

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

искусствоведения : 17.00.04 / Карякина Татьяна Дмитриевна ; Моск. гос. худ.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М., 2011. – 52 с.

2. Карякина, Т. Д. О своеобразии сервизных форм в мейсеновском фарфоре эпохи барокко / Т. Д. Карякина // Вестн. МГУКИ. – 2011. – № 2. – С. 233–237.

3. Новикова, О. Делфтский фаянс XVII–XVIII веков / О. Новикова // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2007. – № 48. – С. 102.

УДК 7.031.2(476)

С. В. Кривошеева,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматриваются особенности развития народного изобразительного искусства Беларуси на современном этапе, выявляется жанровая, видовая и образно-пластическая специфика произведений, выполненных в стилистике народного искусства. На примере творчества белорусских художников аргументируется особая роль народного искусства в сохранении традиций народной культуры как единой образной системы в области как любительского, так и профессионального искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, наивное искусство, примитивное искусство, народное изобразительное искусство, искусство Беларуси.

S. Krivosheeva,

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF FOLK ART IN THE MODERN ART SPACE OF BELARUS

Abstract. The article examines the peculiarities of the development of folk art in Belarus at the present stage, reveals the genre, species and figurative-plastic specificity of works made in the style of folk art. Using the

work of Belarusian artists as an example, the author argues for the special role of folk art in preserving the traditions of folk culture as a unified system of images in both amateur and professional art.

Keywords: Fine art, naive art, primitive art, folk art, art of Belarus.

Народное изобразительное искусство представляет собой уникальное художественное явление, вбирающее в себя лучшие традиции народного творчества, основанные на разнообразии выразительных средств, многоуровневом символизме и обязательном присутствии культурных архетипов. Смысловое значение живописных произведений народных художников складывалось на протяжении веков в процессе трансформации отношения человека к природе, окружающему миру, обществу и во многом определялось осмыслением нравственных и эстетических категорий [2, с. 39].

Характерными особенностями произведений народного изобразительного искусства являются их жанровое разнообразие, ярко выраженный декоративизм, зачастую подчеркнутый насыщенным колоритом, детализированная многофигурная композиция, мифологизация образов и персонажей, наделение произведений особым сакральным смыслом, трактуемым каждым из художников через призму индивидуального восприятия мира.

Народное изобразительное искусство Беларуси развивалось в русле тесного переплетения восточнославянской и западноевропейской культур, взаимопроникновение которых было тесно связано с региональными традициями (иконопись, народный театр батлейка, искусство лубка и т. д.), а также художественными течениями и направлениями, сформировавшимися в рамках европейского авангарда. Обусловленная возобновившимся на стыке эпох интересом к истокам искусств, в авангардном искусстве отразилась символическая природа наивного искусства, зависящая от умонастроения, представлений, мирозерцания художника [1, с. 159]. Выразительные средства, образный строй и технические приемы живописи, характерные для народного искусства, ярко проявились в таких течениях и направлениях авангарда, как фовизм и примитивизм.

Большое влияние на популяризацию творчества народных белорусских художников XX в. оказали организованные формы деятельности – дома творчества и клубы творческой самодеятельности, реорганизованные в 1990-е гг. в дома ремесел, кружки и студии творческой самодеятельности. Яркими примерами творчества самобытных художников второй половины XX в., проявивших себя в области изобразительного искусства, являются станковые живописные произведения М. Сайфугалиевой, В. Лапицкой, Г. Гончаренка, С. Рольяна, Ф. Максимова, С. Коваля; скульптурные произведения А. Пупко, И. Супрунчика, С. Шаврова, отличающиеся простотой форм и сюжетов, наивным реализмом в изображении фигур, насыщенностью колористического решения.

Отдельным видом популяризации народного изобразительного искусства служит деятельность профессиональных живописцев, свободно интерпретирующих в своем творчестве образно-символические, колористические, композиционные особенности и технические приемы произведений народного искусства. К подобным примерам можно отнести творчество Ж. Капустниковой, И. Римашевского, С. Губарева, А. Чадий, Н. Липской и др.

Художник Ж. Капустникова работает в жанре тематической картины, сочетая в произведениях композиционную структуру белорусского рисованного ковра-«маляванки» с флуоресцентной насыщенностью цвета и ироничной трактовкой образов, характерной для поп-арта («Соль земли», «Земляничная поляна», обе 2012; «Вишневое варенье», 2013). Подобным приемом пользуется и художник Н. Липская, наполняя традиционное полотно «маляванки» образами известных мифов и сказок («Царевна-лягушка», 2023) или представляя в качестве арт-объекта узнаваемые элементы народной культуры, выполненные в авторской технике (арт-объект «Бабушкины сказки» в виде «горки» из подушек с ручной вышивкой, техника папье-маше с добавлением росписи, 2023).

В многоплановых уютных городских пейзажах и тематических композициях И. Римашевского и В. Губарева, отличающихся тщательной проработкой деталей и ярко выраженной стилизацией облика персонажей и объектов экстерьера, при-

существует умелое сочетание техник академической живописи и традиций декоративно-прикладного народного искусства (И. Римашевский «Осеннее настроение», 2019; «Теплый сентябрь», 2024; С. Губарев «Явные преимущества точки кругового обзора», 2003).

Произведения А. Чадий отличает использование стилизованных элементов традиционной народной культуры, воплощенных в монументальных композициях, выполненных в смешанной технике (витражное стекло, керамика, левкас). Образы деревенских бабушек и дедушек в народных костюмах, платки и рушники, маляванки, узнаваемые элементы декоративно-прикладного искусства – знакомые и родные образы превращают работы художницы в символы-архетипы, на глубинном уровне вызывающие множество ассоциаций и эмоций («Дахі», 2020; «Бабушка», 2023; «Дедушка», 2024; «Рушники», 2024; «Цветик-семицветик», 2024).

Таким образом, народное изобразительное искусство Беларуси первой четверти XXI в. не теряет своей актуальности, трансформируясь и продолжая развиваться в творчестве живописцев, демонстрирующих в своих произведениях разнообразие техник, жанров и форм, и являясь одним из важных факторов творческой реализации как самодеятельных, так и профессиональных художников.

1. Балдина, О. Пространство мира и пространство картины наивного художника / О. Балдина // *Философия наивности* : сб. ст. / сост. А. С. Мигунов. – М., 2001. – С. 149–159.

2. Шауро, Г. Ф. Изобразительный примитив в народном искусстве: исторические пути развития / Г. Ф. Шауро // *Народная художественная культура в контексте процессов глобализации* : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Бобруйск, 28–29 июня 2013 г. в рамках Междунар. фестиваля нар. творчества «Венок дружбы» / сост. О. И. Басько. – Минск, 2013. – С. 38–43.