

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

А. Н. Коршук,
*преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ И РОССИИ: СПЕЦИФИКА И ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ

Аннотация. В современной массовой культуре Беларуси и России музыкальное направление классический кроссовер получает все большее распространение и становится более востребованным у широкой аудитории. В данной статье дано определение классического кроссовера как музыкального направления, выявлены тенденции формирования и определены формы проявления. Проанализировано творчество исполнителей и коллективов Беларуси и России и выявлены характерные особенности репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре.

Ключевые слова: классический кроссовер, массовая культура, телевидение, радио, концерт.

A. Korshuk,
*Lecturer of the Department of Pop Music of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

MUSICAL DIRECTION CLASSICAL CROSSOVER IN MASS CULTURE OF BELARUS AND RUSSIA: SPECIFICITY AND FORMS OF MANIFESTATION

Abstract. In the modern mass culture of Belarus and Russia, the musical direction of classical crossover is becoming more widespread and more in demand among a wide audience. This article defines classical crossover as a musical direction, identifies trends in its formation and defines forms of manifestation. The author analyzes the work of performers and groups from Belarus and Russia and identifies characteristic features of the representation of classical crossover in contemporary popular culture.

Keyword: Classic crossover, popular culture, television, radio, concert.

Классический кроссовер – современное музыкальное направление, основанное на творческом синтезе стилевых особенностей академической музыки и актуальных звучаний «новых

массовых жанров XX в.» [2, с. 10]. Термин вошел в музыкальный обиход в период, когда возникла необходимость фиксировать «пограничные» стилевые явления, не укладывавшиеся в исторически сложившиеся рамки [3, с. 86].

Развитию классического кроссовера в музыкальной культуре России и Беларуси в конце XX в. способствовало появление новых музыкальных коллективов и исполнителей, которые начали активно экспериментировать с сочетанием академических традиций и массовой культуры. В числе известных российских кроссовер-исполнителей – арт-группа «Хор Турецкого», ансамбль «Терем-Квартет», В. Суходолец и Н. Басков, Д. Янковский, И. Дельская, ансамбль «Виртуозы Москвы» (под руководством В. Спивакова), пианист Д. Мацуев и др. В Беларуси в направлении классического кроссовера работают вокальный ансамбль «Камерата», арт-группа «Беларусы», скрипач О. Пауля, Президентский оркестр Республики Беларусь, симфонический оркестр «Classic Energy» и др.

Классический кроссовер может проявляться в форме:

а) современных реинтерпретаций академических и народных произведений. К данной категории относятся переложения классических инструментальных произведений, оперных арий, народных песен, фрагментов симфонических произведений. В этом направлении работают известная российская вокальная арт-группа «Хор Турецкого», которая в своем творчестве объединяет произведения разных жанров и стилей – музыку классическую, популярную, народную, авторскую, джаз; белорусский вокальный ансамбль «Камерата», репертуар которого составляют аранжировки народной, джазовой, классической и популярной музыки; российская женская вокальная группа «Сопрано», репертуар которой представляет собой калейдоскоп фольклорных песен, произведений классики, ретрошлягеры поп- и рок-музыки. Белорусская вокально-эстрадная арт-группа «Беларусы» в своем исполнительстве гармонично сочетает академический и эстрадный вокал, ее репертуар включает мировую классику, авторские произведения, музыку стиля ретро, поп-музыку, рок, арии из опер и мюзиклов, народные песни. Музыканты ансамбля «Терем-Квартет», состоящего из русских народных инструментов (малая домра, баян, контрабас и домра-альт), переосмысливают и синтезируют русские народные мелодии с акаде-

мическим искусством и западной массовой культурой. Инструментальное трио «Port Mone» (аккордеон, бас-гитара, перкуссия) из Минска исполняет музыку, которую сложно вписать в стилистические рамки – это смесь академической, народной, экспериментальной музыки и джаза. Белорусский скрипач О. Пауля известен своими интерпретациями популярных классических произведений в рок-обработке. Российский пианист Д. Мацуев в своем творчестве использует современные аранжировки классических и народных песен;

б) произведений популярных жанров, подвергнутых «академизации» («нобилитации»). К данной области относятся произведения массовых музыкальных жанров, в которых исходное звучание аранжировка заменяет на более соответствующее симфоническому стилю. К этому направлению можно отнести рок-программу «Дым над водой» Президентского оркестра Республики Беларусь (программа составлена из популярных композиций рок-групп «Queen», «Europe», «Metallica», «Deep Purple», «Bon Jovi» в симфонической обработке), концерты рок-группы «Ария» в сопровождении симфонического оркестра «Глобалис» под управлением К. Кримца; проект «NEOPERА» российского исполнителя Д. Янковского, включающий интерпретации известных популярных народных и эстрадных песен оперным вокалом в сопровождении камерного ансамбля. Белорусский симфонический оркестр «Classic Energy» в своей творческой деятельности посредством аранжировки совмещает современные музыкальные массовые жанры (поп-, рок-, хаус-, рэп-музыку) и классический состав симфонического оркестра, что делает их репертуарные программы актуальными и востребованными у слушателей;

в) произведений, изначально созданных в рамках музыкального направления классический кроссовер, в которых ярко выражен синтез классических особенностей и элементов звучания массовых музыкальных жанров, например концерт «Дежавю» с участием И. Крутого и Д. Хворостовского из 24 вокально-инструментальных произведений в стиле классического кроссовера для оперного голоса, написанных И. Крутым [1, с. 203]. Одной из главных отличительных особенностей концерта является синтез оперного вокала и симфонического оркестра с элементами современной электронной музыки. Для усиления зре-

лищности на концерте применялись аудиовизуальные и мультимедийные эффекты.

Для всех отечественных кроссовер-исполнителей и коллективов характерно использование в своем творчестве технологических средств: звуковых (технологии звукоизвлечения, звукоусиления и процессорной обработки звука), сценических эффектов (световые, лазерные и пиротехнические). Концерты проходят в залах большой вместимости (площади на открытом воздухе, стадионы, манежи и др.), а во время выступлений используются светодиодные и проекционные экраны, декорации, хореографические труппы. Большое внимание уделяется элементам образа исполнителя: используется яркий грим и разнообразные сценические костюмы. Также кроссовер-артисты записывают CD-альбомы, снимают видеоклипы и видеoverсии живых концертов для дальнейшего продвижения их творчества на радио, телевидении и разных интернет-платформах.

Популяризации классического кроссовера на территории России и Беларуси поспособствовали радио и телевидение. В частности, радиостанции «Classic FM» и «Культура», в ротациях которых широко представлено данное направление, и телевизионные музыкальные шоу-проекты: «Большая опера» (телеканал «Культура»), «Русские теноры» (телеканал «СТС»), «Призрак оперы» и «Голос» (телеканал «Первый канал»), «Главная сцена» (телеканал «Россия-1»), «Академия талантов» и «Я пою» (телеканал «ОНТ») и др.

Таким образом, в современной массовой культуре Беларуси и России музыкальное направление классического кроссовера представляет собой гармоничное сочетание элементов академической, поп-, рок- и народной музыки. Благодаря популяризации со стороны радио, телевидения и Интернета, кроссовер получает все большее распространение и становится более востребованным у широкой аудитории. Отличительной чертой отечественных кроссовер-исполнителей является синтез национальной культуры, народных традиций с академическим искусством и западной массовой культурой.

1. Данько, Л. И. Classical crossover в синтезированных музыкально-художественных проектах / Л. И. Данько // Вестн. Вятского гос. гумани-

тарного ун-та. Филология и искусствоведение. – 2011. – № 2 (2). – С. 200–203.

2. *Конен, В. Д.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 157 с.

3. *Кром, А. Е.* Кроссоверы: Сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма / А. Е. Кром // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. – 2019. – № 3. – С. 86–90.

УДК 379.83/.84+7.05

А. А. Беспалая,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

АРТ-ПАРК «НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ» КАК СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ ПРИРОДНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Рассматривается феномен «арт-парка» как синтеза ландшафтной территории и художественных практик в процессе освоения природной среды через искусство. Создание арт-парка способствует музеефикации открытого пространства путем размещения различных арт-объектов и активизации творческих инициатив. Для анализа особенностей функционирования подобных образований использован опыт деятельности российского арт-парка «Никола-Ленивец», а также практика проведения фестивалей «Архстояние», «Архстояние Детское», ежегодно организуемых на данной территории.

Ключевые слова: арт-парк, Архстояние, Никола-Ленивец, ленд-арт, садово-парковое искусство.

A. Bespalaya,

Postgraduate student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

ART PARK "NICHOLA-LENIVETS" AS A WAY OF ARTISTIC DEVELOPMENT OF NATURAL SPACE

Abstract. The article examines the phenomenon of the "art park" as a synthesis of landscape territory and artistic practices in the process of mastering the natural environment through art. The creation of an art park contributes to the museification of open space by placing various art objects and activating creative initiatives. To analyze the peculiarities of the functioning of such formations, the experience of the Russian art park