

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

2. Рейзен, О. К. Бродячие сюжеты в кино / О. К. Рейзен. – М. : Материк, 2005. – 232 с.

3. Туровская, М. И. 7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского / М. И. Туровская. – М.: Искусство, 1991. – 253 с.

УДК 398.543+394.2

Н. В. Петухова,

*кандыдат педагагічных навук, загадчык кафедры рэжысуры
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

МЕТАД РЭКАНСТРУКЦЫІ Ў РАСПРАЦОЎЦЫ І ЎВАСАБЛЕННІ ТРАДЫЦЫЙНАГА АБРАДУ

Анатацыя. Асвячаюцца асаблівасці метаду рэканструкцыі ў распрацоўцы традыцыйнага абраду. Пад тэрмінам «рэканструкцыя» разумеецца адраджэнне рытуальна-абрадавых комплексаў на аснове рэшткаў захаваных фальклорных матэрыялаў і этнаграфічнага апісання. Выкарыстанне дадзенага метаду прадугледжвае даследаванне супрацоўнікамі культуры рэгіянальных асаблівасцей пэўнага традыцыйнага абраду, вывучэнне асобных яго элементаў (песень, танцаў, моўных выказванняў і інш.), распрацоўку сцэнарыя абрадавага комплексу. Для гэтага неабходна ўлічваць тэмпаральны, акцыянальны, лакатыўны, атрыбутыўны, персанальны, музычны і вербальны коды традыцыйнага свята.

Ключавыя словы: рэканструкцыя, фальклор, свята, культура, народны, абрад, традыцыйны, песня, танец, мерапрыемства, рытуал, мастацтва, творчасць.

N. Petukhova,

*PhD in Pedagogy, Head of the Department of Directing
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE METHOD OF RECONSTRUCTION IN THE DEVELOPMENT AND REALIZATION OF TRADITIONAL RITUALS

Abstract. The article highlights the peculiarities of the reconstruction method in the development of traditional ritual. The term "reconstruction" means the revival of ritual and ceremonial complexes on the basis of the remains of preserved folklore materials and ethnographic descriptions. The use of this method implies the study by cultural workers of regional features of a certain traditional ritual, the study of its individual elements (songs,

dances, linguistic expressions, etc.), the development of the scenario of the ritual complex. For this purpose it is necessary to take into account temporal, stock, local, attributive, personal, musical and verbal codes of a traditional holiday.

Keywords: reconstruction, folklore, holiday, culture, folk, rite, traditional, song, dance, event, ritual, art, creativity.

На тэрыторыі Беларусі традыцыйныя рытуальна-абрадавыя комплексы працягваюць існаваць у пасіўнай і актыўнай формах. Актыўная форма прадугледжвае натуральнае ўзнаўленне свят і абрадаў. Самы ярскі прыклад – гэта абрад «Ваджэнне і пахаванне стралы», які штогод праводзіцца ў вёсках Неглюбка, Казацкія Балсуны, Пералеўка, Стаўбун, Янова Веткаўскага раёна Гомельскай вобласці.

Яшчэ адзін выдатны ўзор жывой лакальнай традыцыі – гэта абрад «Калядныя цары» з вёскі Семежава Капыльскага раёна Мінскай вобласці. Ён перадаецца вусным шляхам ад пакалення да пакалення і з’яўляецца яркім прыкладам беражлівых адносін да святочна-абрадавай традыцыі.

Пад пасіўнай формай мы разумеем захаванне ў памяці выканаўцаў старажытных вераванняў, звычаяў, аўтэнтчных песенных і харэаграфічных узораў і г. д. Часам, дзякуючы актыўнай збіральніцкай працы фалькларыстаў і мясцовых работнікаў культуры, традыцыйныя рытуальна-абрадавыя комплексы набываюць новае жыццё. Звычайна адраджэнне рытуальна-абрадавых комплексаў на аснове рэшткаў захаваных фальклорных матэрыялаў і этнаграфічнага апісання адбываецца пры дапамозе метаду рэканструкцыі. У якасці прыкладу можна прывесці абрады «Грамніцы» і «Ваджэнне Маі» з вёскі Новае Палессе Лельчыцкага раёна Гомельскай вобласці. Яны былі адноўлены пры дапамозе трох мясцовых жыхароў, якія памяталі пра рытуальныя дзеі абрадаў.

Асобныя прыклады рэканструкцыі рытуальна-абрадавых комплексаў ёсць у Любанскім раёне Мінскай вобласці, дзе ўзорны фальклорны калектыў «Нашчадкі» Забалацкага СДК падтрымлівае традыцыю існавання абраду «Жаваронкі», які не мае аналагаў у Беларусі. Акрамя таго, комплекс абрадавых дзей на «Русальнай нядзелі» штогод адбываецца ў аграгарадках і вёсках Соснаўскага, Камунараўскага і Малагарадзяціцкага с/с:

Сосны-1, Сосны-2, Малыя Гарадзяцічы, Загалле, Палічын, Кузьмічы, Камуна, Нежын [1, с. 98].

Штогод у Хаціслаўскім ДOME культуры Маларыцкага раёна Брэсцкай вобласці праводзіцца свята «Каляды». Яго арганізатарамі выступаюць дырэктар Дома культуры Хомік Галіна Іванаўна і фальклорныя калектывы «Хаціславяне» і «Вясковая табала». Абрадавае дзейства яны змаглі адрадыць амаль у першачатковым выглядзе, выкарыстоўваючы старадаўнія гульні, песні, танцы, народны гумар. Тут пануе сапраўдная веселасць, у свяце ўдзельнічае ўся вёска, калядоўшчыкаў чакаюць у кожнай хаце, цікава, што велічальныя песні любяць і спяваюць усе жыхары населенага пункта [2, с. 128–129].

Метад рэканструкцыі традыцыйнага абраду прадугледжвае яго ўзнаўленне на рэгіянальнай аснове з дакладным вывучэннем асобных яго элементаў (песень, танцаў, моўных выказванняў і інш.) і захаваннем драматургічнай асновы. Пры падрыхтоўцы сцэнарыя традыцыйнага абраду неабходна ўлічваць архітэктоніку кодаў (асноўных кампанентаў) яго правядзення. Паводле высноў даследчыкаў С. М. і Н. І. Талстых, яна выбудоваецца наступным чынам:

- тэмпаральны код – час правядзення абраду (свята);
- акцыянальны код – паслядоўнасць абрадавых дзей (рытуал);
- лакатыўны код – месца правядзення абраду (свята);
- персанальны код – кола ўдзельнікаў, наяўнасць маскіраваных персанажаў;
- атрыбутыўны код – выкарыстанне абрадавых атрыбутаў, адзення, маскіравання;
- музычны код – тыпавыя напевы з адмысловымі этнафанічнымі прыметамі і гукаідэал інструментальнай этнафоніі;
- вербальны код – наяўнасць заклікаў, замоў, зычанняў у абрадзе [3, с. 51].

Варта звярнуць увагу на ўсе вышэйпералічаныя кампаненты. Кожны з іх павінен быць адлюстраваны ў сцэнарыі. Ні ў якім разе нельга мяняць месцамі асобныя эпізоды, тым больш выразаць іх зусім і ўводзіць новых персанажаў. Неабходна прасачыць за наяўнасцю дыялогаў, заклікаў, замоў, зычанняў у абрадзе і памятаць аб тым, што мова абрадавых тэкстаў у сцэнарыі перадаецца з захаваннем дыялектных асаблівасцей. Метад рэканструкцыі патрабуе дакладнага музычнага афармлення, ад-

наўлення песенных і інструментальных узораў адпаведна лакальнаму ўзору.

Такім чынам, падсумоўваючы вопыт у галіне рэканструкцыі рытуальна-абрадавых комплексаў, мы вызначаем, што пад метадам «рэканструкцыя» разумеецца адраджэнне абрадава-рытуальных комплексаў на аснове рэшткаў захаваных фальклорных матэрыялаў і этнаграфічнага апісання. Дадзены метады патрабуе вывучэння і практычнага ўвасаблення ўсіх кампанентаў дзеяння – тэмпаральнага, акцыянальнага, лакатыўнага, персанальнага, атрыбутыўнага, музычнага і вербальнага, якія павінны быць адлюстраваны ў сцэнарыі.

1. *Выскварка, С. Г.* Элементы нематэрыяльнай культурнай спадчыны Любаншчыны. Асаблівасці бытавання і захавання / С. Г. Выскварка // Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов : Междунар. науч.-практ. семинар, Минск, 15–17 нояб. 2022 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2022. – С. 94–98.

2. *Петухова, Н. В.* Фальклорна-этнографічныя святы ў дзейнасці ўстаноў культуры / Н. В. Петухова // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преп. состава Беларус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 25 нояб. 2021 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 126–129.

3. *Толстой, Н. И.* Славянская этнолингвистика: вопросы теории : ко Второму Всерос. совещанию славистов, Москва, 5–6 нояб. 2013 г. / Н. И. Толстой, С. М. Толстая. – М. : Ин-т славяноведения РАН, 2013. – 240 с.

УДК 792:339.138

А. М. Стельмах,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

Аннотация. Статья посвящена проблеме маркетинга в деятельности театра. На примере отдельных государственных театров Беларуси рас-