

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

стему клапанов, принятую обязательной для Парижской консерватории в 1860-х гг. [2, с. 12].

Таким образом, Анри Брод внес огромный вклад в формирование исполнительской школы игры на гобое и английском рожке, а благодаря усовершенствованиям значительно расширил возможности этих инструментов.

1. Березин, В. Гобой и гобоисты при дворе королей Франции / В. Березин // Науч. вестн. Моск. консерватории. – 2010. – № 3. – С. 148–182.

2. Брод, А. Методика игры на гобое / А. Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. – М. : Композитор, 2019. – 64 с.

3. Табанкова, А. Гобой в школах и трактатах первой половины XIX века / А. Табанкова // Старинная музыка. – 2021. – № 3. – С. 17–24.

4. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.

УДК 78.085+785.161]:792.83

Г. Г. Поляков,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ

Аннотация. Рассматривается сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки – одного из важнейших явлений современной массовой музыкальной культуры. Имея огромную практическую значимость и актуальность, сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки до сих пор не получила научно-теоретического осмысления. Основываясь на положениях, представленных в исследовательских трудах ряда белорусских и зарубежных искусствоведов, в статье приводится определение понятия «сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки» и раскрывается подробное его содержание.

Ключевые слова: массовая музыкальная культура, средства выразительности, сценическая интерпретация, сценическое воплощение, сценография, творческий процесс, художественный образ, электронная танцевальная музыка.

G. Polyakov,

*Senior Lecturer of Department of Pop Music of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

STAGE INTERPRETATION OF ELECTRONIC DANCE MUSIC: DEFINITION AND CONTENT OF THE CONCEPT

Abstract. The article is dedicated to the stage interpretation of electronic dance music, it is the most influential phenomenon of modern popular music culture. At the same time, despite its enormous practical significance and relevance, the stage interpretation of electronic dance music has still not received any scientific or theoretical understanding. Based on the provisions presented in the research works of a number of art historians, the article provides a definition of electronic dance music's stage interpretation concept and reveals its detailed content.

Keywords: popular music culture, means of expression, stage interpretation, stage embodiment, scenography, creative process, artistic image, electronic dance music.

Электронная танцевальная музыка (англ. Electronic Dance Music, EDM) является важнейшим пластом современной массовой музыкальной культуры как отечественной, так и зарубежной. Широко известны такие имена диджеев, композиторов и продюсеров электронной танцевальной музыки, получивших славу и признание на мировой музыкальной арене, как Армин ван Бюрен (Нидерланды), Бенни Бенасси (Италия), Дэвид Гетта (Франция), Ники Ромеро (наст. имя Ник Роттевел, Нидерланды), Пол ван Дайк (Германия), Tiesto (наст. имя Тейс Михил Вервест, Нидерланды), Trockensaft (наст. имя Павел Фрига, Республика Беларусь), Ucast (наст. имя Алексей Цыганков, Республика Беларусь), музыкальные коллективы Firespace (Республика Беларусь), Radio Killer (Румыния), Cosmic Gate (Германия) и многие другие. Элементы электронной танцевальной музыки обнаруживаются в современных популярных музыкальных треках, все большее число музыкантов, как исполнителей, так и аранжировщиков, отдают предпочтение «прямому» танцевальному биту, а также синтетическому тембру звука, наделяющему музыкальный трек особой выразительностью, способной привлечь внимание слушателя.

Электронная танцевальная музыка отличается яркостью и богатством сценического воплощения, или же – сценической интерпретации. Выступления диджеев зачастую сопровождаются хореографическими номерами, красочными светомузыкальными шоу, исполнением на традиционных акустических музыкальных инструментах. Известны случаи использования в визуальном сценическом оформлении электронной танцевальной музыки элементов традиционной живописи, скульптуры, опосредованной или даже непосредственной презентации мирового архитектурного наследия.

Однако, имея столь высокую практическую значимость и актуальность теоретического осмысления, в частности в рамках белорусского искусствоведения, сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки до сих пор не получила. Существует ряд искусствоведческих работ, посвященных сценической интерпретации произведений декоративно-прикладного, хореографического, литературного, народного музыкального, а также театрального искусств. Такие исследователи, как О. П. Беляева [1], Ю. А. Гайдукова [2–4], Л. В. Домненкова [5], С. В. Журавель [6], С. В. Кривошеева [7], Е. В. Пагоцкая [8], Б. О. Сметанина [9] рассматривают сценическую интерпретацию в качестве особого творческого процесса, смысл которого состоит в раскрытии (воплощении, отражении, истолковании) на сцене художественного образа (содержания, формы, драматургии) произведения одного вида искусства, например литературы, средствами выразительности другого, например декоративного искусства или хореографии.

Так, идея сценической интерпретации литературного текста выразительными средствами музыки и хореографии развивается в научных трудах Б. О. Сметаниной. В диссертационном исследовании «Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана (последняя треть XX – начало XXI в.)» [9] Б. О. Сметанина уделяет большое внимание творческим методам балетмейстера, среди которых особенно отмечает музыкальный подход. Сценические интерпретации литературных произведений Б. Эйфмана она сравнивает с музыкальными «аранжировками» или «вариациями», утверждая, что они создавались балетмейстером по аналогичным принци-

пам. По словам Б. О. Сметаниной, «Б. Эйфман, будучи в русле традиций, старается придать хореографическим приемам схожесть с формами музыкальных произведений» [9, с. 18].

Понятие «сценическая интерпретация» можно обнаружить в научных трудах Л. Домненковой, где оно рассматривается в тесной связи с декоративным искусством. В работе «Сценические интерпретации традиционной верхней одежды белорусов» [5] исследователь выделяет типы кроя аутентичной белорусской одежды, поднимая проблему ее адаптации к сценическому использованию. Отмечая важность цвета и декора в создании эмоционального и выразительного сценического образа, Л. Домненкова в то же время указывает на необходимость сохранять принципы и приемы декорирования, характерные для аутентичного народного костюма [5, с. 48–49].

В качестве синонима понятию «сценическая интерпретация» в научной искусствоведческой литературе встречается понятие «сценография» (от греч. Σκηνή – *сцена* и γράφω – *пишу*). Следует отметить, что такая синонимичность прослеживается преимущественно в научных трудах, посвященных театральному искусству, и справедлива лишь в том случае, когда понятие «сценография» используется в узком смысле. Так, о процессе художественной организации театрального сценического пространства – его средствах, принципах и методах в тесной связи с сюжетом спектакля – размышляют искусствоведы С. В. Журавель, Е. В. Пагоцкая и С. В. Кривошеева. В статье «Сценография как способ передачи пространства и времени театрального произведения» [6] С. В. Журавель утверждает, что сценическая интерпретация, как и режиссерский замысел, и актерская игра, помогает создавать визуальную образность спектакля. Е. В. Пагоцкая в работе «Сцэнаграфія народнага тэатра» [8] рассматривает такие средства театральной сценической интерпретации, как реквизит и костюм. В свою очередь, С. В. Кривошеева в исследовании «Трансформация сценографического искусства средствами компьютерных технологий» [7] уделяет внимание современным средствам сценического оформления спектаклей: плазменным панелям и проекционным экранам.

На основе анализа обозначенных искусствоведческих трудов, принимая во внимание научные положения их авторов,

постараемся дать определение понятию «сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки». Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки – есть творческий процесс, суть которого заключается в визуальном сценическом воплощении структурно-драматургической, содержательной, а также выразительной характеристик произведения, либо ряда произведений электронной танцевальной музыки, средствами и творческими методами различных видов и разновидностей искусства. Такое определение, на наш взгляд, наилучшим образом отражает содержание понятия «сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки» в тесной связи с практической реализацией данного творческого процесса и с учетом всех его составных элементов.

1. *Беляева, О. П.* Взаимосвязь музыки и танца в процессе сценической интерпретации белорусского хореографического фольклора / О. П. Беляева // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 120–122.

2. *Гайдукова, Ю. А.* Прынцыпы сцэнічнай інтэрпрэтацыі беларускага народнага касцюма / Ю. А. Гайдукова // Творчасць. Філасофія. Мастацтва : матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 11–12 крас., 2006 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: М. Р. Баразна [і інш.]. – Мінск, 2007. – С. 88–92.

3. *Гайдукова, Ю. А.* Сучасныя метады сцэнічнай інтэрпрэтацыі беларускага народнага касцюма / Ю. А. Гайдукова // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2010. – № 3. – С. 82–86.

4. *Гайдукова, Ю. А.* Эволюция методов сценической интерпретации белорусского народного костюма / Ю. А. Гайдукова // Вести Института современных знаний. – 2009. – № 3. – С. 37–41.

5. *Домненкова, Л.* Сценические интерпретации традиционной верхней одежды белорусов / Л. Домненкова // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў II Рэсп. навук.-метадыч. канф., Мінск, 27–28 сак. 2008 г. / Нац. камісія Рэсп. Беларусь па справах UNESCO, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2009. – С. 48–50.

6. *Журавель, С. В.* Сценография как способ передачи пространства и времени театрального произведения / С. В. Журавель // Культура.

Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 385–391.

7. *Кривошеева, С. В.* Трансформация сценографического искусства средствами компьютерных технологий / С. В. Кривошеева // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы X Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 22 крас. 2019 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2019. – С. 220–223.

8. *Пагоцкая, А.* Сцэнаграфія народнага тэатра / А. Пагоцкая // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 75–77.

9. *Сметанина, Б. О.* Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана : последняя треть XX – начало XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Сметанина Бэла Олеговна ; С.-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб, 2008. – 26 с.

УДК 781.2+781.4

С. В. Пуш,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ СТРУННОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация. Рассматриваются разновидности навыков ансамблевого исполнительства, влияние на их формирование целого комплекса исполнительского процесса, включая музыкально-слуховые представления, двигательнo-техническое состояние игрового аппарата, динамический баланс, ритмическую точность, устойчивую интонацию, синхронность исполнения, умение анализировать и обобщать свои действия, соблюдение авторских указаний, соподчинение своей партии целостному звучанию, коммуникативные способности исполнителей.

Ключевые слова: исполнительские навыки, метроритмическая устойчивость, слаженность звучания, выразительная интонация, динамический диапазон.