

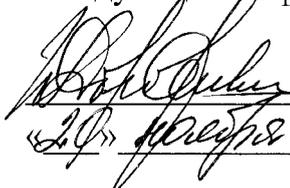
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

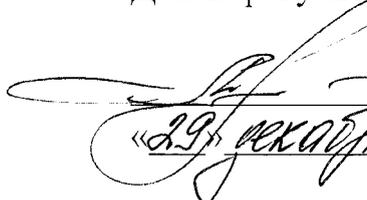
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Дорофеева
«29» декабря 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович
«29» декабря 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(бас-гитара)

для специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка

Составитель:

*В. В. Белов, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 29.12.2025 г., протокол № 4

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний им А.М. Широкова»;

А.А. Калиновский, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 20.11.2025)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	11
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	11
4.2	Примерный список произведений для изучения	11
4.3	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студента	12
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности	13
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
5.1	Учебная программа	16
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	26
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	27
5.4	Основная литература	28
5.5	Дополнительная литература	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная практика исполнения на бас-гитаре насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Одной из актуальнейших проблем высшей школы в настоящее время является практическая направленность обучения, ориентация на будущую практическую деятельность выпускников. В условиях повышения профессионального уровня ансамблей, оркестров и возрастающего интереса молодежи к инструментальному исполнительству особое значение приобретает воспитание квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих разнообразными профессиональными исполнительскими навыками.

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» разработан в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования и образовательным стандартом общего высшего образования Республики Беларусь по специальности 6-05-0215-02 «Музыкальное искусство эстрады».

Цель УМК по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» – помочь студенту в приобретении теоретических и практических знаний, практических умений и навыков в области игры на бас-гитаре, необходимых для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Главными *задачами* УМК являются:

- развитие технической оснащенности и исполнительских навыков, полученных на предыдущих ступенях образования;
- формирование широкого музыкального и художественного кругозора посредством работы над стилистически разнообразным репертуаром и изучением лучших образцов мирового исполнительского искусства;
- изучение сольных импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;
- освоение технического и методического материала, необходимого для подготовки исполнителей, играющих в разных стилях, от традиционной до современной популярной музыки (свинг, би-боп, кантри, рок, джаз-рок, фьюжн, латин, R&B и т.д.);
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыков работы с пособиями «Минус один»; пособия «Play-Along Book» and «Recording Set by Jamey Aebersold»).

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве бас-гитариста.

УМК по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» включает пояснительную записку, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на бас-гитаре, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты исполнительства на бас-гитаре, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; примерный список произведений для изучения; перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов; критерии оценки результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)», учебно-методические карты учебной дисциплины дневной и заочной формы получения образования, список основной и дополнительной литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Сегодня исполнитель на бас-гитаре должен владеть широким спектром средств выразительности, которые присущи множеству современных стилевых направлений от джаза, поп-музыки и фанка до хард-рока, прогрессивного рока, блэк-метала и др. Бас-гитара одновременно является и частью ритм-секции, и мелодическим инструментом, поэтому она поддерживает и обыгрывает ритмический рисунок ударных и общее движение гармонии. Это помогает связать ритм-секцию с мелодическими инструментами – гитарой, клавишными, скрипкой и другими. Также бас-гитара обладает рядом приемов, которые помогают создавать грув – особое ритмическое ощущение, которое «раскачивает» музыку, делает ее более энергичной и подвижной. Современная практика исполнения на бас-гитаре требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Занятия в классе Специнструмент (бас-гитра) ориентированы на подготовку музыканта академического, джазового профиля, что подразумевает высокий профессионализм преподавателя и, также, способности и желания творческого роста, настойчивого совершенствования инструментального мастерства студентом.

Занятия в специальном классе базируются на основе программы, которая последовательно ставит перед студентом наиболее трудные исполнительские задачи (достижение физической свободы игрового аппарата; воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты звучания; точного интонирования; полное освоение и осмысление штриховой техники, артикуляции, и т.д.). Единовременное изучение академического художественного и инструктивного репертуара, популярной и джазовой музыки весьма содействует профессиональному росту студента, развитию у него творческой инициативы, художественного вкуса.

Необходимой частью учебного процесса является систематическая работа над развитием технического мастерства студента, поэтому на первых двух курсах предусмотрены технические зачеты с обязательным исполнением гамм (в различных тональностях), этюдов (академического и джазового направлений), специальных стилистических упражнений.

Развивая художественно-исполнительское, методическое мышление студента, изучая с ним разнообразный художественный и инструктивно-технический материал, педагог по Специнструменту (бас-гитара) содействует формированию будущего музыканта-преподавателя.

Ознакомление и последовательное изучение популярной музыки, джазового репертуара имеет высокую результативность когда проходит параллельно с учебными дисциплинами «Джазовое сольфеджио», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестрового репертуара».

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» предусматривает наличие в классе специального оборудования:

- 1) Звукоусилительного устройства для бас-гитары (басовая комбинированная аппаратура или бас-гитарные усилитель с колонкой;
- 2) Звукоусилительной аппаратуры для воспроизведения специальных фонограмм со всевозможных носителей информации;
- 3) Фортепьяно или клавишного синтезатора;
- 4) Ударная установка;

Важными составляющими успеха в работе со студентами являются создание творческой атмосферы на занятиях, стремление к музыкальным экспериментам, хорошее взаимопонимание между преподавателем и студентом.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студента зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуманы методы работы и выбор репертуара.

Занятия в специальном классе проводятся индивидуально с каждым студентом на основе последовательно разработанной программы обучения и обязательных семестровых требований.

Практическая часть аудиторной работы состоит из рационально подобранного и соответствующего индивидуальным особенностям студента репертуара, анализа и разбора произведений, изучения технологий игры на инструменте, анализа приобретенных исполнительских навыков и профессионального роста.

В репертуар нужно включать разнообразную музыку, которая развивает студента и соответствует его запросам и интересам. В план должны входить произведения, предназначенные для контрольных выступлений, для прохождения в классе, для чтения нот с листа и просто ознакомления.

Обязательным компонентом обучения в специальном классе является индивидуальный план студента, который составляется преподавателем на каждый семестр с учетом программных требований, склонности студента, степени его одаренности, музыкального развития, технической подготовки.

Значительное место в аудиторных занятиях отведено работе над совершенствованием постановочного аппарата музыканта: постановке рук, корпуса, его фигуре. Должна учитываться специфика двигательных возможностей музыканта и тот факт, что академическая и джазовая постановки имеют существенные различия. В помощь педагогам методистами предложены варианты рациональных технических приемов на основе естественных двигательных возможностей рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе Специнструмента. Обычно он включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу на уроке, определение новых задач, рекомендации относительно способов самостоятельной работы студента.

Урок может иметь различные формы. Работа в классе наиболее продуктивна, если сочетается словесное объяснение с практическим показом на инструменте.

Важнейшие в обучении педагогические принципы последовательности и постепенности требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходя из их физических, музыкальных, эмоциональных, интеллектуальных данных и уровня предыдущей подготовки.

Преподаватель непрерывно, последовательно должен воспитывать навыки самостоятельной работы студента, постоянно направляя и контролируя его занятия. Во время самостоятельных занятий приобретаются навыки исполнительской инициативы и в результате артистической индивидуальности.

Основным требованием современного прогрессивного обучения игре на инструменте является принцип единства художественного и технического воспитания, при ведущем значении художественного фактора.

3.2 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

На протяжении всего процесса обучения учреждения высшего образования стремятся обучить студента самостоятельно решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень. Грамотная и конструктивная организация самостоятельных занятий по дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» в условиях высшей школы является основой эффективного обучения. Успех самостоятельной работы определяется содержанием занятия, планом и режимом самостоятельной работы, умением преподавателя качественно подобрать комплекс необходимых упражнений на различные виды исполнительской техники для каждого студента с учетом его индивидуальных особенностей, и жестким контролем над самостоятельной работой студента со стороны преподавателя. Преподавателю необходимо заранее составить план самостоятельной работы студента, по возможности охватывающий все стороны осваиваемого в данный момент материала. Подобное планирование будет зависеть и от индивидуальных особенностей студента, и от заданий преподавателя.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения студентом исполнительским мастерством. Грамотно организованные, хорошо продуманные в деталях занятия будут способствовать достижению нужных результатов.

Важную роль в процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, развивает его образное мышление.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении других дисциплин.

При самостоятельных занятиях на инструменте большую пользу приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии «Play-Along» Jamey Aebersold'a, и запись своего исполнения с последующим анализом, а также использование в работе drums machine, секвенсоров, просмотров видеоматериалов (концертные выступления, мастер-классы выдающихся исполнителей).

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение инструктивного материала (гаммы, арпеджио, хроматические последовательности, двойные ноты, аккорды) в разных тональностях;
2. Исполнение специальных упражнений, этюдов, стилистических паттернов;
3. Исполнение джазовых упражнений и этюдов;
4. Чтение с листа исполнительского материала;
5. Работа с метрономом;
6. Работа с концертмейстером;
7. Ознакомление с творчеством, стилем, исполнительской техникой музыкантов-профессионалов.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Примерный список произведений для изучения

1. Avishai Cohen – «Eleven Wives»
2. Alain Caron «Sfing»
3. Aram Bedrosian «A Dark Light»
4. Christian McBride «McThing»
5. Chick Corea «Got a Match»
6. Chick Corea «Spain»
7. Carles Benavent «Enter dos Aguas»
8. Dirty Loops «Sexy Girls»
9. Herbie Hancock «New York Minute»
10. Herbie Hancock «Dolphin Dance»
11. Vulfpeck «Dean Town»
12. Victor Lorincz Rock n roll bass solo
13. Jamiroquai «Cosmic Girl»
14. John McLaughlin «El hombre que sabia»
15. Ron Carter «The Sadow of you smile»
16. Shalosh «leaving maine»
17. Scott Henderson «Syringe»
18. Scott Devine «Long Time Coming»
19. Thelonious Monk «Round Midnight»
20. Tigran Hamasyan «Orange Market»

4.3 Перечень рекомендуемых средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) контрольный урок;
- 3) технический зачет;
- 4) зачет;
- 5) экзамен.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры в качестве солиста-инструменталиста или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры соло или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

4.4 Критерии оценок результатов учебной деятельности

1 (один) Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два) Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных вокально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три) Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

4 (четыре) Понимание общих системных элементов вокальной теории, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях; посредственное владение лекционным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять) Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокальной теории; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях.

6 (шесть) Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории вокальной техники с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; наличие в

экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

7 (семь) Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения техники эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

8 (восемь) Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных занятиях.

9 (девять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных занятиях.

10 (десять) Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и

фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных занятиях.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

_____ Н.В.Карчевская

«__» _____ 2024 г.

Регистрационный № УД-___ /эуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

(бас-гитара)

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка*

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.В. Белов, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Э Миланич, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

А.А. Калиновский, ведущий мастер сцены Государственного учреждения республики Беларусь «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 17.10.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.12.2024))

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

_____ Д.П. Тиханович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» разработана согласно порядку методическим указаниям по разработке учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Одной из актуальных задач высшей школы в настоящее время является практическая направленность обучения, ориентация на будущую практическую деятельность выпускников. В условиях повышения профессионального уровня ансамблей, оркестров и возрастающего интереса молодежи к инструментальному исполнительству особое значение приобретает воспитание квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих разнообразными профессиональными исполнительскими навыками.

В современной исполнительской практике игры на бас-гитаре представлено большое количество жанрово-стилевых направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого исполнительского мастерства, а также широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков.

Учебная дисциплина «Специнструмент (бас-гитара)» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Импровизация на специнструменте», «Основы джазовой импровизации», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Целью учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» является подготовка высококвалифицированных артистов, руководителей эстрадных оркестров, ансамблей, преподавателей, готовых к творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадного музыкального искусства.

Главными *задачами* учебной дисциплины являются:

– развитие технической оснащенности и исполнительских навыков бас-гитариста, полученных на предыдущих ступенях образования;

– формирование широкого музыкального и художественного кругозора студента посредством работы над стилистически разнообразным репертуаром и изучения лучших образцов мирового исполнительского эстрадного искусства;

– изучение студентами разностилевых сольных аккомпанирующих партий звезд мирового джаза и их последующее исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;

– освоение студентами инструктивного и методического материала, необходимого для подготовки исполнителей, играющих в разных стилях джазовой, рок- и поп-музыки (свинг, би-боп, кантри, джаз-рок, фьюжн, латиноамериканские стили, R&B и т. д.);

– стимулирование творческой инициативы студентов в процессе самостоятельной работы над произведениями и их последующим концертным исполнением.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на освоение студентами в процессе обучения специальной компетенции: применять музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительской техники;
- методы достижения профессиональных задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведения;
- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок - и поп-музыки;
- принципы самостоятельной работы над произведением;

уметь:

– пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

– ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и выполнять на профессиональном уровне поставленную творческую задачу с учетом жанровой особенности произведения, его формы и стиля;

– самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

– читать ноты с листа и транспонировать произведение в разные тональности;

владеть:

– принципами и методами профессиональной исполнительской техники;

– навыками гармонизации мелодической линии в разных музыкальных стилях;

– навыками грамотного исполнения буквенно-цифровых обозначений аккордов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» для дневной формы получения образования всего отведено 638 часов, 292 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – зачеты, экзамены. Для заочной

формы получения образования всего отведено 638 часов, 62 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации студентов – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Использование бас-гитары в современной сольной и оркестровой практике. Бас-гитара в творчестве белорусских и зарубежных исполнителей. Справочная информация о ведущих исполнителях и преподавателях, их вкладе в развитие исполнительства и педагогики. Выдающиеся современные исполнители на бас-гитаре – представители различных стилевых направлений.

Тема 1. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий бас-гитариста

Составление перспективного плана самостоятельной подготовки (подготовка программы для выступления на академическом концерте, зачете или экзамене). Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

Тема 2. Постановка рук. Работа над звукоизвлечением

Физические ощущения постановки рук исполнителя и их пространственное размещение в положениях стоя, сидя, в концертно-сценическом движении. Учет индивидуальных анатомических особенностей исполнителя для достижения правильного звукоизвлечения. Наиболее рациональное положение инструмента как залог хорошего звукоизвлечения. Специальные упражнения для выработки правильного звукоизвлечения. Различные приемы звукоизвлечения, находящиеся в зависимости от стиля музыкального произведения и поставленной творческой задачи.

Тема 3. Особенности работы над исполнительской техникой игры на бас-гитаре

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов: анатомические особенности руки, прижимающей струны к грифу; манера звукоизвлечения; выбор приема звукоизвлечения как предпочтительного постоянного или вновь возникающего в зависимости от стилевых особенностей произведения по ходу его исполнения. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Гаммы, трезвучия и арпеджио, этюды и т. д. как материал для развития исполнительской техники, развития беглости пальцев, выработки звуковой и ритмической ровности.

Тема 4. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения

Этюд – музыкальное произведение для освоения и развития определенного вида техники (быстрота и синхронность аппликатурной техники, устойчивое метроритмическое чувство, внутренний музыкальный слух и т. д.). Различные виды этюдов.

Тема 5. Развитие навыков чтения нот с листа

Чтение нот с листа и его значение для творческой деятельности музыканта. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий.

Тема 6. Работа над метроритмическими трудностями

Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Понятия - свинг, грув, «рубато». Сложные и смешанные размеры. Освоение и развитие навыков исполнения сложных ритмических построений. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

Тема 7. Фразировка, ее сущность и значение в процессе исполнения

Фразировка как ряд закономерностей выразительного исполнения: смысловое деление произведения на его структурные части (основной метроритм, зависимый от стиля и других множественных факторов, форма произведения, динамика и т. д.), выделение кульминаций, умелое использование штрихов, выразительное исполнение сольных вставок. Музыкальная фразировка как составляющая исполнительского творчества, наиболее полно и ярко раскрывающая индивидуальные черты исполнителя.

Тема 8. Динамика. Виды динамики, ее взаимосвязь со звуковысотными регистрами бас-гитары

Динамика как художественно-выразительное средство звучания инструмента. Развитие динамики, сила звука. Динамика и качество тембровой окраски звука. Понятие о рельефе, фоне, объеме и балансе звука. Связь динамики с другими музыкально-выразительными средствами: гармонией, ритмом, темпом и т. д. Относительный характер исполнения динамических оттенков (разная сила звучания инструмента). Виды динамики.

Тема 9. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции

Артикуляция как средство музыкальной выразительности. Выработка артикуляционной четкости посредством освоения системы штрихов, выкристаллизовавшейся в исполнительской практике джазовых и рок музыкантов.

Тема 10. Искусство аккомпанемента на бас-гитаре, его особенности

Создание грамотной аккомпанирующей басовой линии. Фиксированная в нотах партия бас-гитары и свободная импровизационная линия аккомпанемента. Зависимость басовой линии от стиля исполняемого произведения.

Тема 11. Специфические исполнительские приемы игры на бас-гитаре с использованием современных технических средств

Особенности специфических исполнительских приемов игры на бас-гитаре, их названия и способы исполнения (двуручный тэйпинг, слэп, игра медиатором). Применение технических средств в процессе обучения (педали эффектов и др.).

Тема 12. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей

Разные жанрово-стилевые направления в исполнительской практике бас-гитариста. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, латин и т. д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

Тема 13. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных спецификой создания музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилевой анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с их стилем и характером. Умение использовать приобретенные исполнительские навыки для

наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесения замысла автора до слушателей. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение этапа исполнительской готовности произведения, мастерского его исполнения на концерте или экзамене.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» следует выделить: коммуникативные технологии (индивидуальные занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы), методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самокоррекции.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений;
- посещение концертов академической и джазовой музыки;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на бас-гитаре. Для овладения специфическими разностилевыми приемами исполнения предлагаются различные формы работы, такие как ознакомление с медийными аудио-, видеоматериалами, изучение соответствующей учебной и специальной литературы, а также анализ и практическое применение усвоенного материала. Очень важно на основе полученных знаний сформировать индивидуальный исполнительский стиль студента через восприятие культуры исполнения знаменитых исполнителей.

Большая роль на самостоятельных занятиях по специнструменту отводится такой форме работы, как чтение нот с листа. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: сольное исполнение, ансамблевое или оркестровое.

В процессе работы над конкретными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задачи и способы их решения. Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Всего	Индивидуальные		
	Введение	1	1		
1	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий бас-гитариста	4	4		
2	Постановка рук. Работа над звукоизвлечением	10	8	2	Контрольный урок
3	Особенности работы над исполнительской техникой на бас-гитаре	20	16	4	Контрольный урок
4	Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	30	24	6	Контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа	8	8		
6	Работа над метроритмическими трудностями	9	9		
7	Фразировка, ее сущность и значение в процессе исполнения	10	8	2	Контрольный урок
8	Динамика. Виды динамики, ее взаимосвязь со звуковысотными регистрами бас-гитары	4	4		
9	Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	8	8		
10	Искусство аккомпанемента на бас-гитаре, его особенности	30	22	8	Контрольный урок
11	Специфические исполнительские приемы игры на бас-гитаре с использованием современных технических средств	8	8		
12	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	90	68	22	Контрольный урок
13	Этапы работы над музыкальным произведением	15	11	4	Контрольный урок
14	Развитие навыков исполнения жанрово-стилевых особенностей популярной и джазовой музыки	45	35	10	Контрольный урок
Всего...		292	234	58	Зачет, экзамен

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные		
Введение		1		
1	Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий бас-гитариста	1		
2	Постановка рук. Работа над звукоизвлечением	2		
3	Особенности работы над исполнительской техникой на бас-гитаре	4		
4	Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	8		Контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа	2		
6	Работа над метроритмическими трудностями	2		
7	Фразировка, ее сущность и значение в процессе исполнения	2		
9	Динамика. Виды динамики, ее взаимосвязь со звуковысотными регистрами бас-гитары	2		
10	Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	2		
11	Искусство аккомпанемента на бас-гитаре, его особенности	10		Контрольный урок
12	Специфические исполнительские приемы игры на бас-гитаре с использованием современных технических средств	2		
13	Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	12		Контрольный урок
14	Этапы работы над музыкальным произведением	4		
15	Развитие навыков исполнения жанрово-стилевых особенностей популярной и джазовой музыки	8		Контрольный урок
Всего...		62		Зачет, экзамен

5.4 Основная литература

1. *Андреев, Ю.К.* Школа игры на бас-гитаре» изд 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. / Ю.К. Андреев – М. : Издатель Андреев Ю. К. , 2006 г. – 156 с.
2. *Ариевич, С.* Хрестоматия игры на бас-гитаре : учебно-методическое пособие / С. Г. Ариевич. – М. : Сов. композитор, 1989. – 134 с.
3. *Горват, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.
4. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с
- 5.
6. *Марков Е. З.* Гаммы и арпеджио для бас-гитары / Е. З. Марков – Киев : Музична Україна, 1988. – 82 с.
7. *Морген, Л.М.* Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Л. М. Морген. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 104 с.
8. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Синкопа, 1997. – 40 с.
9. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
10. *Сухих, А.* Тромбон в джазе / А. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.
11. *Соболев, А.* Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях / А. В. Соболев. – М. : Издательство «Кифара», 2002. – 128 с.
12. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 152 с.
13. *Чак Шер.* Импровизация на бас-гитаре и контрабасе / Сост. : «Guitar College» – М.: «Guitar College", 1997. – 220 с.
14. *Ron Carter.* Building jazz bass lines / Hal Leonard corporatin
15. *Ron Carter.* The Collection / Hal Leonard corporatin
16. *Carol Kaye.* ELECTRIC BASS LINES №№ 1- 5 / CWYN PUBLISHING CO.,1969
17. *Chuck Sher.* The Improviser's Bass Method by Chuck Sher /
18. *Robert Lindmaier.* Funky Fingers / Voggenreiter publishers, 1988.
19. *John Patitucci,* 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass / Carl Fisher, 2005.
20. *John Patitucci.* Electric Bass 1 – 2/ PUBLISHED BY MANHATTAN MUSIC, INC. 1991

5.5 Дополнительная литература

1. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. А. Барсова. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1978. – 276 с.
2. Баташев, А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.
4. Иванов, В. Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. (муз. инструменты).
5. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
6. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.
9. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
10. Сарджент, У. Джаз / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.
11. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.