

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

богатые фольклорные традиции, которые способствуют сохранению и транслированию традиционных культурных ценностей. Его уникальный сценический язык, выразительные художественные средства позволяют в юмористической форме донести до зрителя социальные проблемы современности.

1. *Косинова, Л. В.* Влияние общественно-политической ситуации в Китае на юмористические тексты (на примере китайского юмористического жанра сяньшэн) / Л. В. Косинова // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2013. – № 1. – С. 106–110.

2. *Шамотина, Э. А.* Прецедентные имена-антропонимы в китайском юмористическом тексте сяньшэн / Э. А. Шамотина // Russian Linguistic Bulletin. – 2021. – № 4 (28). – С. 241–244.

3. 陈建华 现代相声开创者之辩 同济大学学报. – 2009. – № 3. – Р. 69. = Чэнь Цзяньхуа. Споры об основателе современного сяньшэна / Чэнь Цзяньхуа // Журнал Ун-та Тунцзи. – 2009. – № 3. – С. 69.

4. 薛宝坤 中国的相声 北京 人民出版社, 1985. – 267 p. = Сюэ Баокунь. Китайский сяньшэн / Сюэ Баокунь. – Пекин : Нар. изд-во, 1985. – 267 с.

УДК 792.07:[378.016+378.147](476)

Су Жуңци,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ АКТЕРОВ
В БЕЛАРУСИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.)**

Аннотация. Рассматриваются актуальные проблемы подготовки актерских и режиссерских кадров в Белорусской государственной академии искусств и Белорусском государственном университете культуры и искусств в начале XXI в. в контексте современного художественного образования в Республике Беларусь. Кроме того, в статье рассказывается о специальностях, связанных с театром и кино, которые предлагают эти УВО.

Ключевые слова: художественное образование, театральное искусство, подготовка кадров, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Su Rongji,

Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**CURRENT PROBLEMS OF MODERN ART EDUCATION:
ON THE EXAMPLE OF TRAINING ACTORS AND DIRECTORS
IN BELARUS, THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY**

Abstract. This article examines current issues in the training of actors and directors at the Belarusian State Academy of Arts and the Belarusian State University of Culture and Arts in the early 21st century, within the context of contemporary arts education in the Republic of Belarus. The article also discusses the theater and film-related majors offered by these universities.

Keywords: art education, theater arts, personnel training, Belarusian State Academy of Arts, Belarusian State University of Culture and Arts.

Во время визита в Белорусскую государственную академию искусств 15 мая 2003 г. Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко отметил, что «культура является составной частью государственной идеологии страны и важным стратегическим ресурсом нашего государства. Задача в том, чтобы этот ресурс был максимально задействован на благо народа. Государство поддерживает культуру в той стране, в которой оно находит отклик в сознании и душе людей. Если искусство не пробуждает чувств, духовно не обогащает человека, не делает общество благородным, то оно государству не нужно» [3].

На современном этапе развития художественного образования в Республике Беларусь в подготовке творческих кадров для театрального искусства особую роль играет творческая деятельность Белорусской государственной академии искусств (БГАИ, первоначально – театральный институт, 1945 г.) и Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ, первоначально – Минский институт культуры, 1975 г.). И в академии, и в университете сегодня обучаются не только граждане Беларуси, но и других стран. Подготовка зарубежных студентов ведется в магистратуре и аспирантуре обоих учреждений в соответствии с международными соглашениями, а также на условиях заключенных контрактов на платное обучение между этими учебными заведениями и частными лицами зарубежных стран.

В настоящее время БГАИ готовит профессиональные кадры для театрального искусства и искусства кино и телевидения, осуществляет подготовку по специальностям «актерское искусство (драматический театр и кино)», «режиссура театра», «актерское искусство (музыкальный театр)», «актерское искусство (театр кукол)», «режиссура кино», «режиссура телевидения» [1]. В университете подготовка специалистов для театральной сферы (в том числе и театральной педагогики) осуществляется с 1975 г. и только на кафедре театрального творчества [2]. В 2024/25 учебном году на этой кафедре велась подготовка по трем специальностям: «народное творчество (театральное)», «режиссура театра» и «актерское искусство». На основе анализа деятельности двух кафедр – кафедры мастерства актера и режиссуры БГАИ и кафедры театрального творчества БГУКИ попытаемся определить актуальные проблемы художественного образования в области театрального искусства и культуры.

1. В Беларуси, в отличие от России, нет набора на совместные актерско-режиссерские курсы, а введение такой практики в художественное образование Беларуси значительно повысило бы уровень подготовки актерско-режиссерских кадров.

2. Несмотря на то, что педагогической деятельностью и на кафедре актерского мастерства и режиссуры и кафедре театрального творчества занимаются ведущие мастера национальной сцены, необходимо постоянно поддерживать связь с организациями-заказчиками кадров и вносить в учебные планы и программы необходимые корректировки, чтобы выпускники БГУКИ и БГАИ были конкурентоспособными профессионалами в условиях стремительно развивающихся информационных технологий.

3. Существующая практика обновления и уточнения учебных программ раз в пять лет уже устарела. В связи с интенсивным техническим прогрессом и стремительно изменяющимися условиями труда будущих молодых специалистов учебные планы и программы необходимо пересматривать не реже одного раза в три года.

4. И в БГУКИ, и в БГАИ в учебных планах достаточно большое место занимают общеобразовательные дисциплины, что, с одной стороны, дает общие гуманитарные знания студенту,

а с другой – приводит к значительному сокращению количества часов по специальным дисциплинам, тогда как в колледжах культуры и искусств таких занятий в разы больше, чем в учреждениях высшего образования.

5. Режиссеров необходимо учить не только умению анализировать пьесу, строить мизансцены, работать с актерами, художниками, композиторами и другими участниками творческого процесса постановки спектакля. В условиях изменяющейся реальности необходимо, чтобы вчерашние студенты БГУКИ или БГАИ могли работать в абсолютно любых условиях самостоятельно. Будущее за режиссерами продюсерского типа, которые владеют творческой самостоятельностью, педагогическим мастерством, имеют организаторские способности и умеют ориентироваться на международном театральном рынке. Понятно, что для обучения таких специалистов нужны новые подходы в организации учебного процесса, педагогические кадры, которые способны сформировать у будущего режиссера необходимые профессиональные компетенции. Именно поэтому на кафедре театрального творчества в 2023 г. впервые осуществлен набор на специальность «режиссура театра» по профилизации «Режиссура театральных проектов». В учебный план подготовки по данной специальности заложены такие дисциплины, как «Менеджмент и продюсирование в театральной сфере», «Рекламно-маркетинговая деятельность в театральной организации» и «Менеджмент концертно-зрелищной деятельности» [2].

6. Проблемным и для БГУКИ и для БГАИ остается «омоложение» возраста абитуриентов. Теперь на режиссуру в БГАИ приходят вчерашние школьники, тогда как ранее набор на эту специальность осуществлялся только после 35 лет, когда абитуриент уже накопил определенный жизненный опыт и знания, необходимые для занятия этой профессией. Не очень хорошо влияет на качество обучения режиссеров и сокращение сроков обучения до четырех лет, потому что за это время вчерашние школьники еще не успевают физически повзрослеть.

7. Существующая практика утверждения цифр набора на ту или иную специальность только при наличии заявок от организаций-заказчиков кадров в электронной базе на пять лет вперед значительно сократила цифры набора на специальность «на-

родное творчество (театральное)», что не позволяет на данный момент объективно решить проблему нехватки режиссерских, актерских и педагогических кадров в области театрального искусства и театрального образования в Республике Беларусь.

8. Желательно создать в Республике Беларусь театральный институт, в котором целенаправленно проводилась бы профессиональная подготовка не только актеров и режиссеров, но и художников-сценографов, художников-гримеров, театроведов, театральных критиков, драматургов, киносценаристов, в которых так остро нуждается театральное искусство страны.

1. Белорусская государственная академия искусств : [сайт]. – URL: <https://bdam.by/structure/faculties/cinema-theater-and-television-faculty/departament-of-acting-and-directing/> (дата обращения: 10.09.2024).

2. Белорусский государственный университет культуры и искусств : [сайт]. – URL: <https://buk.by/university/organizational-structure/faculties/traditional/> (дата обращения: 10.09.2024).

3. Прыярытэт запатрабаванага Таленту // Культура. – 2003. – 17–23 мая (№ 20) – С. 2.

УДК 801.631.5:75Шагал

Сюй Цзинань,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПОЭТИЧНОСТЬ В ЖИВОПИСИ МАРКА ШАГАЛА

Аннотация. Рассматривается творчество Марка Шагала, в котором проявляется поэтическая природа осмысления художником окружающего мира. Большинству его произведений присуща эстетическая наполненность цветовой гармонии, в какой-то степени обнаруживается недосказанность авторского замысла, которая по-своему прочитывается в картине зрителем и дополняется его собственным воображением и глубиной поэтического дискурса.

Ключевые слова: поэтичность, Марк Шагал, живопись, тема, композиция, цвет.