

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
**Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
**Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

моничное сочетание технологий и содержательной составляющей.

Музеям необходимо сосредоточиться на трех основных направлениях: укреплении сотрудничества с технологическими партнерами, поддержке образовательной функции и увеличении вовлеченности зрителей. Только комплексный подход к этим аспектам позволит музеям не только сохранить свою актуальность в современном мире, но и стать центрами культурного обмена и образования для широкой аудитории.

1. *Архипов, В. Д.* Использование цифровых технологий дополненной реальности в музейной среде / В. Архипов // Музей. – 2021. – № 2. – С. 44–51.

2. *Архипова, О. В.* Цифровые и информационно-коммуникативные технологии в современном музее / О. В. Архипова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2018. – Вып. 12 : XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г. – С. 49–52.

3. *Гуо Сяомин.* Введение в применение мультимедийных технологий и цифровое строительство музеев / Гуо Сяомин. – Хуачжан. – 2012. – № 13. – С. 289–290.

4. *Гэн Ран.* Обсуждение цифрового управления коллекциями культурных реликвий и музеев / Гэн Ран // Идентификация и оценка культурных реликвий. – 2021. – № 12. – С. 109–113.

5. *Тон Лиг.* Мультимедийные технологии для цифровых музеев / Тон Лиг // Журнал Ун-та национальностей Внутренней Монголии. – 2023. – № 2. – С. 120–124.

УДК 78.036.9(476)"20"

И. А. Смирнова,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ДЖАЗА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.

Аннотация. Анализируются тенденции национальной идентификации и фольклоризации, сформировавшиеся в белорусском джазе в первой четверти XXI в. Прослеживается связь указанных тенденций с направлением развития современной джазовой музыки «Четвертое тече-

ние»/«Forth stream», возникшее в европейских странах. Обосновывается основополагающее значение данных тенденций для развития белорусского джаза как репрезентанта национальной культуры. Устанавливается их влияние на развитие белорусского джаза в оркестровой, ансамблевой и сольной формах джазового исполнительства указанного периода.

Ключевые слова: национальная культура Беларуси первой четверти XXI в., национальные тенденции развития, белорусский джаз, тенденция национальной идентификации, тенденция фольклоризации.

I. Smirnova,

*PhD in Art History, Associate Professor, Professor
of the Department of Pop Music of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

NATIONAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN JAZZ IN THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY

Abstract. The article is devoted to the analysis of the tendencies of national identification and folklorization that formed in Belarusian jazz in the first quarter of the 21st century. The author traces the connection between these trends and the "Fourth Stream" movement in contemporary jazz music that emerged in European countries and substantiates the fundamental importance of these trends for the development of Belarusian jazz as a representative of national culture. The article establishes their influence on the development of Belarusian jazz in orchestral, ensemble, and solo forms of jazz performance during this period.

Keywords: national culture of Belarus in the first quarter of the 21st century, national development trends, Belarusian jazz, trend of national identification, trend of folklorization.

В Республике Беларусь сохранение и развитие национальной культуры является основным принципом государственной политики. Актуальность внедрения данного принципа в социокультурный контекст Беларуси первой четверти XXI в. обусловлена современным состоянием мирового сообщества и внутренней потребностью государства в сохранении национальной культуры. Одним из важнейших репрезентантов национальной культуры выступает музыка, в том числе и джаз, занимающий значительное место в общественной и культурной жизни страны.

Белорусский джаз как составная часть музыкальной культуры первой четверти XXI в. развивался в контексте сохранения и развития национальной культуры. В этой связи правомерно,

что основополагающими тенденциями его развития стали тенденции национальной идентификации и фольклоризации. Данные тенденции были фундированы как общемировыми процессами, связанными с ростом популярности джаза в мире, так и с потребностями белорусского джаза, вышедшего на новый уровень профессионального развития.

С точки зрения развития мирового джаза тенденции национальной идентификации и фольклоризации в белорусском джазе представляют направление развития современной джазовой музыки, возникшее в европейских странах и получившее название «Четвертое течение»/«Forth stream». Его характерной чертой является отказ от ориентации на афроамериканскую музыкальную идиоматику и стремление к созданию самобытных национальных джазовых направлений с опорой на отечественный музыкальный фольклор [1]. В этой связи обе тенденции – национальной идентификации и фольклоризации – тесным образом связаны друг с другом и выступают в неразрывном единстве. В белорусском джазе данное направление развития обусловлено запросом на сохранение и развитие национальной культуры, а также появлением молодого, профессионально обученного поколения музыкантов, ставящих задачу создавать авторские сочинения, основанные на музыкальной идиоматике белорусского фольклора.

Традиции его использования в творчестве эстрадных, джазовых и рок-коллективов Беларуси были заложены Владимиром Ткаченко (скрипач, гитарист, аранжировщик). После окончания Белорусской государственной академии музыки он был принят в состав ансамбля «Песняры» под управлением В. Мулявина, где активно работал над созданием самобытного репертуара, в основе которого лежали обработки белорусского фольклора. В процессе работы в Государственном концертном оркестре Республики Беларусь под управлением М. Финберга им создано более 1000 аранжировок и ряд авторских произведений. Знаковой стала «Джазовая сюита на белорусские темы» в трех частях.

Наряду с точным ощущением стилистики джаза, в аранжировках В. Ткаченко явно проявились те индивидуальные черты, которые способствовали формированию и развитию нацио-

нальной самобытности белорусского джаза. Это нашло отражение в репертуаре для джаз-дуэта с Л. Куц, джаз-квинтета И. Сафонова, джаз-ансамбля «Apple Tea» И. Сацевича.

Традиции национальной идентификации и фольклоризации ярко выражены в творчестве группы «Троица» – белорусском этноансамбле, лидером которого является известный собиратель фольклора Иван Кирчук. Стилистической особенностью данной группы является синтез белорусского музыкального фольклора и выразительных возможностей современного джазового стиля фьюжн, что в англоязычном варианте имеет название «Folk-fusion». Коллектив достойно представляет Беларусь на международных фестивальных площадках, имеет широкую географию концертных выступлений и множество престижных наград. Дискографию группы первой четверти XXI в. составляют 6 альбомов: «Журавы» (2001), «Троіца» (2004), «Сем», «Сон-трава» (2008), «Жар-Жар» (2008), «Зімачка» (2011), «Цар-агонь» (2018), каждый из которых – яркий образец национальных традиций, раскрывающих волнующую суть белорусской народной музыки.

Старейший джазовый коллектив Беларуси «Ренессанс», работающий в стилистике традиционного джаза, выйдя за границы стандартного диксиленда, также начал экспериментировать в русле расширения своего репертуара [2]. В репертуаре джаз-бэнда появились джазовые композиции, в основе которых лежат белорусские народные песни; наиболее любимая слушателям – аранжировка песни «Чаму ж мне не пець?».

Еще одним коллективом, в творчестве которого ярко выражена национальная идентификация, является группа «Apple Tea». Визитной карточкой коллектива стала музыка лидера группы Игоря Сацевича, включающая как элементы белорусского музыкального фольклора, так и элементы всех современных джазовых стилей. Первые же выступления сделали группу популярной в Беларуси и за рубежом, где «Apple Tea» выступала на международных джазовых фестивалях. Выходы первых двух альбомов «Пчелиный танец» и «Злые девушки» были признаны самыми яркими событиями в белорусском джазе конца XX – начала XXI в. В качестве тематического материала композитор и клавишник Максим Пугачев наряду с мелодиями

классического и современного джаза использовал известные белорусские этномотивы, которые по своему гармоническому плану и интонационно-мелодическому строению могли найти органическое претворение в джазе. Особенно ярко они проявились в альбоме «Пчелиный танец».

Определенный вклад в развитие тенденции национальной идентификации внесло творчество вокальной группы «Камерата». Помимо классических джазовых композиций в репертуар коллектива изначально входили авторские произведения руководителя ансамбля Олега Шикунова. Они отличались тем, что в них элементы белорусского музыкального фольклора творчески преломлялись с приемами джаза. Значительное участие в формировании стиля ансамбля принимал также концертмейстер А. Пыталев и впоследствии новый руководитель ансамбля И. Мельников.

Стремление к собственному выражению в творчестве возникает и у молодых джазовых музыкантов, которые только начинают свою деятельность. Большой вклад в развитие данного направления в Беларуси вносят такие исполнители, как Александр Липницкий (ударные, труба, фортепиано, аранжировка), Евгений Рышкевич (гитара), Павел Орлов (бас-гитара), Константин Горячий (фортепиано), Владислав Козырев (фортепиано) и др.

Александр Липницкий – выпускник БГУКИ, мультиинструменталист, дирижер, композитор и аранжировщик, создатель эстрадно-симфонического оркестра «Symphonic Drive Orchestra»/«Lipnitsky Show Orchestra», репертуар которого состоял из произведений прославленных представителей мирового джаза и современных аранжировок, написанных А. Липницким специально для этого коллектива. Оркестром записан ряд передач на белорусском телевидении и радио. В разное время с ним сотрудничали такие видные представители белорусского джаза, как Валерий Щерица (труба), Владимир Семенюк (труба), Виталий Ямутеев (саксофон), Павел Аракелян (саксофон), Николай Федоренко (труба), ансамбли «Apple Tea», «Litesound», Kevin Mahogany и др.

В настоящий момент А. Липницкий ведет активную концертную деятельность, в репертуаре видное место занимают авторские произведения.

Евгений Рышкевич – молодой джазовый гитарист, выпускник Минского музыкального колледжа им. Глинки по классу гитары. Играет как классику джаза, так и свои авторские произведения. В 2020 г. он создал квартет, в состав которого входили А. Немогай (ударные), П. Орлов (бас-гитара), Е. Рышкевич (гитара), К. Крецу (клавишные). Этим составом в 2020 г. выпущен дебютный альбом «Vol. 1», который целиком состоит из авторской музыки. Альбом включает в себя треки в стиле модерн-джаз и баллады.

Павел Орлов – бас-гитарист, окончивший эстрадно-джазовый факультет Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. В данный момент он принимает участие в различных музыкальных проектах Беларуси, работает над созданием авторского репертуара. В 2020 г. молодой музыкант выпустил альбом авторской музыки «To the moon» в стиле фьюжн с характерным для стиля активным электронным звучанием.

Владислав Козырев – выпускник БГУКИ по классу фортепиано. В 2017 г., будучи студентом, собрал квинтет «Kozyrevquintet» с музыкантами из разных городов: П. Орлов (бас-гитара, Минск), А. Усков (электрогитара, Витебск), В. Смыкалов (ударные, Гомель), А. Орлова (вокал, Минск), В. Козырев (фортепиано, Гомель). В репертуаре ансамбля наряду с джазовыми стандартами разных лет представлены авторские произведения исполнителей, созданные ими в различных стилях джаза, – от классического свинга до фанка.

«Vasabi Jazz Band» – гомельский джазовый коллектив, возникший в 2006 г. под управлением студента Гомельского государственного колледжа искусств бас-гитариста А. Васильева – лауреата многочисленных конкурсов, представителя Беларуси на международном фестивале молодежного искусства в г. Абердин в 2012 г. «Vasabi Jazz Band» исполняет авторскую джазовую музыку и импровизации на джазовые стандарты разных стилей от традиционного джаза до фанка.

Блюз-бэнд «Ginger Pie» – гомельский блюзовый коллектив, созданный гитаристом Д. Роба в 2015 г. В его составе музыканты, уже имеющие опыт успешной работы в других проектах: А. Кузьмичев (контрабас), А. Шкода (резонаторная гитара), Д. Роба (гармоника, укулеле, вокал) и Г. Лебедин (ударные). Основу репертуара составляют авторские композиции на стыке джазовых стилей с широким использованием белорусских этномотивов.

Олег Бычков (бас-гитара) и Дмитрий Лобик (ударные), будучи студентами кафедры искусства эстрады БГУКИ, записали свой первый альбом «Impulse» (2020), для записи которого были приглашены студенты и выпускники университета: О. Бычков (автор музыки, аранжировщик, бас-гитарист, клавишник), А. Пузыренко (тенор-саксофон, баритон-саксофон), В. Калиновский (альт-саксофон), Е. Дорожко (гитара), Д. Лобик (барабаны, перкуссия), И. Терещук (сведение и мастеринг). В репертуаре коллектива авторские произведения, включающие уникальный синтез элементов стилей современного джаза.

Таким образом, в первой четверти XXI в. в белорусском джазе сформировались две тенденции – национальной идентификации и фольклоризации, которые способствовали формированию и развитию его национальной самобытности. Данные тенденции были фундированы как общемировыми процессами, связанными с направлением развития джаза «Четвертое течение»/«Forth stream», так и со спецификой развития белорусского джаза на почве национальной культуры.

1. Смирнова, И. А. История джаза и джазового исполнительства : учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, фак. муз. и хореогр. искусства, каф. эстрадной музыки ; сост. И. А. Смирнова. – Минск, 2023. – 62 с. – Деп. в БГУКИ 05.03.2024, № 089005032024.

2. Смирнова, И. А. История мирового и белорусского джаза : учеб.-метод. комплекс / И. А. Смирнова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 83–84.