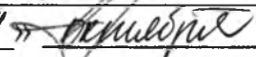


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

«31»  2025 г.

Регистрационный номер № УД-6/25-19/зуч

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВЕ

*Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент
и коммуникации*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утверждённым постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизациям «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации», рег. № 6-05-03-70/24 уч. от 02.07.2024, «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» рег. № 6-05-03-67/24 уч. от 02.07.2024, «Менеджмент международных культурных связей» рег. № 6-05-03-68/24 уч. от 02.07.2024, «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» рег. № 6-05-03-69/24 уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Песецкая, доцент кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат физико-математических наук;

С.А. Шатко, преподаватель кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Казачёнок, заведующий кафедрой компьютерных технологий и систем Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук, профессор;

С.В. Вабищевич, доцент кафедры информатики и методики преподавания информатики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 22.05.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусственный интеллект в культуротворчестве» предназначена для студентов специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации.

Изучение учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» направлено на обучение студентов теоретическим основам и методам использования искусственного интеллекта для решения задач в сфере культуры.

Целью учебной дисциплины является приобретение студентами необходимого уровня компетентности в области использования искусственного интеллекта на основании методологии промпт-инжиниринга для решения творческих и исследовательских задач в социокультурной деятельности. Для достижения поставленной цели в результате изучения учебной дисциплины решаются следующие задачи:

- формирование системы базовых знаний о языковых моделях, их архитектуре, принципах обучения и способах взаимодействия с искусственным интеллектом;
- усвоение этических и социальных аспектов, связанных с использованием искусственного интеллекта и языковых моделей в культуротворчестве;
- развитие творческого подхода к поставленной задаче в процессе практической деятельности обучающихся;
- изучение принципов, стратегий и методов разработки промптов для решения конкретных задач в сфере культуры;
- освоение практических приёмов промпт-инжиниринга для решения задач в социокультурной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» студенты должны *знать*:

- определение понятия “искусственный интеллект” и его ключевые характеристики;
- принципы работы нейронных сетей;
- этические принципы применения искусственного интеллекта;
- правовые принципы применения искусственного интеллекта;
- основные концепции интеграции промпт-инжиниринга в культурную индустрию;
- примеры применения промпт-инжиниринга в культуре;
- принципы разработки промптов для различных сфер культуры.

Студенты должны *уметь*:

- определять и объяснять ключевые характеристики искусственного интеллекта;
- применять нейронные сети и языковые модели для анализа и создания культурного контента;
- оценивать социальные и культурные последствия автоматизации процессов с помощью искусственного интеллекта;

- интегрировать промпт-инжиниринг в рабочие процессы культурной индустрии;
- создавать промпты для визуального искусства, литературы, музыки и театра;
- разрабатывать промпты для маркетинга и рекламы в сфере культуры;
- создавать ИИ-инструменты для анализа культурного контента и автоматической обработки информации.

Студенты должны *владеть* следующими навыками:

- применения нейронных сетей и языковых моделей для анализа и генерации культурного контента;
- анализирования и оценивания влияния автоматизации на культуру и общество;
- разработки промптов для различных задач сферы культуры;
- создания ИИ-инструментов для анализа культурного контента и автоматической обработки информации.

В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Искусственный интеллект в культуротворчестве» должно обеспечивать формирование следующей специализированной компетенции:

- использовать технологии искусственного интеллекта для разработки социально-культурных проектов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

На лекциях особое внимание уделяется рассмотрению теоретических аспектов решения задач сферы культуры с помощью нейронных сетей. Практические и лабораторные занятия направлены на формирование умений практического использования полученных знаний для решения прикладных задач социально-культурной сферы.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 44 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12 часов, практические занятия – 18 часов, лабораторных – 14 часов.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Искусственный интеллект в культуротворчестве» для заочной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 4 часа, семинарские занятия – 2 часа, практические занятия – 4 часа.

Текущий контроль осуществляется при выполнении и сдаче отчетов практических и лабораторных работ. Форма текущей аттестации – опрос, тест. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие искусственный интеллект и языковые модели

Определение искусственного интеллекта (ИИ) и его ключевые характеристики. Роль языковых моделей (LLM) в современных системах искусственного интеллекта. Эволюция языковых моделей от классических алгоритмов до глубокого обучения. Принцип работы нейронных сетей и их применение в языковых моделях.

Возможности использования языковых моделей для анализа культурных текстов и творческого контента. Примеры применения языковых моделей в культуре. Автоматический перевод и синтез речи. Технологии генерации текста и их роль в культурном творчестве. Анализ семантики и контекста в культурных текстах с помощью языковых моделей. Возможности применения ИИ для редактирования и улучшения текстового контента.

Преимущества и ограничения использования языковых моделей в культурном контексте. Проблемы и вызовы в развитии языковых моделей для культурного творчества. Влияние ИИ на процессы создания, распространения и сохранения культурного наследия. Перспективы развития и использования языковых моделей в сфере культуры.

Тема 2. Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры

Этические нормы и научно-технический прогресс. Искусственный интеллект: правовые аспекты. Этические принципы применения искусственного интеллекта. Этика в правовом регулировании искусственного интеллекта. Правовые принципы использования искусственного интеллекта.

Этические аспекты использования ИИ в создании культурных продуктов и их распространении. Защита интеллектуальной собственности и авторских прав в контексте использования ИИ в культуре. Возможные последствия автоматизации культурных процессов с помощью ИИ на социальном и культурном уровнях.

Ответственность за содержание и контекст культурных продуктов, созданных с использованием ИИ. Публичный диалог и участие общества в определении этических стандартов для использования ИИ в культуре. Этические дилеммы в создании и использовании генеративного искусства с помощью ИИ. Профессиональные стандарты и кодексы этики для специалистов, работающих с ИИ в культуре.

Тема 3. Промпт-инжиниринг: понятие и основные принципы

Основные понятия, концепции и подходы в промпт-инжиниринге. Интеграция промпт-инжиниринга в существующие рабочие процессы в

культурной индустрии. Примеры применения промпт-инжиниринга в различных областях культуры. Перспективы использования промпт-инжиниринга для инноваций в культурной сфере.

Роль промпт-инжиниринга в стимулировании творческого процесса в культурной сфере. Создание эффективных промптов для конкретных культурных задач и целей, различных жанров и форматов культурного контента. Обучение и развитие специалистов в области промпт-инжиниринга для культурных целей.

Тема 4. Разработка промптов для сферы культуры

Промпт-инжиниринг в сфере визуального искусства: создание промптов для генерации графических изображений и видеоматериалов. Разработка промптов для создания литературных произведений с использованием ИИ. Использование промптов для разработки сценариев и сценических произведений. Промпт-инжиниринг для создания музыкальных композиций и звукового дизайна. Разработка промптов для создания культурно-исторических реконструкций и виртуальных туров. Использование промптов для создания интерактивных инсталляций и выставочных проектов. Промпт-инжиниринг как инструмент для создания интерактивных искусственных персонажей и игровых сценариев. Промпты для создания текстов культурных мероприятий, рекламных материалов и программных буклетов.

Промпт-инжиниринг в маркетинге сферы культуры: разработка промптов в соответствии с профилем целевой аудитории. Автоматизация процесса разработки промптов.

Тема 5. Информационные продукты на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры

Понятие сервисов на основе ИИ и их роль в культурной сфере. Применение сервисов на основе ИИ для анализа культурного контента и выявления его ключевых характеристик.

ИИ-ассистенты для культурных туров и экскурсий учреждений сферы культуры. Применение инструментов ИИ для цифровой каталогизации культурного наследия с помощью ИИ. ИИ-инструменты для виртуального обучения и обмена культурным опытом.

Перспективы развития и интеграции программируемых сервисов на основе ИИ в различные аспекты социокультурной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля Знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Понятие искусственного интеллекта и языковых моделей	6			2	отчёт
2.	Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры		4			
3.	Промт-инжиниринг: понятие и основные принципы	2	4		2	отчёт
4.	Разработка промтов для сферы культуры	2	6		2	проект
5.	Информационные продукты на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры			12	2	проект
Всего		10	14	12	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного
			Лекции	Практические занятия	
1.	Понятие искусственного интеллекта и языковых моделей	8	2		6
2.	Этика использования искусственного интеллекта и его влияние на сферу культуры	4		2	2
3.	Промт-инжиниринг: понятие и основные принципы	8		2	6
4.	Разработка промтов для сферы культуры	10		2	8
5.	Информационные продукты на основе искусственного интеллекта для решения практических задач в сфере культуры	14	2		12
Всего		44	4	6	34

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список основной литературы

1. Кривецкий, А. В. Основы технологий искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: учеб. пособие : [16+] / А. В. Кривецкий, Ю. А. Ипатов, Н. И. Роженцова ; под общ. ред. А. В. Кривецкого ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 272 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714624>.
2. Фролов, С. А. Искусственный интеллект и архитектура сознания / Сергей Фролов ; [отв. ред. А. Сидорович]. - Москва : Acta Diurna, 2023. – С. 25-191. табл.

Список дополнительной литературы

1. Андрейчиков, А. В. Интеллектуальные информационные системы и методы искусственного интеллекта [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Андрейчиков, О.Н. Андрейчикова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 530 с. [Режим доступа : <https://znanium.ru/catalog/product/2132501>]
2. Баюк, Д. А. Правовые и этические проблемы искусственного интеллекта [Электронный ресурс] : учебник для магистратуры / Д. А. Баюк, А. В. Попова. - Москва : Прометей, 2022. - 300 с. Режим доступа : [<https://znanium.ru/catalog/product/2124861>]
3. Бутл, Р. Искусственный интеллект и экономика : Работа, богатство и благополучие в эпоху мыслящих машин [Электронный ресурс] : научно-популярное издание / Р. Бутл. - Москва : Альпина ПРО, 2023. - 424 с. [Режим доступа : <https://znanium.ru/catalog/product/2141006>]
4. Дейвенпорт, Т. Внедрение искусственного интеллекта в бизнес-практику: преимущества и сложности [Электронный ресурс] : практическое руководство / Т. Дейвенпорт, З. Мамедьяров. - Москва : Альпина Паблишер, 2021. - 316 с. [Режим доступа : <https://znanium.ru/catalog/product/1841898>]
5. Киссинджер, Г. Искусственный разум и новая эра человечества [Электронный ресурс] : научно-популярное издание / Г. Киссинджер, Э. Шмидт, Д. Хаттенлокер. - Москва : Альпина ПРО, 2022. - 200 с. [Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/1905830>]
6. Маркус, Г. Искусственный интеллект: Перезагрузка. Как создать машинный разум, которому действительно можно доверять [Электронный ресурс] : практическое руководство / Г. Маркус, Э. Дэвис. - Москва : Альпина ПРО, 2021. - 300 с. [Режим доступа : <https://znanium.com/catalog/product/1905852>]

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал необходимо излагать на основе современных методических требований с учетом педагогических целей, применяя коллективные дискуссии, экспериментирование, проектирование, привлечение дополнительного информационного материала (в первую очередь, с использованием медиасреды). Большое значение при организации процесса обучения имеют когнитивно-визуальный и индивидуальный подходы, а также продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

Процесс усвоения студентами основного содержания учебной дисциплины, согласно учебным планам, должен осуществляться при проведении лабораторных занятий и во время чтения лекций.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления. Оно представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному,
- логичность, четкость и ясность в изложении материала,
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции,
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные,
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся,
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств,
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов,
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование

главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их,

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

При чтении лекций особое внимание необходимо уделить рассмотрению примеров, иллюстрирующих то или иное понятие, приводя различные способы интерпретации понятий, опираясь на когнитивно-визуальный подход. Так же в процессе чтения лекционного курса, непосредственно в аудитории, преподавателям целесообразно контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов, используя активные методы обучения посредством информационных технологий.

Практические и лабораторные занятия направлены на формирование умений практического использования полученных знаний при решении конкретных задач. Методика их проведения должна быть основана на проблемных, эвристических, активных методах обучения, с учетом индивидуального и когнитивно-визуального подхода, используя элементы учебно-исследовательской деятельности, что будет способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. При проведении практических занятий необходимо создать условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Любая практическая работа должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического материала. При этом часть работ может не носить обязательный характер, а выполняться в рамках самостоятельной работы по учебной дисциплине особенно для студентов заочной формы обучения. В ряд работ целесообразно включить разделы с дополнительными элементами научных исследований, которые потребуют углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

Особое внимание необходимо обращать на организацию индивидуальной работы студента под руководством преподавателя. Эта работа должна проводиться с учетом индивидуальных особенностей каждого студента с помощью системы индивидуальных заданий, которые студент может выполнять на основе образцов, рассмотренных на лекциях.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ И КОНТРОЛЯ

Основными средствами диагностики усвоения знаний, умений и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине являются:

– *фронтальный опрос на лекционных занятиях* (направлен на систематизацию знаний студентов, определение уровня готовности аудитории к восприятию нового материала, а также на формирование у преподавателя представление об усвоении студентами основополагающих понятий и фактов изучаемой учебной дисциплины),

– *проверка практических заданий* (репродуктивных, продуктивных, творческих заданий), выполняемых на практических занятиях (представляет собой диагностику систематичности подготовки студентов к занятиям и уровня усвоения ими практико-ориентированного содержания программного

материала учебной дисциплины) и на текущей аттестации,

– *групповые и индивидуальные консультации студентов* (предназначены для диагностики уровня овладения знаниями, умениями и навыками, устранения возможных ошибок, пробелов в знаниях студентов),

– *проверка выполнения управляемой самостоятельной работы* (используются для определения индивидуальных особенностей, темпа продвижения студентов и усвоения ими необходимых знаний необходимых для продвижения креативных идей в сфере культуры и искусства),

– *компьютерное тестирование* (позволяет быстро провести текущую диагностику усвоения студентами учебного материала как по отдельным темам и разделам учебной дисциплины, так и по учебной дисциплине в целом),

– *зачет* (используется для осуществления промежуточной диагностики усвоения учащимися содержания учебной дисциплины за учебный семестр с оценкой, в соответствии с критериями оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования).

Текущий контроль необходимо осуществлять посредством фронтального опроса и компьютерного тестирования на лекционных занятиях, проверки выполнения и сдаче практических заданий практических работ, проверки выполнения и сдаче индивидуальных творческих заданий и проектов, проверки выполнения управляемой самостоятельной работы.

Оценка «зачтено» ставится студенту в случае, если он продемонстрировал:

– знание теоретических основ изучаемой дисциплины,

– умение использовать разнообразные цифровые технологические приемы в процессе создания видеопрокта для сферы культуры и искусства в компьютерных монтажных программах,

– навыки применения инструментальных средств для редактирования видео и аудио информации,

– овладение основным инструментарием создания компьютерных видео и аудио продуктов для сферы культуры и искусства.

Оценка «не зачтено» при выполнении индивидуальных творческих заданий и проектов ставится, если студент продемонстрировал:

– слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины,

– отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания,

– невыполнение задания.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов рекомендуется непосредственно связывать с использованием метода проектов, что позволяет реализовывать индивидуальный подход к обучению. В ходе работы над проектами студенты лучше углубляются в предметную область. В результате каждый студент создает в процессе

самостоятельной работы несколько проектов (интерактивный продукт для сферы культуры) под руководством преподавателя. Такая организация работы способствует развитию как информационной, так и профессиональной компетенции.

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения и защиты практических работ, проектов. Самостоятельная работа студента методически организуется путем выполнения домашних заданий по материалу, пройденному на практических занятиях.