

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. акад. музыки [и др.]. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 385–391.

7. *Кривошеева, С. В.* Трансформация сценографического искусства средствами компьютерных технологий / С. В. Кривошеева // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы X Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 22 крас. 2019 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2019. – С. 220–223.

8. *Пагоцкая, А.* Сцэнаграфія народнага тэатра / А. Пагоцкая // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 75–77.

9. *Сметанина, Б. О.* Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана : последняя треть XX – начало XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Сметанина Бэла Олеговна ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб, 2008. – 26 с.

УДК 781.2+781.4

С. В. Пуш,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ СТРУННОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация. Рассматриваются разновидности навыков ансамблевого исполнительства, влияние на их формирование целого комплекса исполнительского процесса, включая музыкально-слуховые представления, двигательнo-техническое состояние игрового аппарата, динамический баланс, ритмическую точность, устойчивую интонацию, синхронность исполнения, умение анализировать и обобщать свои действия, соблюдение авторских указаний, соподчинение своей партии целостному звучанию, коммуникативные способности исполнителей.

Ключевые слова: исполнительские навыки, метроритмическая устойчивость, слаженность звучания, выразительная интонация, динамический диапазон.

S. Push,

Senior Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE FORMATION OF PERFORMING SKILLS IN THE STRING ENSEMBLE

Abstract. The article discusses the types of skills of ensemble performance, the influence on their formation of a whole complex of performing process, including musical and auditory representations, balance motor-technical state of the playing apparatus, dynamic balance, rhythmic accuracy, stable intonation, synchronization of performance, the ability to analyze and generalize one's actions, follow the authors instructions, one's part to the holistic sound, communicative abilities of performers.

Keywords: performing skills, metro-rhythmic stability, sound coherence, expressive intonation, dynamic range.

В классе инструментального ансамбля формируются определенные специфические исполнительские умения и навыки. Навык – это постоянно повторяющееся осмысленное действие, совершаемое при применении знаний и сознательного контроля, доведенное до автоматизма. Это значит, что при систематическом целенаправленном совершенствовании умения трансформируются в приобретенные навыки. Овладение, освоение каждым из них предполагает комплексный подход, а также желание, знание и понимание, для чего и зачем это необходимо на каждом этапе.

Формирование ансамблевых исполнительских навыков осуществляется на основе уже приобретенной на уроках специальности совокупности необходимых знаний, умений и навыков. Игра в ансамбле предполагает наличие у исполнителей умения слушать партнеров, так называемого чувства локтя, синхронного исполнения, соблюдения динамического баланса между голосами, развитого чувства ритма, музыкального слуха, чтения нот с листа, коммуникативных способностей, обмен которыми происходит во время занятий в классе и совместной самостоятельной работы. Важными исполнительскими навыками являются самоконтроль и самооценка собственных и коллективных игровых действий, одинаковые ощущения характера, темпа, ритма, умение передавать тему, пассаж партнеру, не разрывая при этом единую мелодическую линию.

Музыкально-исполнительские навыки включают слуховые, двигательнo-технические, метроритмические, звукодвигательные, художественно-выразительные, эмоционально-волевые, нотнo- и инструментально-ориентированные. Двигательнo-технические навыки формируются с развитием игрового аппарата, координацией рук, комплексом технических способностей, зависят от физиологических особенностей и моторно-двигательной функции мышц исполнителей. Раскрытие содержания требует от партнеров владения арсеналом всех технических и художественных приемов. Исполнительскую технику необходимо систематически развивать и оттачивать каждому участнику ансамбля, ежедневно играя гаммы, арпеджио, упражнения, этюды, двойные ноты, аккорды.

Звукодвигательные навыки связаны с принципами звукоизвлечения на струнных инструментах. Спектр качественной стороны звука, атака, артикуляция, вибрация, филировка, смена смычка зависят от внутренних музыкально-слуховых представлений и ощущений каждого участника, «эталона» звучания и владения техникой правой и левой руки. Основными характеристиками звука являются певучесть, ровность, плавность звучания, объемность, богатая тембровая палитра и динамический диапазон. Красивый звук, выразительные возможности и разные характерные тембры скрипки, альты и виолончели в ансамбле позволяют исполнителям находиться в тесном контакте со слушателем, затронуть его глубиной, содержательностью, эмоционально-выразительным исполнением. Важное профессиональное качество музыканта – индивидуальная манера звукоизвлечения.

Ритм является основополагающим элементом музыки и художественно-эмоциональным, смысловым средством выразительности. К основным метроритмическим навыкам относятся точность воспроизведения ритмического рисунка, сложных ритмов, полиритмия, метроритмическая устойчивость, синхронность исполнения, чувство метра, темпа, свинга, что особенно важно в джазовой музыке. Импровизация, смещение акцентов, свинговая пульсация, ритмические отклонения, синкопирование, полиметрия относятся к компонентам джазовой ритмики и отражают специфику джазовой музыки, в которой ритмическое начало в приоритете над мелодией.

Работа над интонацией и фразировкой – это неотъемлемая часть слаженности звучания ансамбля и обязательные исполнительские навыки. Интонация в ансамбле зависит от многих факторов: слуховых представлений, наличия соответствующей координации и устойчивых двигательных комплексов между внутренними музыкальными представлениями и их реализацией, тембра инструмента, вибрации, динамики, темпа, атаки звука. На формирование навыков чистого интонирования влияют все составляющие исполнительского процесса: постановка рук, психофизиологические особенности музыканта, «чувство грифа», предвосхищение игрового движения, качественное звукоизвлечение, художественный вкус, индивидуальная манера, стиль игры. Эти тонкие механизмы связаны с определенными навыками «опережающего мышления», основанными как на прогнозировании ситуации, создании предварительного идеального образа звучания и движения, так и обратной связи с корректировкой интонации [1, с. 105]. Для струнника важны «единство предслышания звучания и предощущения движения», навык их взаимодействия «в моделируемом конкретном пространственном объеме движений рук» [Там же]. Стройности звучания, сыгранности предшествует большая коллективная работа, так как у каждого участника формируется индивидуальная, субъективная интонационно-выразительная система. В ансамбле важны художественно-выразительное интонирование, хорошо развитый мелодический и гармонический слух, согласованность звучания по вертикали, гибкость. Любое изменение гармонии, ситуации во время исполнения требует от музыкантов моментальной реакции, корректировки высоты звука и игрового движения.

Художественно-выразительные навыки формируются наряду с развитием музыкального мышления, воображения, эмоционального отношения участников, способностью обобщать, анализировать, осмысливать и воплощать накопленные впечатления. С самого начала работы над музыкальным произведением следует уделять большое внимание точному соблюдению авторских указаний, знанию творчества композитора, пониманию стиля, манеры, характера и формы исполняемого произведения.

Динамические указания в нотном тексте музыкального произведения обозначены уже композитором, но баланс звучания, выстраивание шкалы громкости зависят от общей интерпретации, художественного видения, индивидуальных слуховых особенностей всех участников, уровня эмоционального интеллекта, акустики помещений, умения слышать звучание темы, подголосков, сопровождения, наличия схожих по яркости, тембру и выразительным возможностям струнных инструментов. Баланс звучания струнного ансамбля меняется при исполнении в сопровождении фортепиано или ритм-группы.

При формировании исполнительских ансамблевых навыков у студентов развивается способность воспринимать целостное звучание музыкального произведения, исполняя свою партию. При использовании микрофонов, колонок для усиления звука на сцене восприятие звука немного искажается, он доносится по-другому, в непривычном для уха направлении и объеме, часто появляется «эффект эха», что требует корректировки в балансе звучания, расположении инструментов на сцене и удобном визуальном взаимодействии участников.

Невербальное эмоциональное общение очень важно во время сценических выступлений. В ансамбле нет дирижера, который может руководить и направлять. Музыканты сами должны «подавать сигналы» и визуально взаимодействовать между собой до конца исполнения. Движения корпуса, рук, головы, мимика, взгляд, изменение положения инструментов, навыки показывать ауттакты, готовность к исполнению, эмоциональный настрой исполнителей – это невербальные средства и навыки общения, передачи информации, моментальной реакции во время выступления. Важно, чтобы участники ансамбля мыслили не одинаково, а как бы об одном и том же. Необязательно быть схожими по характеру и темпераменту, каждый привносит в исполнение «свою краску», свой особый голос и возможность высказаться. В результате совместного творчества «происходит взаимодействие индивидуальных навыков членов ансамбля, изменение и взаимообогащение их с позиции общего понимания музыкантами исполняемой музыки» [2, с. 127].

Особое место в формировании исполнительских ансамблевых навыков занимает штриховая культура, качество штрихов участников коллектива, определение характера произведения

и его частей, смены темпов, местонахождение кульминации, необходимых цезур, пауз, смысловых акцентов. Правильный выбор штрихов, их идентичное исполнение в ансамбле способствуют точной передаче характера, контрастов образов, выразительному звучанию, а необходимых средств выразительности – созданию единства и целостности музыкального образа исполняемого произведения. Значительным музыкально-исполнительским навыком служит умение соподчинять применяемые средства выразительности ради построения общего художественного целого.

Ансамблевая синхронность, сыгранность, слаженность немислимы без постоянных совместных репетиций и самостоятельных занятий. Особое внимание на них должно отводиться навыку чтения с листа с постоянным усложнением и увеличением объемов музыкального материала.

Итогом учебной деятельности и совместной работы участников творческого коллектива являются экзамен, зачет, академический концерт, концертное выступление, на которых студенты демонстрируют приобретенные исполнительские ансамблевые навыки, артистизм, музыкальную гибкость, свободу исполнения; также осуществляется контроль и оценка сформированных навыков, уровень профессиональной и исполнительской зрелости всего ансамбля. «В рамках сценического выступления повышаются требования ко всем профессиональным качествам музыканта-исполнителя, таким как интеллектуальная, эмоциональная и физическая отдача», отмечает И. С. Кобозева [3, с. 171]. В отличие от репетиций «предъявляются новые требования к стрессоустойчивости, помехоустойчивости, саморегуляции исполнителя, а также к стабильности исполнения» [Там же].

Формирование исполнительских навыков в ансамбле опирается на свободное владение своим инструментом каждым участником, умение быстро реагировать и координировать свои действия в ту или иную сторону непосредственно во время выступления, чувствовать темп, агогические изменения во время исполнения, общие штрихи, интонацию, артикуляцию, тембральные краски, синхронные снятия звуков, их окончание, филирование, единство динамики и фразировки. Формирование коммуникативных навыков, доверительных и ответственных

ных отношений в коллективе способствуют успешным творческим достижениям ансамбля.

Совершенствование исполнительских навыков происходит благодаря правильно подобранному репертуару коллектива, в котором должны присутствовать произведения разные по стилю, жанру, форме, характеру, назначению, уровню трудности исполнения, учитывая уровень музыкального развития и технических возможностей каждого музыканта. Исполняемые произведения должны быть интересны участникам ансамбля, включать принцип новизны, способствовать профессиональному росту и реализации исполнительского потенциала творческого коллектива.

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика–XXI, 2006. – 256 с.

2. Карнаухова, Т. И. Особенности формирования навыков игры в инструментальном ансамбле в процессе подготовки педагога-музыканта / Т. И. Карнаухова // Вестн. Таганрогского ин-та им. А. П. Чехова. – 2015. – № 2. – С. 126–130.

3. Кобозева, И. С. Постигание сущностных характеристик сценического выступления в музыкальном пространстве образования и культуры / И. С. Кобозева, В. О. Борисов // Мир науки, культуры, образования. Междунар. науч. журнал. – 2018. – № 3 (70). – С. 169–171.

УДК 78.036.9:[7.071:78.09]

А. И. Белан,

*преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ,
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МАНЕРЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ
ТРАДИЦИОННОГО И ПРОГРЕССИВНОГО СОВРЕМЕННОГО
СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПИАНИСТОВ)**

Аннотация. На основе аналитического исследования джазового исполнительства, апробации личного исполнительского мастерства и педагогического опыта работы на кафедре эстрадной музыки БГУКИ, эстрадном отделении Минского музыкального колледжа им. М. И. Глин-