

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

Вдохновенность и импульсивность исполнения в сочетании со скрупулезной предварительной работой и фанатической настойчивостью в достижении от исполнителей предельно точного выполнения поставленных задач – основные составляющие, сопутствовавшие творческим успехам Малера. В то же время искусство Малера-дирижера отличало стремление быть верным духу музыки, а не ее букве.

---

1. *Бортновский, В. В.* Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.

2. *Гинзбург, Л.* Избранное / Л. Гинзбург. – М., 1981. – С. 9–16.

3. *Сидельников, Л. С.* Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

УДК 78.071.2(093)

***А. В. Федоров,***

*доцент, доцент кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** Рассматривается история возникновения специальности «дирижирование» как самостоятельного, отдельного и полноценного вида музыкального искусства. Многовековая практика формирования искусства дирижирования анализируется от древности до современности. Называются имена ключевых дирижеров в разные исторические эпохи. Раскрывается совершенствование дирижерского искусства от отдельных приемов до разнообразных технологий, передающих различные оттенки и эмоции музыкального материала. Уделяется внимание процессу формирования системы обучения и подготовки военных дирижеров.

**Ключевые слова:** искусство дирижирования, хейрономия, новые музыкальные жанры, аккомпанирование на органе, двойное дирижирование, тройное дирижирование, харты, жезл.

*A. Fedorov,*  
*Associate Professor, Associate Professor of Brass Music Department*  
*of the Educational Institution "Belarusian State University*  
*of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **CONDUCTING AS AN INDEPENDENT FORM OF MUSICAL ART**

**Abstract.** The article discusses the history of the emergence of the specialty "conducting" as an independent, separate, full-fledged type of musical art. The centuries-old practice of forming the art of conducting is analyzed from antiquity to modern times. The names of key conductors in different historical eras are named. The improvement of conducting art is revealed from individual techniques to various technologies that convey various shades and emotions of musical material. Attention is paid to the process of forming a system of education and training for military conductors.

**Keywords:** conducting, cheironomy, new musical genres, organ accompaniment, double conducting, triple conducting, hartas, baton.

Дирижирование – одна из самых увлекательных и интересных музыкальных профессий. Дирижер – это музыкант, который играет на инструменте под названием оркестр.

В Древнем Египте и Древней Греции при помощи определенных условных движений рук и пальцев происходило руководство музыкальными коллективами, состоящими из музыкантов и вокалистов. Сохранились их старинные изображения.

Первоначальной формой дирижирования была хейрономия, которая обозначала метр, ритм, темп произведения, а также направление мелодии [2, с. 164].

Дирижирование – достаточно молодая специальность музыкального исполнительства. Как самостоятельный отдельный вид исполнительской деятельности оно прошло огромную эволюцию в процессе развития музыкального искусства в целом. Оно сформировалось ко второй половине XIX в. [1].

Важную роль в истории дирижирования сыграло изобретение нотной записи, а также возникновение новых музыкальных жанров – оперы, оратории и различных форм инструментальной музыки. На рубеже XVI–XVII вв. в опере музыкант, играющий на клавесине, одновременно аккомпанировал и рукой показывал вступление, поддерживал ритм, темп и сопровождал речитативы. Ярким примером тому служит композитор Клау-

дио Монтеверди, который возглавлял оперный театр в Венеции. Возникновение оратории в Германии привело к тому, что руководитель одновременно осуществлял все показы и аккомпанировал на органе. Такими дирижерами являлись И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель и многие другие.

В конце XVII – начале XVIII в. в опере сложилась система двойного дирижирования, где руководили ансамблем клавесинист и скрипач-концертмейстер, постукивая ногой и смычком. После этого в практику вошло тройное дирижирование, где третий руководил оркестром с помощью движения рук, в которых держал харты (два свитка бумаги) или жезл. Вот так постепенно формировалась самостоятельная функция дирижера [2, с. 165].

Первые дирижеры в современном смысле этого слова появились сначала на концертной эстраде, а затем в оперном театре в конце XVIII – начале XIX в. Такие композиторы, как Г. Спонтини, К. М. Вебер, Л. Шпор внедрили дирижерскую палочку, которая и стала единственным инструментом дирижера для управления оркестром. С этого момента история «дирижерского искусства» становится искусством интерпретации, исполнения оттенков, выражения человеческих чувств и эмоций в музыке.

В дальнейшем дирижерское искусство постепенно совершенствовалось от отдельных приемов до разнообразных технологий, передающих различные оттенки и эмоции музыкального материала.

В середине XIX в. основы дирижерского искусства заложили такие великие композиторы, как Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер. С деятельностью Рихарда Вагнера связано становление таких известных дирижеров, как Х. Бюлов, Фриц Штайнбах, Г. Леви, Ф. Мотль, К. Мук, А. Никиш. Великие композиторы Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов являлись и выдающимися дирижерами. Именно с этих пор профессия дирижера стала самостоятельной, во многих странах Европы складываются национальные дирижерские школы, подготовившие целый ряд прославленных специалистов.

Русское дирижерское искусство XVI–XVII вв. берет начало от хорового пения, где так называемые головщики руководили хором, показывая вступления голосов. В начале XVIII в. при дворе создаются первые оперные труппы, которыми руководят

чаще иностранные композиторы, такие как Ф. Арайя, Д. Сарти, Д. Паизиелло, Б. Галуппи, Г. Раупах и др.

В конце XVIII в. при царском дворе оперные театры и оркестры возглавляют выдающиеся русские музыканты. Одним из первых был прекрасный композитор Е. Фомин, который долгое время дирижировал в Москве и Петербурге, а с 1797 г. служил в придворной опере. Зарождение отечественного дирижерского искусства связано с композитором В. А. Пашкевичем, талантливым музыкантом из крепостных Д. Н. Кашиным, музыкантами Н. Поморским, С. Дехтярёвым и др.

В первой половине XIX в. в Москве и Петербурге отмечается активное развитие концертной и театральной деятельности. Появление плеяды профессиональных певцов, артистов балета, оркестровых музыкантов, постановки национальных классических опер, звучание со сцены лучших произведений прошлого и современности – все это создало условия для становления профессиональных дирижеров, таких как К. А. Кавос, К. Ф. Альбрехт, К. Н. Лядов, И. И. Иоганнис. Большую роль в развитии дирижерского искусства сыграли братья Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев, имена которых были широко известны не только в России, но и по всей Европе. Дирижерская деятельность известных композиторов П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова отличалась разнообразием репертуара, кроме своих сочинений они с успехом исполняли русскую и зарубежную музыку.

Великие композиторы не рассматривали дирижирование как второстепенный вид деятельности, они занимались им также профессионально.

В конце XIX – начале XX в. на концертной эстраде появляются такие дирижеры-композиторы, как А. Глазунов, С. Танеев, А. Лядов, А. Аренский, С. Рахманинов, М. Ипполитов-Иванов, которые участвовали в концертах «Русского музыкального общества»<sup>1</sup>.

Николай Рубинштейн успешно совмещал пианистическую деятельность с дирижерской. По его примеру с успехом за дирижерским пультом выступали известные виртуозы – скрипач Л. Ауэр, виолончелист К. Давыдов, пианист А. Зилоти.

---

<sup>1</sup> Основано в 1885 г. знаменитым музыкальным деятелем М. П. Беляевым.

Таким образом складывалась русская дирижерская школа, которая способствовала профессиональному росту музыкальных коллективов. Дирижер и композитор Э. Ф. Направник несколько десятилетий возглавлял Мариинский театр в Петербурге, где под его управлением состоялись премьеры русской оперной классики – «Вражья сила», «Каменный гость», «Псковитянка», «Майская ночь», «Демон», «Снегурочка», «Борис Годунов», «Опричник», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.

Значительную роль в развитии московского Большого театра сыграл замечательный дирижер И. К. Альтини, который возглавлял его на протяжении четверти века вплоть до 1906 г.

На смену таким иностранным дирижерам, как Э. Направник, Р. Дриго, М. Эрмансдёрфер, М. Эспозито пришли талантливые русские дирижеры, которые плодотворно работали во многих оперных труппах и различных концертных организациях.

Самым выдающимся из них был В. И. Сафонов, который возглавлял с 1891 г. оркестр московского Русского музыкального общества. Репертуар этого оркестра был очень широк. Свою необычайную популярность в Париже, Берлине, Лондоне, Амстердаме, Праге, Нью-Йорке и многих других городах он снискал за счет исполнения лучших образцов русской симфонической музыки.

Благодаря опыту и высокому профессионализму Э. Ф. Направника среди его воспитанников и коллег по оперному театру были дирижеры Э. А. Крушевский, К. А. Кучера, Ф. М. Blumenфельд, Н. Н. Черепнин и балетный дирижер Р. Дриго.

Развитие музыкальной культуры в провинциальных городах России при недостатке средств, нехватке квалифицированных кадров, пренебрежительном отношении со стороны руководства компенсировалось энтузиазмом одиночек. Среди них были композитор М. М. Ипполитов-Иванов в Тифлисе, дирижер А. Н. Виноградский в Киеве, талантливый музыкант и организатор И. И. Слатин в Харькове, дирижер И. В. Прибик в Одессе, первый дирижер Саратовского оперного театра И. О. Полицин в Поволжье, основатель Полтавского РМО Д. В. Ашхарумов и мн. др.

Многие из них продолжали трудиться в области музыкального искусства и педагогики и после Великой Октябрьской со-

циалистической революции. В этот период они занялись кропотливой работой создания дирижерских классов и практической артистической работой. Среди них были такие выдающиеся музыканты и композиторы, как А. Глазунов, М. Ипполитов-Иванов, С. Василенко, И. Прибик, У. Авранек, И. Полияшвили, В. Сук, Н. Малько, А. Орлов, Л. Штейнберг, К. С. Сараджев, А. Пазовский, Н. Голованов, А. Гаук, С. Самосуд и др. Эти имена говорят о том, что русская дирижерская школа накопила огромный творческий опыт. Вместе с тем к работе привлекались и виднейшие зарубежные мастера: О. Фрид, В. Бердяев, Г. Себастьян, Ф. Штидри, П. Клецкий и др.

В 1938 г. после Всесоюзного конкурса дирижеров в Москве стали известны такие имена, как Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, К. Иванов, М. Паверман, К. П. Кондрашин, К. И. Элиасберг и др.

Советская эпоха подарила человечеству множество ярких и неповторимых личностей, которые заняли вершину дирижерского олимпа.

В 1930–1940-е гг. во всех столицах и крупных городах Советского Союза работали симфонические оркестры и музыкальные театры, в которых блистали профессиональные дирижеры: В. Йориш, М. Штейман, Н. Грубин, П. М. Славинский и мн. др.

В те годы появились новые средства музыкальной пропаганды – радио и кино. На Всесоюзном радио успешно трудились в разные годы дирижеры О. Брон, Е. Акулов, С. Горин, А. Ковалев, В. Смирнов. Дирижер и композитор Д. С. Блок был основателем Государственного оркестра кинематографии, с которым впоследствии долгие годы работал Г. С. Гамбург. В Московской консерватории и оперной студии успешно трудились А. Чугунов, А. Шерешевский и Е. Рацер, выступающий еще и как музыкальный критик. Следует особо отметить дирижерскую деятельность таких известных композиторов, как Р. Глиэр, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Б. Дварионас, О. Тактакишвили, Г. Майборода, которые пропагандировали в основном свои сочинения.

Е. Мравинский, К. Иванов, К. Кондрашин, Б. Хайкин, Е. Светланов, К. Семионова, Н. Ниязи, Г. Рождественский, А. Янсон

с огромным успехом выступали за рубежом с лучшими творческими коллективами Советского Союза.

В эти же годы развивалась и дирижерская школа, которая подарила миру такие известные имена, как Н. Аносов, Л. Гинзбург, И. Мусин, М. Канерштейн, Н. Рабинович, Ю. Симонов, А. Жюрайтис.

Еще до Великой Октябрьской социалистической революции передовые деятели русского музыкального искусства придавали большое значение деятельности военных оркестров. Музыкальный критик В. В. Стасов в статье «Европейский концерт» отмечал: «Военные оркестры – проводники не только одной военной музыки, но и всяческой музыки в массу народную».

Прогрессивные музыканты России того времени А. А. Алябьев, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн, Ц. А. Кюи также высоко ценили художественные возможности военных оркестров. Особенно плодотворной в этом отношении была деятельность Н. А. Римского-Корсакова, который являлся инспектором оркестров Военно-морского ведомства.

Известный музыковед Г. А. Поляновский писал в воспоминаниях, что уже в 1920-е гг. в Москве успешно работали военные оркестры под управлением замечательных музыкантов и опытных капельмейстеров, таких как М. Ипполитов-Иванов, Н. Малько, В. Мессман, В. Сук, Н. Федоров, Ф. Эккерт, С. Чернецкий, Ф. Николаевский, В. Агапкин, А. Мещеряков, Б. Миллер, Б. Ривчун и др.

При Управлении военными оркестрами был создан Музыкально-художественный совет, в состав которого входили такие видные музыканты, как М. М. Ипполитов-Иванов, В. И. Сук, Н. С. Василенко, Ф. Ф. Эккерт, В. М. Блажевич, И. В. Липаев.

Процесс формирования системы обучения и подготовки военных дирижеров прошел большой и трудный путь.

Военный факультет при Московской государственной консерватории был сформирован приказом № 183 от 28 ноября 1935 г. Этот приказ был подписан Народным комиссаром обороны СССР Маршалом Советского Союза К. Е. Ворошиловым и Народным комиссаром по просвещению РСФСР А. С. Бубновым. Это учебное заведение внесло огромный вклад в дело развития дирижерского искусства. С ним связана деятельность талантливых и знаменитых дирижеров, таких как С. Чернецкий,

И. Петров, Н. Назаров, Н. Михайлов, Б. Диев, В. Гурфинкель, А. Мальцев, И. Зуев, И. Миронович, Э. Парсаданян, Д. Перцев, Б. Пенчук, С. Творун, А. Александров, В. Блажевич, Б. Кожевников, М. Багриновский, М. Готлиб, Г. Орвид, С. Розанов, Н. Иванов-Радкевич, М. Табаков, Д. Браславский, Е. Вилковир, Г. Калинин, Г. Сальников, Х. Хаханян, В. Шепелев, Н. Сергеев, С. Баблоев, А. Тупицин и многие другие. Сотрудничество военного факультета с такими знаменитостями, как Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский, С. Н. Василенко, А. И. Хачатурян, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Кручинин, Н. К. Чемберджи, Н. П. Раков, Д. Ф. Салиман-Владимиров, В. И. Мурадели и другие, говорит о значимости этого учебного заведения.

Дирижирование как самостоятельный вид музыкального искусства прошло огромный путь становления и развития. И сегодня можно с уверенностью сказать, что эта профессия заняла достойное место в мировом музыкальном искусстве в целом.

---

1. *Лебедев, А. Е.* Теория исполнительского искусства : учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: [https://ozlib.com/917671/iskusstvo/iskusstvo\\_dirizhera](https://ozlib.com/917671/iskusstvo/iskusstvo_dirizhera) (дата обращения: 18.12.2024).

2. *Савадерева, А. В.* История развития дирижирования как вида музыкального исполнительства / А. В. Савадерева // Символ науки. – 2015. – № 7. – С. 163–167.

УДК 785.1(100)"19"

***Е. Н. Довжик,***

*доцент кафедры духовой музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XX в.**

**Аннотация.** Рассматриваются вопросы, связанные с возникновением и формированием духовой музыки в западной музыкальной культуре. Объясняются некоторые особенности и отличия специальной терминологии при переводе устоявшихся выражений на русский язык. Приведены примеры оркестровых составов духовых коллективов, характерных для описываемого периода времени, рассматривается состав оркестра