

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

Таким образом, пройдя все основные стадии исторической эволюции, начиная с эпохи Возрождения, затем во времена барокко, классицизма, романтизма и натурализма [1, с. 482], театрально-декорационное искусство пришло к новому направлению – сценическому дизайну – искусству оформления спектаклей, которое занимается конструированием, проектированием, организацией и оформлением пространственно-предметной среды с точки зрения формообразования.

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 2-х т. / В. И. Березкин. – М. : Изд-во ЛКИ, 2020. – Т. 1 : От истоков до середины XX века. – 536 с.

2. Пагоцкая, А. В. Уплыў мастацка-стылявой эвалюцыі на фарміраванне сцэнічнай прасторы і тэатральнай архітэктурны Беларусі / А. В. Пагоцкая // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2018. – № 1 (29). – С. 115–122.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2024. – 144 с. : ил.

УДК 75.021.333:791

Е. Н. Шаройко,

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ФРЕСКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЕШЕНИИ ФИЛЬМА

Аннотация. Кинематограф открывает возможности для ретрансляции и актуализации духовно-философской рефлексии фресковой живописи. Включение фрески в художественное решение игрового фильма позволяет говорить о духовности и возрождении души, показать духовное перерождение героя. Для раскрытия внутреннего мира персонажа фреска вводится путем прямого либо косвенного цитирования. В обоих случаях цитирование осуществляется на визуальном уровне для обозначения смыслового центра и выявления культурного кода.

Ключевые слова: фреска, игровой фильм, художественное решение фильма, цитирование.

E. Sharoiko,
PhD in Art History, Associate Professor,
Head of the Department of Theory and History of Art of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

A FRESCO IN THE ARTISTIC SOLUTION OF THE FILM

Abstract. Cinematography opens up opportunities for the retransmission and actualization of the spiritual and philosophical reflection of fresco painting. The inclusion of the fresco in the artistic solution of the feature film allows us to talk about spirituality and the rebirth of the soul, to show the spiritual rebirth of the hero. To reveal the inner world of the hero of the fresco by direct or indirect citation. In both cases, the citation is carried out at the visual level to indicate the semantic center and identify the cultural code.

Keywords: fresco, feature film, artistic solution of the film, citation.

Фресковая живопись, как и кинематограф, играет исключительную роль в формировании и сохранении духовности общества. Фреска и кинематограф используют визуализацию для художественного выражения. Изоморфная природа кинематографа позволяет воплощать в кадре кинематографическими средствами, включать монументальную живопись в художественное пространство фильма, «вживляя» ее в свое образно-семантическое поле.

Введение фрески в художественное пространство фильма осуществляется посредством визуального цитирования. Цитирование – излюбленный прием постмодернистов, их способ выстраивания диалога с мастерами прошлого, оно способствует выявлению культурных кодов и конструированию интертекстуальных связей.

Цитирование подчинено драматургии фильма и предполагает узнавание зрителем. Говоря о живописи, исследователь А. А. Зоря отмечает: «Зритель, смотря на картину, скорее идентифицирует не цитации в своей сущности, а художественные метафоры, которые формируются на базе использованной цитаты или на стыке нескольких цитат. Таким образом, целью зрителя становится определение и расшифровка метафоры, существующей в произведении, и, как следствие, деконструкция данной метафоры на составляющие, то есть цитаты» [1, с. 334]. В случае с кино ситуация аналогичная.

Визуальное цитирование фрески в игровом фильме может быть прямым (непосредственная репрезентация) либо косвенным (аллюзия). В обоих случаях цитирование всегда оправдано режиссером, который таким образом конструирует свой кинематографический текст.

Прямое цитирование в фильме Андрея Тарковского «Ностальгия» (1983) дает возможность раскрыть внутренний мир героя. Главный герой писатель Андрей Горчаков приезжает в Италию, чтобы изучить биографию русского композитора XVIII в. Павла Сосновского (прототип – Максим Березовский). Кинокартина начинается с отказа Горчакова посмотреть фреску Пьеро делла Франческо «Мадонна дель Парто» (около 1460 г.), расположенную в церкви Санта-Мария-ин-Сильвис недалеко от деревни Монтерки (провинция Ареццо). Он объясняет это тем, что: «Надоели мне ваши красоты хуже горькой редьки!». Но именно для него, а не для его попутчицы Франчески, желающей забеременеть, она имеет смыслообразующее значение. Фигура отказа найдет отражение в пластическом решении фильма. Позже он заметит, что жена его похожа на Мадонну дель Парто, только красивее. Таким образом, по мнению М. А. Туровской, «...возникает облако значений за этими образами яви и сна: беременная Мадонна делла Франчески – жена Мария (их сходство, пусть лишь в воображении Андрея) – русская мадонна: мать и жена – дом и семья – родина» [3, с. 159]. Для Горчакова Мадонна с фрески Пьеро делла Франческо будет означать его второе рождение, возвращение героя к себе самому.

В фильме Виктора Турова о партизанской борьбе на территории Беларуси «Через кладбище» введение в художественное пространство фильма фресковой живописи помогает обнаружить глубокий философский смысл. Основным местом действия фильма служит полуразрушенная христианская церковь, в которой делают взрывчатку для партизан. (Съемки проходили в Слониме, Новогрудке и его окрестностях.) Во время процесса вытапливания взрывчатки между героями фильма Михасем и Феликсом разворачивается диалог, смысл которого заключается в изобличении Зла, несомого нацистами. Разговор героев разворачивается на фоне крипты с плохо сохранившимися фресками. Михась одержим ненавистью к захватчикам, убившим его мать. Он вспоминает об удачных операциях по

подрыву эшелонов и гибели врагов. Феликс спрашивает его, не жалко ли ему этих людей, и в этот момент в объектив камеры попадает алтарная часть церкви с изображением Оплакивания Христа, что придает сцене библейский смысл. Лицо Феликса показано попеременно то на фоне лика Христа, то на фоне изображения ликов святых. Феликс уподобляется святому, узревшему в страданиях Бога и испытывающему сострадание к людям. Да и сам отец замечает, что после смерти братьев Феликс сильно изменился и стал всех жалеть. Особый статус Феликса, уподобляемого святому, отмечен мастерской работой со светом, показывающим сохранившиеся фрески и лицо героя как бы выступающими из тьмы и воскрешающими к жизни. Следует заметить, что в этой сцене в церкви дух патриотизма поднимается до метафизического уровня жертвоприношения – в результате внезапной облавы немцев герои погибают, выжить удается только Михасю.

Позднее Виктор Туров в киноработах «Черный аист», «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» и других не единожды возвращался к размышлениям о Вере и Боге, но никогда больше не придавал такого сильного значения диалогу фрески со зрителем.

Косвенное (опосредованное) цитирование обнаруживается в фильме «Виридиана» (1961) Луиса Бунюэля. Отсылка к фреске «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи здесь направлена на раскрытие двойственности человеческой природы и обнажение скрытых первобытных желаний героев.

Главная героиня Виридиана, собиравшаяся стать монахиней, устраивает приют для нищих, но ей не удается таким образом облагородить их существование. В финале фильма режиссер усаживает калек и нищих за стол (правда их не 12, а 14) подобно тому, как это сделано у Леонардо да Винчи. Но здесь это воспринимается как пародия на фреску. Сюжет «Тайной вечери» связан с осознанием сути христианского вероучения, основанного на идее жертвенности Бога. Здесь же, в центре стола сидит слепой, что, по мнению О. К. Рейзен, было сделано для того, чтобы сказать, что «<...> лишь незрячий Иисус мог решить, что его жертва искупит грехи человеческие» [2, с. 133]. Выворачивается наизнанку и святость самой героини фильма. Вначале она – послушница монастыря, прибывшая в особняк

дяди с чемоданчиком, в котором лежат терновый венец, молоток и гвозди. В финале фильма она играет в карты вместе со служанкой Рамоной и своим кузенком Хорхе, отказавшись от пострига.

Фресковая живопись повлияла на художественное решение фильма «Восхождение» Ларисы Шепитько, снятого по повести В. Быкова «Сотников». Здесь противостояние главных героев офицера Сотникова и солдата Рыбака решается в библейском ключе. Рыбак, попав в немецкий плен, принимает решение о сотрудничестве в отличие от Сотникова, который будет повешен. Рыбак предаёт Сотникова так же, как когда-то Иуда предал Иисуса Христа в Гефсиманском саду. В драматургии фильма, подобно пазлу, ближе к финалу будут появляться кадры, в которых Сотников изображен анфас, а Рыбак – в профиль, что заставляет вспомнить фресковую живопись художников проторенессанса: сцены взятия под стражу и поцелуя Иуды.

Лицо Флеры Гайшуна в финале фильма Элема Климова «Иди и смотри» (1985) напоминает лик священикумученика со средневековых фресок. Выпавшие на долю главного героя испытания превращают его из юноши в старика. Гайшун становится очевидцем зверств, творимых нацистами на территории оккупированной Беларуси, теряет близких людей и хочет выжить любой ценой, чтобы отомстить врагу. Глубокий философский смысл и религиозная коннотация заложены в самом названии фильма «Иди и смотри», отсылающего к Откровению апостола Иоанна Богослова (Апокалипсис) (6:1): «И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы громовым голосом: иди и смотри». Военные сцены в фильме наложены на пророчества Апокалипсиса из Библии.

Таким образом, фреска в художественном решении фильма вводится посредством прямого либо косвенного цитирования. Фреска как интертекст помогает в выстраивании диалогической связи современности и прошлого. Обнаружение смысла через фреску сообщает о духовных и эстетических установках режиссеров.

1. Зоря, А. А. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. / А. А. Зоря // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2012. – № 2. – С. 334–340.

2. Рейзен, О. К. Бродячие сюжеты в кино / О. К. Рейзен. – М. : Материк, 2005. – 232 с.

3. Туровская, М. И. 7 ½, или Фильмы Андрея Тарковского / М. И. Туровская. – М.: Искусство, 1991. – 253 с.

УДК 398.543+394.2

Н. В. Петухова,

*кандыдат педагагічных навук, загадчык кафедры рэжысуры
ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

МЕТАД РЭКАНСТРУКЦЫІ Ў РАСПРАЦОЎЦЫ І ЎВАСАБЛЕННІ ТРАДЫЦЫЙНАГА АБРАДУ

Анатацыя. Асвячаюцца асаблівасці метаду рэканструкцыі ў распрацоўцы традыцыйнага абраду. Пад тэрмінам «рэканструкцыя» разумеецца адраджэнне рытуальна-абрадавых комплексаў на аснове рэшткаў захаваных фальклорных матэрыялаў і этнаграфічнага апісання. Выкарыстанне дадзенага метаду прадугледжвае даследаванне супрацоўнікамі культуры рэгіянальных асаблівасцей пэўнага традыцыйнага абраду, вывучэнне асобных яго элементаў (песень, танцаў, моўных выказванняў і інш.), распрацоўку сцэнарыя абрадавага комплексу. Для гэтага неабходна ўлічваць тэмпаральны, акцыянальны, лакатыўны, атрыбутыўны, персанальны, музычны і вербальны коды традыцыйнага свята.

Ключавыя словы: рэканструкцыя, фальклор, свята, культура, народны, абрад, традыцыйны, песня, танец, мерапрыемства, рытуал, мастацтва, творчасць.

N. Petukhova,

*PhD in Pedagogy, Head of the Department of Directing
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE METHOD OF RECONSTRUCTION IN THE DEVELOPMENT AND REALIZATION OF TRADITIONAL RITUALS

Abstract. The article highlights the peculiarities of the reconstruction method in the development of traditional ritual. The term "reconstruction" means the revival of ritual and ceremonial complexes on the basis of the remains of preserved folklore materials and ethnographic descriptions. The use of this method implies the study by cultural workers of regional features of a certain traditional ritual, the study of its individual elements (songs,