

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

А. Б. Грищенко,
*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ПЛЕНЭРЫ ПО ЖИВОПИСИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Рассматривается роль пленэров по живописи в сохранении и популяризации архитектурного наследия Беларуси. На примере пленэра, который состоялся в 2023 г., показывается, что объектами изображения становятся современные постройки, памятники культовой, дворцово-усадебной и оборонительной архитектуры как реконструированные, так и находящиеся в состоянии руин, что содействует сохранению архитектурного наследия в живописных работах и будет служить для потомков документальным свидетельством. Запечатление в картинах малоизвестных памятников архитектуры способствует их популяризации как у белорусских, так и иностранных зрителей.

Ключевые слова: пленэр, «Фарбы спадчыны», архитектурный пейзаж, архитектурное наследие, сохранение и популяризация, памятник архитектуры, живопись, Беларусь.

A. Grishchenko,
*Lecturer of the Department of Folk Instrumental Music of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

PAINTING PLEIN-AIRS AS A WAY OF PRESERVATION AND POPULARIZATION OF THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF BELARUS

Abstract. The article examines the role of plein air painting sessions in preserving and promoting Belarus's architectural heritage. Using the example of a plein air session held in 2023, it demonstrates that the subjects of the paintings include modern buildings, religious monuments, palaces, estates, and defensive architecture, both reconstructed and in ruins – this contributes to the preservation of architectural heritage through paintings and will serve as documentary evidence for future generations. Capturing little-known architectural monuments in paintings promotes their popularity among both Belarusian and international audiences.

Keywords: plein-air, "Heritage colors", architectural landscape, architectural heritage, preservation and popularization, architectural monument, painting, Belarus.

Пленэр (от фр. *plein air* – открытый воздух) – один из важнейших способов создания живописных полотен, который предполагает работу художника на природе, зарисовку окружающего мира с натуры. Изначально подразумевал создание набросков, этюдов на природе, которые впоследствии дорабатывались до полномасштабных картин в мастерской. Как способ создания законченных полотен пленэр появился в европейском изобразительном искусстве в начале XIX в., однако в творчестве французских импрессионистов и художников-передвижников в России рубежа XIX–XX вв. нашел наиболее яркое воплощение. Во время работы на пленэре художники стремятся создавать свои полотна «всегда и везде, охотясь за сиюминутными настроениями и изменчивыми состояниями природы» [1, с. 7].

На современном этапе пленэр имеет еще одно значение, которое можно охарактеризовать как «собранные на определенное время группы художников для коллективной работы в естественных природных условиях» [3, с. 182]. Такие пленэры могут быть посвящены определенным событиям, памятникам архитектуры, «белорусским мастерам пейзажа, другие носят патриотический характер» и т. д. [2, с. 197]. Поэтому, неудивительно, что во время проведения подобных пленэров художники зачастую запечатлевают архитектурное наследие нашей страны: памятники культовой, дворцово-усадебной и оборонительной архитектуры.

В нашей стране пленэры по живописи, в т. ч. международные, проводятся с 1988 г. [3, с. 183], некоторые из них – ежегодно. Назовем лишь некоторые из них: «Образ Родины в изобразительном искусстве», «Дорога к храму», «Святасць зямлі беларускай», «Заслаўскі спас». В них принимают участие не только представители старшего и среднего поколения, но и молодые художники.

Остановимся на пленэре 2023 г., посвященном 70-летию Министерства культуры Республики Беларусь, по итогам которого в 2024 г. Национальным историческим музеем Республики Беларусь была организована выставка «Фарбы спадчыны» в различных музеях страны.

В рамках пленэра было создано 26 работ в архитектурном пейзаже как основном жанре при изображении архитектуры в качестве главного героя картин. В работах отражены и памят-

ники архитектуры, и недавно построенные сооружения нашей страны. Еще две картины созданы в других жанрах: одна – в городском пейзаже («Агрогородок Александрия» Е. Ю. Зайцева), а другая изображает скульптурную композицию «Жажда» (Т. И. Савик) в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой».

Большинство работ выполнено в солнечные летние дни яркими контрастными красками, которые, с одной стороны, передают радостное настроение от погоды, а с другой – отображают красоту белорусской архитектуры и окружающей ее природы (рис. 1). Отдельные произведения написаны в сумрачную, предгрозовую погоду, что подчеркивается более темными насыщенными и менее контрастными тонами (рис. 2). При этом художники стремятся максимально правдиво показать зрителю внешний вид памятника архитектуры – его формы, цвета, – в то же время не детализируют объекты изображения, что характерно для пленэрного творчества в целом. Это позволяет утверждать, что таким способом художники стремятся запечатлеть современный вид архитектурного наследия Беларуси, что будет впоследствии иметь документальное значение для наших потомков.

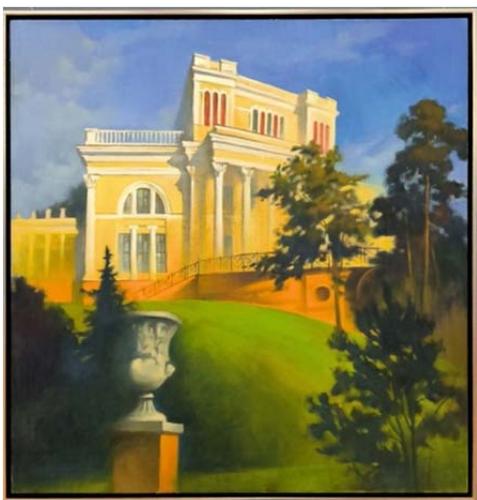


Рис. 1. А. П. Романенко
«Гомельский дворцово-парковый ансамбль (Дворец Румянцевых-Паскевичей)».
Холст, масло



Рис. 2. М. И. Щербич
«Музей-усадьба «Пружанский палацик»».
Холст, масло

Необходимо отметить, что на некоторых художественных полотнах авторами показываются реконструированные и отреставрированные памятники архитектуры, такие как Несвижский и Жиличский дворцы, дворец Пусловских в Коссово, Мирский замок, усадьбы М. К. Огинского в Залесье (рис. 3) и Т. Костюшко в Меречевщине и т. д. Таким способом художники запечатлевают результаты удачной работы отечественных реставраторов, благодаря которым Беларусь вновь обрела лучшие образцы архитектуры. Кроме того, некоторые из отреставрированных сооружений пока недостаточно известны широкой аудитории. В частности, дворец Булгаков в Жиличах Кировского района Могилевской области благодаря созданным во время пленэров полотнам с его изображением («Жиличский исторический комплекс-музей» Г. А. Отчика) становится более известным зрителю. Следовательно, можно утверждать, что пленэры по живописи способствуют популяризации архитектурного наследия Беларуси.



Рис. 3. А. С. Наумчик. «Музей-усадьба М. К. Огинского в аг. Залесье».
Холст, масло

Отдельные архитектурные сооружения запечатлены в виде «исторических» (В. В. Федоров) развалин. В данном пленэре – это работа П. В. Масленикова «Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег» (рис. 4). Художник восхищается красотой и масштабностью руин комплекса. При этом в правой части полотна можно увидеть отреставрированный фрагмент колоннады. Следовательно, автор создал свою картину во время реконструкции и в будущем, по ее окончании, полотно будет служить документальным свидетельством одного из этапов реконструкции.



Рис. 4. П. В. Маслеников. «Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег». Холст, масло

Кроме того, картины, созданные на пленэрах, служат еще одной важной цели: они могут способствовать укреплению чувства патриотизма у зрителей, поскольку памятники архитектуры, запечатленные в полотнах, являются гордостью нашей страны, которая сохранила или восстановила важные архитектурные объекты и активно продолжает эту работу.

Безусловно, в будущем будет реконструировано большое количество исторически значимых объектов архитектурного наследия Беларуси. Впоследствии они смогут быть зафиксированы в картинах многих художников во время пленэров различного уровня, число которых должно только увеличиваться. И такие картины будут играть значительную роль в деле популяризации восстановленных объектов не только у белорусов, но и иностранных туристов.

1. Василий Пешкун. Живопись : альбом / авт. текста Т. Бембель. – Минск : Рифтур Принт, 2024. – 139 с.

2. Отчик, Г. А. Международные пленэры «Святасць зямлі беларускай» / Г. А. Отчик // XIV Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-творч. канф., Мінск, 22 снеж. 2022 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2023. – С. 197–201.

3. Прокопцова, В. П. Пленэр как форма творческой деятельности художника / В. П. Прокопцова // Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва: традыцыі і сучаснасць : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2014 г. / рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 182–189.