

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобраны»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятіе прэвентывнай кансервацыі ў сучаснай музеалогіі	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Тэхналогіі штучнага інтэлекта як інструмент захавання гісторыка-культурнага наследдзя Беларусі	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляцыя традыцыйнай кітайскай медыцыны ў міравое прастранства	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

И. Петров, Н. Назаров, Н. Михайлов, Б. Диев, В. Гурфинкель, А. Мальцев, И. Зуев, И. Миронович, Э. Парсаданян, Д. Перцев, Б. Пенчук, С. Творун, А. Александров, В. Блажевич, Б. Кожевников, М. Багриновский, М. Готлиб, Г. Орвид, С. Розанов, Н. Иванов-Радкевич, М. Табаков, Д. Браславский, Е. Вилковир, Г. Калининич, Г. Сальников, Х. Хаханян, В. Шепелев, Н. Сергеев, С. Баблоев, А. Тупицин и многие другие. Сотрудничество военного факультета с такими знаменитостями, как Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский, С. Н. Василенко, А. И. Хачатурян, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Кручинин, Н. К. Чемберджи, Н. П. Раков, Д. Ф. Салиман-Владимиров, В. И. Мурадели и другие, говорит о значимости этого учебного заведения.

Дирижирование как самостоятельный вид музыкального искусства прошло огромный путь становления и развития. И сегодня можно с уверенностью сказать, что эта профессия заняла достойное место в мировом музыкальном искусстве в целом.

1. *Лебедев, А. Е.* Теория исполнительского искусства : учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: https://ozlib.com/917671/iskusstvo/iskusstvo_dirizhera (дата обращения: 18.12.2024).

2. *Савадерева, А. В.* История развития дирижирования как вида музыкального исполнительства / А. В. Савадерева // Символ науки. – 2015. – № 7. – С. 163–167.

УДК 785.1(100)"19"

Е. Н. Довжик,

*доцент кафедры духовой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XX в.

Аннотация. Рассматриваются вопросы, связанные с возникновением и формированием духовой музыки в западной музыкальной культуре. Объясняются некоторые особенности и отличия специальной терминологии при переводе устоявшихся выражений на русский язык. Приведены примеры оркестровых составов духовых коллективов, характерных для описываемого периода времени, рассматривается состав оркестра

Патрика Гилмора, его творческая деятельность и роль в использовании в составе духового оркестра новых инструментов – саксофонов. Затронут вопрос о стандартном составе духовых оркестров, установленный Фредериком Феннеллом.

Ключевые слова: духовой оркестр, концертный духовой оркестр, ансамбль духовых инструментов, симфонический оркестр, медные инструменты, саксгорны, саксофоны, деревянно-духовые инструменты, ударные инструменты, струнно-смычковые инструменты, клавишные инструменты, американская музыка, европейская музыка, виды оркестров, марширующий оркестр, офиклеид, натуральные трубы, валторны, корнеты, тенор, эуфониум, тромбон, инструментальный состав оркестра, Патрик Гилмор, Фредерик Феннелл.

Y. Dovzhyk,

Associate Professor of Brass Music Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

FORMATION OF THE MODERN CONCERT BAND IN THE FOREIGN MUSICAL CULTURE OF THE XX CENTURY

Abstract. The article deals with issues related to the emergence and formation of wind music in Western musical culture. The author explains some of the peculiarities and differences in specialized terminology when translating established expressions into Russian and provides examples of brass band lineups typical of the period described. The article examines the composition of Patrick Gilmore's orchestra, his creative work, and his role in introducing new instruments – saxophones – to brass bands. It also touches on the standard brass band lineup established by Frederick Fennell.

Keywords: brass band, concert brass band, brass ensemble, symphony orchestra, brass instruments, saxhorns, saxophones, woodwind instruments, percussion instruments, bowed string instruments, keyboard instruments, American music, European music, types of orchestras, marching band, ophicleide, natural trumpets, French horns, cornets, tenor, euphonium, trombone, orchestral instrumentation, Patrick Gilmore, Frederick Fennell.

Для описания и характеристики современных духовых оркестров и ансамблей разных видов, форм и составов в специальной музыкальной литературе обычно используют ряд устоявшихся выражений. Это band (духовой оркестр), concert band (концертный духовой оркестр, где предполагается основной состав духовых инструментов без использования струнно-смычковой группы), wind band (духовой оркестр с деревянно-

духовыми инструментами), *wind ensemble* (ансамбль духовых инструментов), *wind symphony* (дословно – духовой «симфонический»), *symphonic band* (дословно – медный «симфонический», или «симфоническая банда», в составе используются преимущественно медные инструменты), *the symphonic winds* (дословно – «симфонические духовые»), *symphonic wind ensemble* («симфонический» духовой ансамбль). Понятие «симфонический» в данных словосочетаниях обычно характеризует определенные жанровые и стилистические возможности данных духовых исполнительских составов, а не просто большой инструментальный состав, включающий в себя полную группу струнно-смычковых инструментов. Это понятие означает оркестр или ансамбль, состоящий из исполнителей на духовых инструментах семейства деревянно-духовых, характерных медных, саксгорнов и ударных инструментах. В этот инструментальный состав нередко дополнительно включаются фортепиано (клавишные), арфа, бас-гитара или контрабас в качестве обязательных участников. Обычно для обозначения оркестровых составов, где основой является группа струнно-смычковых инструментов, используются термины «*orchestra*», «*symphony orchestra*».

В зарубежной музыкальной культуре обычно разделяют оркестры на четыре условные группы – профессиональные (*Tokyo Kosei Wind Orchestra*, *Dallas Wind Symphony* и многие другие известные коллективы), военные (*military band*), школьные (профессиональное изучение или в качестве хобби (*band geeks*)) и общественно-любительские (они обычно имеют названия по месту своего расположения).

При всем существующем многообразии составов духовых оркестров нередко возникает путаница в понимании отличий между концертным оркестром, медным духовым оркестром и оркестром, который способен исполнять музыку в движении (*marching band*). Обычно разница между ними заключена в исполняемом репертуаре, а также в способах оркестровки (более простая или сложная). То, что доступно к исполнению на концертной сцене, может вызвать определенные затруднения у оркестра, выполняющего ряд определенных движений под музыку, – дефиле. Кроме того, техническая подвижность оркестровых партий, характерная для деревянно-духовых инструментов

и саксофонов, требует определенной подготовленности исполнителей на медных духовых инструментах при игре в исключительно медных оркестровых составах.

Духовой ансамбль (wind ensemble) – это коллектив исполнителей, в котором каждую партию исполняет один (если это камерный состав) или несколько музыкантов. Школьные духовые ансамбли с учебной целью нередко исполняют достаточно сложную музыку, требующую участия подготовленных исполнителей, тогда как в общественных концертных оркестрах количество музыкантов в оркестровых группах больше, но и музыка исполняется более простая, отвечающая возможностям музыкантов-любителей. Иногда ошибочно считают, что в духовом ансамбле отсутствуют ударные. Как правило, в нем есть и деревянно-духовые, и медные, и ударные инструменты, как в концертном и симфоническом оркестрах [1].

Произведения, написанные для концертного духового оркестра, в основном всегда положительно воспринимаются слушателями. Причина не только в соответствующем репертуаре, когда исполнение легкой джазовой музыки, марша или просто популярной мелодии вызывает интерес. Продолжающееся непрерывное развитие и распространение оркестровых духовых составов по всему миру достигло определенного этапа, когда можно говорить об относительной стабилизации состава духового оркестра. В настоящее время существует определенный стандарт для написания оригинальных произведений и выполнения транскрипций, переложений или другого рода инструментовок и аранжировок, касающийся составов духовых оркестров. На постсоветском пространстве развитие духовых оркестров имело свои особенности и преимущественно связано с деятельностью выдающихся композиторов и аранжировщиков.

Закономерно, что составы американских духовых оркестров, начиная с XIX в., во многом основывались на традициях европейской оркестровой музыки. В соответствии с историческими записями, в состав оркестра морской пехоты США в 1800 г. входили два гобоя, два кларнета, фагот, две натуральные валторны и барабан [Там же], но, как правило, в других духовых оркестрах использовались исключительно духовые инструменты. В оркестровый состав часто входили горны с игровыми от-

верстиями, закрываемыми клапанами, офиклейды, натуральные валторны, трубы, почтовые рожки и тромбоны. В то время американские духовые оркестры исполняли широкий спектр произведений разнообразных жанров – марш, вальс, полька, галоп, патриотические сочинения.

В годы Гражданской войны в США (1861–1865) по всей стране уже существовало много духовых оркестров, принимавших участие в концертах, политических митингах, парадах и просто танцах. Во время самой Гражданской войны обязанности музыкантов военных духовых оркестров радикально менялись. Нередко от них требовалось не только выступать перед войсками, но и вести их в бой, работать в качестве носильщиков, помогать в работе медикам и хоронить погибших. В 1865 г. генерал Союза («Север») Филип Г. Шеридан, воевавший против Конфедератов («Юг»), приказал своим музыкантам «играть самые веселые мелодии из своих книг... неважно, что время от времени пуля пробивает тромбон или даже тромбониста» [1].

Патрик Гилмор (1829–1892), известный исполнитель на корнете и капельмейстер, в 1873 г. основал оркестр, который выступал в США, Канаде и Европе и состоял из таких духовых инструментов, которых большинство американских слушателей не встречали:

– деревянно-духовые: пикколо, флейта, гобой, сопранино кларнет А-бемоль, сопрано кларнет Е-бемоль, кларнет В-бемоль, альтовый кларнет, бас-кларнет, сопрано-саксофон, альт-саксофон, тенор-саксофон, бас-саксофон, фагот, контрафагот;

– медные: сопрано корнет Е-бемоль, корнет В-бемоль, труба, флюгельгорн, валторна F, валторна Е-бемоль, тенор, эуфония, тромбон, бомбардон (туба);

– группа ударных инструментов.

Патрик Гилмор был первым американским дирижером духового оркестра, который использовал в своем оркестре только что изобретенный саксофон. В 1891 г. он сделал одну из первых коммерческих записей Томаса Эдисона на восковом цилиндре. Джон Филип Суза, признавая огромную роль Патрика Гилмора в становлении и развитии духовой музыки, называл его «отцом американского оркестра».

Принято считать, что определенный стандарт состава духового оркестра более-менее сложился уже в XX в. [2], что подтверждается множеством изданных и исполняемых оригинальных сочинений и аранжировок для духового оркестра. Многие дирижеры с удовольствием руководят концертными духовыми оркестрами не только потому, что их привлекает уникальное звучание, но и из-за богатых исполнительских возможностей современного духового оркестра и мастерски выполненных оркестровок.

Используемый в настоящее время американский стандартный состав духового оркестра установлен только в 1952 г. Фредериком Феннеллом (1914–2004), дирижером (ученик С. Кусевицкого), композитором и аранжировщиком. В частной американской консерватории Джорджа Истмена, в городе Рочестер, штат Нью-Йорк был создан духовой оркестр, названный по имени музыкального заведения – «Истменский духовой оркестр» [3]. Плодотворно сотрудничая с этим учебным заведением, Фредерик Феннелл много сделал в области развития музыки для духовых оркестров, в том числе и в качестве дирижера духового оркестра Tokyo Kosei Wind Orchestra, которым он руководил с 1984 г. Им отредактирован и опубликован целый ряд классических произведений для духовых оркестров. Результаты его деятельности хорошо выражены словами его современников, что «...он был, возможно, самым известным дирижером оркестра со времен Джона Филипа Сузы...» [4].

1. Concert Band, Symphonic Band, and Wind Ensembles in the United States / Denise Lacey-Corcoran. – URL: <https://www.notestem.com/blog/concert-band/> (date of access: 20.11.2024).

2. Eastman School of Music. – URL: <https://www.esm.rochester.edu/> (date of access: 20.11.2024).

3. Triangle Wind Ensemble / What is a Wind Ensemble? – URL: <https://www.trianglewind.org/what-is-a-wind-ensemble.html> (date of access: 20.11.2024).

4. *Wakin, Daniel J.* Frederick Fennell, 90, Innovative Band Conductor, Dies / Daniel J. Wakin. – The New York Times, Dec. 9, 2004. – URL: <https://www.nytimes.com/2004/12/09/arts/music/frederick-fennell-90-innovative-band-conductor-dies.html/> (date of access: 20.11.2024).