

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

**В. В. Бортновский,**  
*доцент, профессор кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ  
ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:  
ГУСТАВ МАЛЕР (1860–1911)**

**Аннотация.** Густав Малер, воплотивший в своей личности вершину сочетания дирижерского и композиторского творчества, вошел в историю западноевропейской музыкальной культуры как одна из ярчайших звезд. Начав путь с самых низов иерархического положения, Малер добился высшего статуса, заняв лидирующее положение в музыкальном мире конца XIX – начала XX в. Его личность – блестящий пример многогранности человеческих возможностей, продолжение череды величайших имен в истории мировой музыкальной культуры наряду с Ф. Мендельсоном, К. М. Вебером, Р. Вагнером.

**Ключевые слова:** Густав Малер, симфоническое исполнительство, культура Австрии, дирижерское исполнительство, Венская опера, Лейпцигская консерватория.

**V. Bortnovsky,**  
*Associate Professor, Professor of Brass Music Department  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**OUTSTANDING PERSONS IN THE HISTORY OF WORLD  
CONDUCTOR'S PERFORMANCE: GUSTAV MULLER (1860–1911)**

**Abstract.** Gustav Mahler has gone down in the history of Western European musical culture as one of its brightest stars, embodying the pinnacle of both conducting and composing. Beginning at the very bottom of the hierarchical hierarchy, Mahler rose to the highest status, occupying a leading position in the musical world of the late 19th and early 20th centuries. His personality is a brilliant example of the versatility of human potential, continuing a long line of great names in the history of world musical culture, alongside F. Mendelssohn, K. Weber, and R. Wagner.

**Keywords:** Gustav Mahler, symphonic performance, Austrian culture, conducting, Vienna State Opera, Leipzig Conservatory.

Наметившаяся в конце XIX в. тенденция к дифференциации композиторской и капельмейстерской деятельности в скором времени привела к развитию и утверждению дирижирования как отдельной, самостоятельной музыкальной профессии. Проходившая таким образом «объективизация» репертуара композиторов-дирижеров в итоге привела к серьезному сдвигу в музыкальном мышлении и представлениях современников – к признанию дирижерской профессии и собственно дирижирования как части всей исполнительской культуры. С этого времени и ведет свое начало история современного симфонического исполнительства. Гастрольная практика сделала инструментальные коллективы и самих дирижеров более гибкими к восприятию разнообразной музыки. Каждый капельмейстер вынужден был совершенствовать свою мануальную технику, чтобы быть понятым любым оркестром.

Создателем Новой дирижерской школы являлся Р. Вагнер, оказавший огромное влияние на европейскую музыкальную культуру. К началу XX в. вокруг нее группировались ученики и последователи Вагнера – дирижеры Г. фон Бюлов, Г. Рихтер, Г. Леви, К. Мук, Ф. Мотль и др.

Одним из первых дирижеров-профессионалов, дарование которого обратило на себя всеобщее внимание и выделило его среди других как выдающегося интерпретатора музыки, стал Густав Малер (1860–1911), который вошел в историю западноевропейской музыкальной культуры как ярчайшая звезда, воплотившая в своей личности вершину сочетания дирижерского и композиторского творчества [3, с. 155]. Начав путь с самых низов иерархического положения, Малер добился высшего статуса, заняв лидирующее положение в музыкальном мире конца XIX – начала XX в. Он блестящий пример многогранности человеческих возможностей, который продолжает череду величайших имен в истории мировой музыкальной культуры наряду с Ф. Мендельсоном, К. М. Вебером, Г. Берлиозом, Р. Вагнером, сочетавших в одном лице две ипостаси гениальности – дирижера и композитора.

Проявив незаурядные музыкальные способности еще в раннем возрасте, юный Густав начал восхождение на музыкаль-

ный олимп, поступив в 1875 г. в Венскую консерваторию (класс композиции и фортепиано).

Годы учебы в одном из крупнейших музыкальных центров Европы стали определяющими в формировании молодого музыканта. Из наиболее знаковых событий этого периода следует отметить его увлечение творчеством Р. Вагнера и А. Брукнера. Параллельно он получает гуманитарное образование, прослушав в Венском университете курс истории и философии (1877–1879).

В 1880 г. начался долгий и тернистый путь к славе, когда Малер согласился дирижировать опереттами в курортном городке Галле. Далее последовала работа в качестве второго капельмейстера в ряде провинциальных театров (Лайбах, Ольмюц, Кассель). Именно в эти годы, которые он впоследствии желчно назовет временем «дурацкой художественной деятельности ради денег», происходило формирование Малера – дирижера, борца с ремесленничеством и театральной рутинной за великое, настоящее искусство.

Лишь в 1885 г. в Праге в Немецком театре для Малера началась настоящая творческая работа. Ему были поручены спектакли: «Золото Рейна», «Валькирия», «Мейстерзингеры» Р. Вагнера, а также «Дон Жуан» В. А. Моцарта и «Фиделио» Л. Бетховена. Там же он выступает и как симфонический дирижер. На этот период приходится его знакомство с операми А. Дворжака, М. И. Глинки и в особенности Б. Сметаны, творчество которого он будет впоследствии широко пропагандировать.

Непродолжительный период в качестве руководителя Городского театра в Лейпциге (1886–1888), где наряду с немецкой классикой и подготовленным к юбилею К. М. Вебера циклом его опер ставились и произведения Р. Вагнера, закончился для Малера конфликтом с администрацией театра.

Следующий период в творческом пути Малера был связан с руководством Королевской оперой в Будапеште (1888–1891). Одновременно с постановкой более тридцати оперных спектаклей как венгерских, так и западноевропейских композиторов, Малером была осуществлена постановка цикла из четырех эпических опер Р. Вагнера «Кольцо нибелунга».

К началу 1890-х гг., вместе с признанием соотечественников, Малер начинает приобретать известность и за рубежом. В 1892 г. он успешно гастролирует в Лондоне с операми Р. Вагнера и с «Фиделио» Л. Бетховена.

Шестилетнее пребывание Малера в Гамбурге (1891–1897) в качестве главного дирижера Городского театра в очередной раз завершилось скандалом с администрацией. Мучительное сознание, что силы и лучшие годы уходят на борьбу с провинциальной рутинной, подталкивает Малера к активным действиям.

Триумфальное десятилетие деятельности Малера в Венской Придворной опере (1897–1907), в полной мере раскрывшее его музыкальный гений, остается одной из блестящих страниц в ее истории. Десять лет творческого горения, величайшего напряжения всех сил художника и человека в достижении и реализации высшего понимания смысла и предназначения искусства в итоге завершаются очередным скандальным уходом и существенно подорванным здоровьем.

Венский период явился вершиной творческой деятельности не только Малера-дирижера, но и Малера-композитора. Все чаще стали звучать сочинения Малера, его имя окончательно завоевало международное признание как одного из выдающихся дирижеров современности. Но если Г. Берлиоз использовал дирижерское дарование исключительно для пропаганды собственных сочинений, Малер был исполнителем почти всего симфонического репертуара своего времени [2, с. 10].

Уход из Венской оперы (1907) послужил последним звеном в цепи трагических событий в личной жизни Малера. Незадолго перед этим умирает его старшая дочь, в то же время обнаруживается серьезное сердечное заболевание у самого дирижера.

Летом 1907 г. Малер уезжает в Америку, где вначале занимает место дирижера в Метрополитен-опера в Нью-Йорке (1908), а затем (в 1909) руководителя Нью-Йоркского филармонического оркестра. Чрезвычайно тяжелые условия контракта (65 концертов в сезон) окончательно подорвали силы дирижера. Переутомление оказалось роковым. В мае 1911 г. тяжело больной Малер возвращается в город своей мечты Вену, чтобы умереть там [1, с. 19].

Вдохновенность и импульсивность исполнения в сочетании со скрупулезной предварительной работой и фанатической настойчивостью в достижении от исполнителей предельно точного выполнения поставленных задач – основные составляющие, сопутствовавшие творческим успехам Малера. В то же время искусство Малера-дирижера отличало стремление быть верным духу музыки, а не ее букве.

---

1. *Бортновский, В. В.* Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.

2. *Гинзбург, Л.* Избранное / Л. Гинзбург. – М., 1981. – С. 9–16.

3. *Сидельников, Л. С.* Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

УДК 78.071.2(093)

***А. В. Федоров,***

*доцент, доцент кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** Рассматривается история возникновения специальности «дирижирование» как самостоятельного, отдельного и полноценного вида музыкального искусства. Многовековая практика формирования искусства дирижирования анализируется от древности до современности. Называются имена ключевых дирижеров в разные исторические эпохи. Раскрывается совершенствование дирижерского искусства от отдельных приемов до разнообразных технологий, передающих различные оттенки и эмоции музыкального материала. Уделяется внимание процессу формирования системы обучения и подготовки военных дирижеров.

**Ключевые слова:** искусство дирижирования, хейрономия, новые музыкальные жанры, аккомпанирование на органе, двойное дирижирование, тройное дирижирование, харты, жезл.