

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

7. Дома Земли – ARHIWOOD 2024 – Архивуд. – URL: [https://premiya.arhiwood.com/prize/vote/art-obekt/doma\\_zemli\\_66aa0f0e9edb7/?longlist=y/](https://premiya.arhiwood.com/prize/vote/art-obekt/doma_zemli_66aa0f0e9edb7/?longlist=y/) (дата обращения: 04.11.2024).

8. Застрял в текстурах. – URL: <https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/293071487861-zastryal-v-teksturah/> (дата обращения: 04.11.2024).

9. История одной деревни. – URL: <https://nikola-lenivets.ru/history/> (дата обращения: 04.11.2024).

10. Радость. – URL: <https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/211392436261-radost/> (дата обращения: 04.11.2024).

11. Снеговики – Николай Полисский. – URL: <https://polissky.ru/artworks/snevoviki/> (дата обращения: 04.11.2024).

12. Тотемы детства. – URL: <https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/143609388371-totemi-detstva/> (дата обращения: 04.11.2024).

13. Я иду искать (себя). – URL: <https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/868780203461-ya-idu-iskat-sebya-sekretiki/> (дата обращения: 04.11.2024).

14. Gum. – URL: <https://arch.stoyanie.ru/projects/tproduct/343001014661-gum/> (дата обращения: 04.11.2024).

УДК 78.083.625+792.25(510)

*Гу Юйши,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА СЯНШЭН**

**Аннотация.** В конце XX в. жанр сяншэн занимал одно из важных мест в китайских эстрадных программах. Сяншэн представляет собой юмористический диалог с использованием игры слов, метафор, каламбуров, позволяющих в имплицитной форме показать острые социальные проблемы общества. В данной статье описывается историческое происхождение, эволюция жанра, а также анализируются существенные особенности содержания и формы сяншэн, выразительные средства и приемы, которые часто используются при создании эстрадного номера в данном жанре.

**Ключевые слова:** искусство эстрады Китая, разговорный жанр, жанр сяншэн.

*Gu Yushi,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **STYLISTIC FEATURES OF THE XIANGSHENG GENRE**

**Abstract.** At the end of the 20th century, the genre of xiangsheng occupied one of the important places in Chinese variety programs. Xiangsheng is a humorous dialogue using wordplay, metaphors, puns, allowing to show acute social problems of society in an implicit form. This article describes the historical origin, evolution of the genre, and also analyzes the essential features of the content and form of xiangsheng, expressive means and techniques that are often used in creating a variety number in this genre.

**Keywords:** Chinese variety art, spoken genre, xiangsheng genre.

Возникновение разговорного жанра сяньшэн исследователи относят к периоду правления династии Цин (1644) и связывают с устным народным творчеством – искусством сказителей, уличных артистов-сяньшэнистов. Ранние формы сяньшэна представляли комический диалог двух исполнителей, наполненный шутками и каламбурами. В выступлении поднимались острые общественные и политические темы, волнующие народ, поэтому изначально перевод термина «сяньшэн» звучал как «жизненный», т. е. «похожий на жизнь».

В период Даогуан династии Цин исполнитель по имени Чжан Санлу был признан «первым человеком, говорящим на сяньшэн» [3]. В этот момент официально укрепилось название данного жанра. Слово сяньшэн изначально писали как 像生 (xiang sheng) – «похожий на жизнь», затем название жанра претерпело трансформацию, что проявилось и в написании – 象声 (xiang sheng) – «похожий на звук», т. е. «подражающий». Это было связано с тем, что в выступлениях артистов все чаще стала доминировать пародия, основанная на подражании голосу и манере известных китайских деятелей и политиков. Со временем традиционные монологи сменились диалогическим исполнением, что вновь отразилось на лексическом значении самого термина «сяньшэн». Звучание осталось прежним, однако изменились написание иероглифа и смысловое значение: до-

словный перевод слова 相声 – «совместный разговор» (или диалог) [4, с. 29].

В настоящее время утвердились основные признаки и характеристики разговорного жанра сяньшэн, который набирает все большую популярность на китайской эстраде. Исследователь Л. В. Косинова дифференцирует их по содержанию и времени появления, выделяя высмеивающий, прославляющий, развлекательный сяньшэн, которые могут быть традиционными, новыми и современными [1]. Именно через трансформацию жанра сяньшэн можно проследить политические и социокультурные изменения, происходящие в Китае. Традиционные сяньшэн появились в ранний период и были направлены на высмеивание общественных явлений, социальных и политических проблем. В период провозглашения Китайской Народной Республики содержание сяньшэн должно было соответствовать веяниям времени и воспеванию коммунизма, поэтому в данный период активно появлялись новые, положительные сяньшэн прославляющего характера. Современный жанр сяньшэн все более тяготеет к развлечению и зрелищности, что проявляется в переходе от острополитической повестки к нейтральным жизненным темам, использовании приема театрализации, усилении актерского начала, исполнении на музыкальных инструментах, пения.

Современный сяньшэн своим распространением и популярностью обязан известному артисту Го Дэгану, который в 1995 г. основал сообщество актеров Дэюньшэ (德云社 dé yún shè), специализирующихся на исполнении традиционных и современных сяньшэн.

Среди наиболее распространенных приемов, направленных на достижение комического эффекта, можно упомянуть акцентирование диалектных различий, различий в произношении и написании иероглифов, использование аллюзий, прецедентных имен. Использование прецедентных имен в сяньшэн затрудняет их понимание для человека другой культуры, ведь знание исторических персонажей и событий, литературных героев, понимание значения идиом – это показатель эрудированности и образованности человека [2, с. 241]. Артисты сяньшэн достаточно часто прибегают к данному приему использования прецедентных имен для того, чтобы через историю, фольклор, обычаи, литературные произведения рассказать о современных пробле-

мах общества. Как правило, прецедентные имена связаны с широко известным художественным текстом или с ситуацией, которая знакома и понятна носителям языка, или с именем нарицательным, являющимся символом, указывающим на некоторую совокупность определенных качеств. Самым распространенным выступает прецедентное имя-антропоним – имя человека или человекоподобного существа.

На новогоднем концерте спутникового телевидения Тяньцзиня в 2004 г. в парном сяншэн Го Дэгана и Юй Цяня «План любви» передана вся сложность положения влюбленного молодого человека. Фабула номера строится на том, что главный герой подробно описывает своему другу план действий, направленный на завоевание сердца понравившейся девушки. В этой миниатюре используется прецедентное имя-антропоним: Го Дэган перечисляет многих бывших подруг Юй Цяня, одну из которых звали Ли Куй – 李葵. В известном литературном произведении династии Юань Ли Куй предстает энергичным и взрывным по характеру мужчиной, который способен в одиночку убить четырех тигров. В данном случае комизм ситуации строится на одинаковом произношении и ассоциации имени девушки с известным литературным персонажем. Использование прецедентных имен в сяншэн – это не только сохранение традиций, это передача знаний следующим поколениям.

На этом же концерте групповой сяншэн «Карп, прыгающий через драконьи ворота» в исполнении известных артистов Шаобина, Цао Хэяна, Цинь Сяосяня и других транслирует смыслы, заложенные в крылатой фразе «карп перепрыгнул ворота дракона» и проецирует их на современную жизнь. В древней китайской мифологии в легенде о превращении карпа в дракона, перепрыгивающего через Ворота Дракона, заложена метафора карьерного роста или повышения профессионального статуса. В сяншэн актеры появляются в маске рыбы и персонаж каждого из них пытается любыми путями добиться успеха, зачастую незаконным образом. Артисты высмеивают современную молодежь, которая использует любые средства в жизни для достижения своих целей и полагается лишь на удачу.

Как один из традиционных китайских разговорных жанров сяншэн глубоко опирается на культурное наследие и содержит

богатые фольклорные традиции, которые способствуют сохранению и транслированию традиционных культурных ценностей. Его уникальный сценический язык, выразительные художественные средства позволяют в юмористической форме донести до зрителя социальные проблемы современности.

1. *Косинова, Л. В.* Влияние общественно-политической ситуации в Китае на юмористические тексты (на примере китайского юмористического жанра сяньшэн) / Л. В. Косинова // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2013. – № 1. – С. 106–110.

2. *Шамотина, Э. А.* Прецедентные имена-антропонимы в китайском юмористическом тексте сяньшэн / Э. А. Шамотина // Russian Linguistic Bulletin. – 2021. – № 4 (28). – С. 241–244.

3. 陈建华 现代相声开创者之辩 同济大学学报. – 2009. – № 3. – Р. 69. = Чэнь Цзяньхуа. Споры об основателе современного сяньшэна / Чэнь Цзяньхуа // Журнал Ун-та Тунцзи. – 2009. – № 3. – С. 69.

4. 薛宝坤 中国的相声 北京 人民出版社, 1985. – 267 p. = Сюэ Баокунь. Китайский сяньшэн / Сюэ Баокунь. – Пекин : Нар. изд-во, 1985. – 267 с.

УДК 792.07:[378.016+378.147](476)

*Су Жуници,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ АКТЕРОВ  
В БЕЛАРУСИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI в.)**

**Аннотация.** Рассматриваются актуальные проблемы подготовки актерских и режиссерских кадров в Белорусской государственной академии искусств и Белорусском государственном университете культуры и искусств в начале XXI в. в контексте современного художественного образования в Республике Беларусь. Кроме того, в статье рассказывается о специальностях, связанных с театром и кино, которые предлагают эти УВО.

**Ключевые слова:** художественное образование, театральное искусство, подготовка кадров, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств.