

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

Чжан Цзыхань,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТЕАТРА В КИТАЕ

Аннотация. Изучаются различные аспекты становления и развития театрального искусства для детей в Китае. Рассматриваются ключевые особенности национальной традиции драматического, кукольного и музыкального театра в детско-юношеском восприятии. Анализируются основные векторы развития феномена детского театра в настоящее время. Исследуется влияние авторитетных театральных трупп, которые занимаются постановкой детских спектаклей, на развитие детского театра.

Ключевые слова: детский театр, спектакли для детей, национальные театральные традиции, китайский театр кукол, жанр детской оперы в Китае.

Zhang Zihan,
*Applicant for the degree of Candidate of Science
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S THEATER IN CHINA

Abstract. The article is devoted to the study of various aspects of the formation and development of theatrical art for children in China. The key features of the national tradition of dramatic, puppet and musical theater are considered in its refraction to the peculiarities of children's and youth perception. The author analyzes the main vectors of development of the phenomenon of children's theater at the present time and examines the influence of reputable theater companies that work with children's performances on the development of children's theater.

Keywords: Children's theater, performances for children, national theatrical traditions, Chinese puppet theater, the genre of children's opera in China.

Становление театрального искусства в Китае традиционно относят к началу XII ст., однако еще в так называемую эпоху Весны и Осени (772–481 гг. до н. э.) в различных исторических источниках встречаются упоминания об артистах, которые уме-

ли выразительно декламировать, петь, танцевать, копировать внешний облик и манеру поведения людей. В авторитетных письменных источниках по истории китайского театра неоднократно встречаются термины «чан ю» (что можно перевести как «певец, поющий актер»), а также «пан ю» («комик», «шут», «лицедей»).

Развитие театрального искусства в Китае было органично связано с созданием спектаклей для детей, поскольку в конфуцианской традиции вопросу воспитания подрастающего поколения уделяется огромное внимание, а театральное искусство предполагает активное воспитательное, образовательное и нравственно-возвышающее воздействие на маленького зрителя. Оно способствует формированию личности ребенка, его мировосприятия, отношения к себе и к окружающим. Рассмотрим характерные особенности национальных театральных традиций в области детского театра на примере различного рода кукольных, драматических и музыкальных спектаклей.

Традиционно в Китае существовало несколько наиболее востребованных форм кукольного театра, при этом исследователи до сих пор не могут сойтись во мнениях, какое из направлений кукольного театра развилось раньше. Согласно исследованию Чжу Сян Хуна, «как правило, в основу спектакля ложились сюжеты, тесно связанные с местными народными обычаями, аккомпанементом служила традиционная музыка» [2, с. 121]. Китайский кукольный театр для детей представлен в четырех основных жанровых разновидностях:

- театр марионеток, которые приводятся в движение актерами при помощи веревок или проволок;
- театр кукол, которыми традиционно управляли с помощью прутьев;
- театр теней;
- театр кукол, надеваемых на руку актера, – их называют «куклы-перчатки» (одна из наиболее простых форм, которая используется не только в современном профессиональном театре, но и в быту).

Уникальным явлением китайского кукольного театра для детей является так называемый театр живых кукол: его особенность заключается в том, что замаскированные дети, которые сидят на плечах взрослых, подражают движениям кукол.

Кукольные спектакли популярны у зрителей всех возрастов, а китайский кукольный театр считается одним из старейших в мире. Они часто используются для обучения детей истории и культуре родной страны.

Широкое распространение и большую любовь детей-зрителей во всем Китае имеет театр теней. Первые задокументированные детские спектакли теневого театра в больших городах Китая проходили при династии Сун, однако полагаем, что театр теней как явление был распространен в стране гораздо раньше первых письменных упоминаний.

Куклы, предназначенные для теневого театра, обычно изготавливаются из тщательно обработанной кожи животных, однако в последнее время кожа заменяется промасленной бумагой. Из нее вырезаются фигурки действующих лиц, а также декорации, которые тонкой отделкой напоминают кружево. Изысканностью и изобретательностью деталей спектакли из промасленной бумаги отсылают к традиции белорусской вышиванки.

Учитывая, что дети особенно восприимчивы к ярким краскам и деталям, китайские мастера раскрашивают кукол для детского теневого театра цветными красками и закрепляют их прозрачными лаками, поэтому, когда фигурки приближают к демонстрационному экрану, на нем возникают разнообразно окрашенные тени. Руки и ноги у фигурок театра теней делают подвижными, чтобы ими было легко управлять при помощи тонких, невидимых зрителю спиц.

Развитие детского кукольного и теневого театра в Китае связано с деятельностью Китайского художественного театра кукол, первого государственного кукольного театра, созданного в 1955 г., который продолжает работать и по сей день. Благодаря изучению опыта советского и чешского кукольных театров, труппа Китайского художественного театра осуществляет ряд постановок национального (о приключениях героя Сунь Укуна) и зарубежного репертуара (советские детские пьесы «Заяц и кот» Г. Ландау, «Хамелеон» по А. П. Чехову и др.).

Согласно исследованию Чжу Сян Хуна, «светский театр Китая начал формироваться в ханьскую эпоху (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.). Уже в то время имелись специальные сооружения для представления «ста игр» (зрелища, в которых были задей-

ствованы музыканты, танцоры, акробаты, канатоходцы и т. д.), а также просторные арены» [2, с. 120].

Считается, что драматический театр Китая вырос из практики кукольного театра, поэтому и в китайском традиционном кукольном театре, и в театре драматическом ставят одни и те же детские пьесы, источником для которых служат популярные народные легенды (например о Белой Змее), а также детские приключенческие повести и романы, произведения в жанре фэнтези (например «Троецарствие», «Речные заводы», «Путешествие на Запад» и др.). Сходство и близкое родство китайского детского кукольного и драматического театров сказываются в том числе на характере пластики актеров, особенностях костюмов и грима, практике музыкального сопровождения всех спектаклей.

Первые предпосылки к зарождению детской музыки и, как следствие, музыкальной драмы для китайских детей связаны со вторым десятилетием XX в. и творчеством композитора Ли Цзиньхуэя. Именно он создал совершенно новые для китайской музыки жанры: детскую оперу и мюзикл. Самые известные детские оперы Ли Цзиньхуэя – «Виноградная фея», «Маленький художник» и «Лунная ночь».

Разнообразие китайских опер и мюзиклов для детей прекрасно репрезентирует национальный колорит страны. Палитра сюжетов детских опер необычайно широка: от мифов и сказок до легенд и поучений. При этом для них характерно переплетение музыкального и драматического компонентов, музыкальной и танцевальной составляющих; все это становится важным способом раскрытия контекста произведения. Мюзиклы и оперы для детей в современном Китае становятся все более актуальными для своей аудитории, потому что в этих видах искусства каждый ребенок находит точку соприкосновения с искусством посредством песни и танца, а также активно впитывает национальные традиции и особенности мировоззрения. Согласно мнению исследователя Цзоу Ся, «именно данный подход смог способствовать возвращению того поколения детей, чье национально ориентированное мировоззрение будет отражать главные аспекты национальной идентичности Нового Китая» [3, с. 21].

Узнаваемой и характерной чертой драматургии китайских детских опер стало активное использование в них цитат и интонаций народных и популярных детских песен. Таким образом, по мнению К. Гаврильчик, «лучшим операм для детей присущи поэтичность и действенность сюжета, простота и яркость музыкальных характеристик, образность и доступность музыкального языка, запоминаемость мелодий» [1, с. 96].

В 80-е гг. XX в. в китайском кинематографе появляется тенденция к экранизации популярных опер для детей («Маленький хозяин», муз. и сл. Ши Фу, «Новые одежды короля», муз. и сл. Ма Хэ) и детских мюзиклов («Большой серый волк», муз. и сл. Лю Мин, «Король обезьян», муз. и сл. Цяо Гу). Именно экранизация этих и других музыкальных произведений для детей повлекла за собой популяризацию жанров и становление новых, таких как кинооперы и мюзиклы.

1. *Гаврильчик, К. В.* Роль оперы для детей в общехудожественном процессе Беларуси во второй половине XX века / К. В. Гаврильчик // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2007. – № 3 (45). – С. 95–99.

2. *Мирхардарова, М.* Театр кукол Древнего Китая / М. Мирхардарова, Чжу Сян Хун // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 7 (176). – С. 120–121.

3. *Цзоу Ся.* Репрезентация детской песни в художественной культуре Китая XX – начала XXI века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Цзоу Ся ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – 225 л.

УДК 7.077:792.077(476)

Чэнь Вэнь Вэнь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматриваются современное состояние и тенденции развития любительского театрального искусства в Республике Беларусь. Особое внимание уделяется новым формам и жанрам любительского театра, инновационным подходам, связанным с использованием циф-