

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

ство играет важную роль не только в культурной, но и в социальной жизни страны, способствуя укреплению местных сообществ и развитию национальной идентичности.

Таким образом, современное состояние и тенденции развития театрального любительского искусства в Беларуси демонстрируют его значимость как важного элемента национальной культуры. Сочетание традиций и инноваций, активное использование цифровых технологий и участие в международных проектах создают условия для дальнейшего роста и укрепления этой формы искусства.

1. Бригадина, О. В. Культурная революция в Советской России: цели, методы, результаты / О. В. Бригадина // Працы гістарычнага факультэта БДУ : навук. зб. – Мінск, 2009. – Вып. 4. – С. 87–95.

2. Сивурова, Л. П. Любительское художественное творчество / Л. П. Сивурова // Современная Беларусь : энцикл. справочник : в 3 т. / Белорус. наука ; редкол.: М. В. Мясникович [и др.]. – Минск, 2007. – Т. 3. Культура и искусство. – С. 683–729.

3. Специальная премия Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства. – URL: <https://president.gov.by/ru/gosudarstvo/nagrady/premii/deyateliam-kultury-i-iskusstva> (дата обращения: 12.10.2024).

УДК 069:004.9(510)

Ян И,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫСТАВОК КИТАЙСКИХ МУЗЕЕВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Аннотация. Анализируется влияние мультимедийных технологий на музейную практику в современном мире, подчеркивается их значимость для трансляции культурного наследия. Интеграция таких технологий, как виртуальная (VR) и дополненная реальность (AR), а также использование сетей пятого поколения (5G) обогащает опыт посетителей, позволяя им взаимодействовать с экспонатами на новом эмоциональном уровне. Примеры успешных цифровых проектов в Китае помогают сделать музейные коллекции более доступными и интерактивными.

В свою очередь, цифровизация музеев не только сохраняет культурное наследие, но и создает иммерсивный опыт, который углубляет понимание традиционной культуры и делает ее доступной широкой аудитории.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровая трансформация музея, мультимедиа, музей, цифровые выставки.

Yang Yi,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

A STUDY OF CHINESE MUSEUM EXHIBITIONS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION

Abstract. The article analyzes the impact of multimedia technologies on museum practice in the modern world, emphasizing their importance for the transmission of cultural heritage. The integration of technologies such as virtual (VR) and augmented reality (AR), as well as the use of fifth-generation (5G) networks, enriches the visitor experience, allowing them to interact with exhibits on a new emotional level. Examples of successful digital projects in China help make museum collections more accessible and interactive. In turn, the digitalization of museums not only preserves cultural heritage, but also creates an immersive experience that deepens the understanding of traditional culture and makes it accessible to a wider audience.

Keywords: digital technologies, digital transformation of the museum, multimedia, museum, digital exhibitions.

В современном мире мультимедийные технологии приобрели широкое распространение в различных сферах, включая образование, искусство и культуру. Музеи, выступающие в качестве ключевых институтов для сохранения и демонстрации исторического и культурного наследия, не являются исключением из этого процесса. Интеграция мультимедийных технологий в музейную практику значительно обогащает опыт посетителей, позволяя им взаимодействовать с экспонатами на новом эмоциональном уровне. Это приводит к трансформации традиционных форматов выставок и цифровизации музейных пространств, открывая возможности для более глубокого погружения в содержание и контекст представляемых объектов.

Трансляция культурного опыта и взаимодействие с посетителями в музеях преимущественно осуществлялась посредством устных нарративов и разнообразных рекламных матери-

алов. Однако в условиях пандемии 2020–2021 гг. наблюдалось значительное снижение посещаемости музеев, что привело к возрастанию роли Интернета как важного канала для передачи культурных знаний. В последние годы внедрение и распространение концепции «Интернет+» предоставило музеям доступ к новым технологиям и путям развития, особенно через использование виртуальной реальности (VR), дополненной реальности (AR) и сетей пятого поколения (5G) [4, с. 109]. Эти инновации открыли новые возможности для повторного использования и переработки музейных ресурсов, что позволяет широкой аудитории получить доступ к более разнообразным культурным материалам и создать виртуальное «присутствие», углубляя понимание уникальной художественной ценности традиционной культуры.

С помощью различных медиаформатов музеи могут более эффективно демонстрировать свои культурные ресурсы, позволяя зрителям «касаться» артефактов на расстоянии. Например, цифровые проекты, такие как «Записи знаменитых картин из Запретного города», «Цифровая сокровищница» и «Цифровая коллекция артефактов», представленные Национальным музеем Дворцового комплекса Гугун, все чаще практикуют внедрение современных технологий в рамках выставочных проектов и постоянных экспозиций музея. Кроме того, культурные развлекательные программы, такие как «Национальное сокровище» и «Конкурс национальных сокровищ», разработанные Центральным телевидением Китая в сотрудничестве с национальными музеями Пекина, используют мультимедийные элементы и доступные форматы для создания более реалистичного и осязаемого представления недоступных коллекций, хранящихся в фондах музеев. Это способствует формированию иммерсивного аудиовизуального опыта, который передает древнее очарование музейных предметов через современные развлекательные форматы [5, с. 121].

В последние годы Китай ускорил внедрение цифровизации в культурную сферу. С помощью современных цифровых технологий музейные учреждения интегрируют трудносохраняемые коллекции и музейные предметы в общедоступные ресурсы, что позволяет сохранить выдающуюся музейную культуру и облегчить доступ публики к культурным ресурсам. Например, виртуальные выставки с аудиогидом – популярная VR-

технология постепенно внедряется в опыт музеев (например, Музей провинции Цинхай предлагает VR-выставки, создавая иммерсивный опыт для посетителей с помощью VR-очков) [3, с. 290]. Также существуют специальные аудиогиды, помогающие аудитории глубже понять историю и культурное содержание различных музеев, а также подробнее изучить историю того или иного музейного предмета, представленного в экспозиции. Например, проект «Цифровые артефакты Запретного города» демонстрирует множество ценных музейных предметов с помощью цифровых технологий, позволяя зрителям просматривать их онлайн через мобильные устройства или компьютеры. Панорамный просмотр создает эффект присутствия. Кроме того, проект «Цифровой музей» Шанхайского музея также демонстрирует музейные коллекции с помощью цифровых технологий, позволяя зрителям виртуально посещать выставки. Можно сказать, что цифровые технологии позволили сохранить культурную жизнь публики во время пандемии.

Несмотря на активное внедрение цифровых технологий в музейные экспозиции, учреждения продолжают сталкиваться с определенными технологическими преградами. Например, использование технологий дополненной (AR) и виртуальной реальности (VR) требует значительных инвестиций в специализированное оборудование и техническую поддержку, что создает затруднения для многих малых и средних музеев. Кроме того, разработка и поддержка цифрового контента требуют наличия квалифицированного персонала и финансовых ресурсов [1, с. 44; 3, с. 290]. Хотя цифровые выставки открывают новые горизонты восприятия для посетителей, не все из них способны адаптироваться к этим изменениям. Например, пожилые люди по-прежнему предпочитают классические форматы выставок.

Таким образом, при продвижении цифровизации музеям необходимо учитывать потребности различных целевых групп. Успех цифровых выставок определяется не только использованием технологий, но и качеством содержания. Многие музеи чрезмерно акцентируют внимание на визуальной привлекательности технологий, упуская из виду глубину содержания и образовательную ценность экспозиций [2, с. 50]. Следовательно, важным вызовом для цифровых выставок является гар-

моничное сочетание технологий и содержательной составляющей.

Музеям необходимо сосредоточиться на трех основных направлениях: укреплении сотрудничества с технологическими партнерами, поддержке образовательной функции и увеличении вовлеченности зрителей. Только комплексный подход к этим аспектам позволит музеям не только сохранить свою актуальность в современном мире, но и стать центрами культурного обмена и образования для широкой аудитории.

1. *Архипов, В. Д.* Использование цифровых технологий дополненной реальности в музейной среде / В. Архипов // Музей. – 2021. – № 2. – С. 44–51.

2. *Архипова, О. В.* Цифровые и информационно-коммуникативные технологии в современном музее / О. В. Архипова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2018. – Вып. 12 : XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г. – С. 49–52.

3. *Гуо Сяомин.* Введение в применение мультимедийных технологий и цифровое строительство музеев / Гуо Сяомин. – Хуачжан. – 2012. – № 13. – С. 289–290.

4. *Гэн Ран.* Обсуждение цифрового управления коллекциями культурных реликвий и музеев / Гэн Ран // Идентификация и оценка культурных реликвий. – 2021. – № 12. – С. 109–113.

5. *Тон Лиг.* Мультимедийные технологии для цифровых музеев / Тон Лиг // Журнал Ун-та национальностей Внутренней Монголии. – 2023. – № 2. – С. 120–124.

УДК 78.036.9(476)"20"

И. А. Смирнова,

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ДЖАЗА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.

Аннотация. Анализируются тенденции национальной идентификации и фольклоризации, сформировавшиеся в белорусском джазе в первой четверти XXI в. Прослеживается связь указанных тенденций с направлением развития современной джазовой музыки «Четвертое тече-