных студентов предлагаются дуэты русских композиторов XIX вв. (А. Гурилев, П. Булахов, А. Алябьев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский).

4) **Подготовка исполнения многоголосного произведения полифонического склада** (двух- и трехголосные инвенции И. С. Баха, Д. Шостаковича, М. Шмитца, Д. Каминского и других композиторов).

Самостоятельная работа для студентов эстрадных специальностей (6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка) с учетом эстрадно-джазовой специфики их деятельности рекомендуются следующие формы заданий:

- 1) Изучение песен, романсов, вокализов и других вокально-инструментальных композиций.
 - 2) Сольфеджирование упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям.
 - 3) Составление терминологического словаря по пройденным темам.
- 1) **Изучение песен, романсов, вокализов и других вокально-инструментальных композиций** в различных (эстрадно-джазовых и академических) стилях. Рекомендуются вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано В.Ровнера, а также примеры из джазовых стандартов.

2) ***Сольфеджирование упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям*** из сборников по сольфеджио, не применяемых на аудиторных занятиях:

- ✓ Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев : Музична Україна, 1987. – 130 с.;
- ✓ Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев : Музична Україна, 1984. – 319 с.;
- ✓ Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.;
- ✓ Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2011. – 80 с.

3) ***Составление терминологического словаря по пройденным темам:***

- диатонические лады (диатонические семиступенные лады, пентатоника, переменные лады);
- метроритмические сложности (пунктирные ритмы, синкопы (внутри тактовые, между тактовыми, внутри долевые), виды свободного деления доли (триоли, квинтоли и др.), свинг);
- гемииольные и симметричные (искусственные) лады;
- виды хроматизма: внутриладовая альтерация, мелодический и модуляционный хроматизмы;
- отклонения и модуляции в родственные тональности;
- мажоро-минорная система;
- блюзовый лад и джазовая аккордика;
- метроритмическая организация музыки XX в. (виды ритмического диссонанса; нерегулярно-акцентная метрика; полиритмия, полиметрия).

4) ***Выполнение письменной работы на построение интервалов, аккордов, звукорядов в тональности и от звука.***

План письменной работы в тональности (от звука):

1. Гаммы:

в тональности – 3 вида мажора, минора (натуральный, гармонический, мелодический вверх и вниз), блюзовый лад (мажор, минор, неполный, пентатоника), хроматическая гамма (вверх и вниз);

от звука – лады народной музыки (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника; гемиольные лады (дваждыгармонические мажор и минор, испанский, еврейский) и симметричные лады (целотоновый, тон-полутон и полутон-тон).

2. Интервалы:

в тональности тритоны (2 пары: ув.4 и ум. 5 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре), характерные интервалы (2 пары: ув.2 и ум.7; ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре и миноре) с разрешением;

от звука – тритоны (2 пары), характерные интервалы (2 пары) с разрешением в разные тональности.

3. Аккорды:

от звука – а) вверх и вниз: 4 вида $5/3$ (маж., мин., ув., ум.), обращения маж. и мин. $5/3$ -ий;

б) только вверх: 7 видов септаккордов (Бмаж., Бмин., Ув., Ммаж., Ммин., Мум., Ум.) в элементарном изложении без разрешения с подписью их обозначения в буквенно-цифровой системе.

в тональности (только вверх) – главные трезвучия лада с обращениями и разрешением S $5/3, 6, 6/4$ и D $5/3, 6, 6/4$ в T;

септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением в T.

Список литературы

Основная

1. Абызова, Е. Н. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192 с.
2. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1990. – 152 с.
3. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 1 : Двухдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с.
4. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 2 : Трехдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
5. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 3 : Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2007. – 59 с.
6. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Мн. : БГУКИ, 2011. – 140 с.
7. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн.: БГУКИ, 2017. – 55 с.
8. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. Одноголосие. – 112 с.; 1993. – Вып. 3. Четырехголосие. – 96 с.
9. Качалина, Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Н. Качалина. – М. : Музыка, 2005. – 128 с.
10. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.
11. Красинская, Л. Уткин, В. Элементарная теория музыки : учебник / Л.Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1983. – 221 с.
12. Музыкальный энциклопедический словарь / главный ред.: Г.В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – 671 с.
13. Музыканы слоўнік беларуска-рускі. Музыкальный словарь русско-белорусский /Аўт.-склад.: Г.Р. Куляшова,Т.Г. Мдывані і інш.; навук. рэд.: Г. Р. Куляшова, Л. А. Антанюк. – Мн.: Бел. Навука, 1999. – 559 с.
14. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио : учеб. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

15. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Мн. : БГАМ, 2016. – 100 с.
16. Пороховниченко, М. Е. Сольфеджио: курс практического интонирования (сквозь времена и стили): учеб.- метод. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2022. – 187 с.
17. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 27 с.
18. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987. – 127 с.
19. Середя, В. П. Каноны : учеб. пособие по сольфеджио : для ДМШ и муз. училищ / В. П. Середя. – М. : Престо, 1997. – 88 с..
20. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 319 с.
21. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 1994. – 75 с.
22. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2001. – 79 с.
23. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
24. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 47 с.
25. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева. – М. : Музыка, 2020. – 84 с.

Дополнительная

26. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учеб. пособие / С. Брейнер. – изд. 2-е, доп. – СПб.; М., Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 33 с.
27. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио / А. Биркенгоф. – М. : Музыка, 2009. – 88 с.
28. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.

29. Джагарова, Е. А. 25 этюдов по хоровому сольфеджио (для женского хора) : учеб. пособие для дирижеров-хоровиков / Е. А. Джагарова. – Новосибирск : Классик-А, 2013. – 17 с.
30. Девуцкий, О. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / О. Девуцкий, В. Девуцкий. – СПб. : Композитор, 2003. – 80 с.
31. Карасева, М. Современное сольфеджио : учеб. для средних и высших учеб. заведений : в 3 ч. / М. Карасева. – М. : Консерватория, 1996. – Ч. 1. – 104 с.
32. Кириллова, В. Сольфеджио : учебник для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов / В. Кириллова, В. Попов. – Ч. 1. – М. : Музыка, 1986. – 286 с.
33. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – СПб. : Композитор, 2002. – 64 с.
34. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио : учеб. пособие для преподавателей и студентов / В. К. Любарский. – М. : Изд-во Правосл. Свято-Тихоновского гуманит. ун-та, 2017. – 43 с.
35. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.
36. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2019. – Вып. 2. – 180 с.
37. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – СПб. : Лань, 2020. – 260 с.
38. Саульский, Ю. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
39. Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мн. : Мінскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.
40. Скрипниченко, Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии : учеб. пособие / Н. Скрипниченко. – М. : Издат. дом «Фаина», 2012. – 56 с.
41. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И. Способин. – М. : Музыка, 2005. – 136 с.
42. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Совет. композитор, 1988. – 71 с.
43. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2021. – 128 с.