

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:

*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.  
ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....                                | 9  |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода ..... | 18 |

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....                             | 25 |
| <i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....                                                        | 32 |
| <i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....                              | 37 |
| <i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....                      | 41 |
| <i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....                         | 49 |
| <i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....                                | 52 |
| <i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....                   | 56 |
| <i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....                                                            | 59 |
| <i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....                         | 64 |
| <i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..                                                                     | 68 |
| <i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период ..... | 73 |
| <i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....                                     | 77 |
| <i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....                     | 82 |
| <i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....                                                      | 86 |

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....                                    | 91  |
| <i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....                                                                   | 94  |
| <i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект ..... | 100 |
| <i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....                                                    | 104 |
| <i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....                                                      | 108 |
| <i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....                                                          | 113 |

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....                                                                          | 119 |
| <i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....                                                                                                  | 124 |
| <i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....                                                                    | 129 |
| <i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....                                                                             | 132 |
| <i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....                                                                            | 137 |
| <i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» ..... | 145 |
| <i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...                               | 149 |
| <i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....                                             | 156 |
| <i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классический кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....                      | 161 |
| <i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....                                                  | 165 |
| <i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....                                                                                                     | 173 |
| <i>Су Жунцзи.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....                | 177 |
| <i>Суй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....                                                                                                      | 181 |
| <i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....                                                                                                        | 189 |
| <i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....                                                                 | 193 |

|                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....                                                                                                                                      | 197 |
| <i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....                                                                                                                   | 201 |
| <i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....                                                                                            | 208 |
| <i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....                                                                                                                     | 212 |
| <i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....                                                                                                           | 219 |
| <i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....                                                                                       | 225 |
| <i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....                                                                                                 | 229 |
| <i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....                                                                                                                                | 234 |
| <i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) ..... | 240 |
| <i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....                                                                                                             | 247 |
| <i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....                                                                               | 253 |
| <i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....                                                                                                                  | 257 |
| <i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....                                                                                                                                                        | 261 |
| <i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....                                                                                | 266 |
| <i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...                                                                                    | 271 |
| <i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....                                                                                                                                | 276 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....                                                                                                                                           | 281 |
| <i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....                                                                                                                                              | 284 |
| <i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....                                                                    | 287 |
| <i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....                                                                                                               | 292 |

|                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....                                                                                           | 297 |
| <i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....                                              | 303 |
| <i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....                                                                                      | 308 |
| <i>Кожемяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....                                                                                               | 312 |
| <i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....                                                                                                | 320 |
| <i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....                                                                                   | 325 |
| <i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....                                                                              | 330 |
| <i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....                                        | 334 |
| <i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....                                                                   | 338 |
| <i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....                                                        | 342 |
| <i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....                                                                                        | 348 |
| <i>Волынец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....                                                                                     | 354 |
| <i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки ..... | 359 |

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....      | 364 |
| <i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....                                             | 370 |
| <i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси ..... | 374 |
| <i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....                                           | 382 |

### Секция 3

#### Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов ..... | 387 |
| <i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....                                                 | 393 |
| <i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...                                  | 398 |
| <i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....                                 | 404 |
| <i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....                                                  | 408 |
| <i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....                                     | 414 |

### Секция 4

#### Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации ..... | 419 |
| <i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....               | 423 |
| <i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....         | 429 |
| <i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....                       | 435 |
| <i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....                                         | 442 |
| <i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....               | 448 |

### Секция 5

#### Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....                                 | 452 |
| <i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций ..... | 459 |
| <i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....                                                      | 466 |

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....                                                                               | 471 |
| <i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве ..... | 478 |
| <i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....                                                                                      | 483 |

## Секция 6

### Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....              | 491 |
| <i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....                                           | 496 |
| <i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....                                                  | 503 |
| <i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....  | 508 |
| <i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...              | 512 |
| <i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры ..... | 517 |

## Секция 7

### Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

|                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....                                                                                       | 523 |
| <i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....                                                                                                | 529 |
| <i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) .... | 535 |
| <i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....                                                                               | 542 |
| <i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...                                                                                                                                  | 547 |
| <i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....                                                        | 550 |

# СЕКЦИЯ 1

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

УДК 94:792(476)

***Е. В. Пагоцкая,***  
*кандидат искусствоведения, декан факультета художественной  
культуры учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛАРУСИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

**Аннотация.** Театральное искусство является синтетическим видом художественного творчества. Важную роль в восприятии спектакля играет его пространственное решение. Значительные достижения каждой эпохи в области архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, литературы, музыки, поэзии, хореографии и т. д. оказали влияние на развитие театрального искусства и сценическое пространство. Рассматриваются особенности создания сценического пространства в соответствии со стилями и художественными направлениями в белорусском искусстве.

**Ключевые слова:** архитектура театра, белорусский театр, декорация, костюм, освещение, сценическое пространство, сценография, театр, театрально-декорационное искусство, театральное сооружение.

***E. Pagotskaya,***  
*PhD in Art History, Dean of the Faculty of Artistic Culture  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### SCENIC SPACE OF BELARUS: HISTORICAL AND CULTURAL ASPECT

**Abstract.** Theatrical art is a synthetic type of artistic creation. An important role in the perception of the performance is played by its spatial

solution. Significant achievements of each epoch in the fields of architecture, sculpture, painting, decorative and applied arts, literature, music, poetry, choreography, etc., influenced the development of theatrical art and the creation of scenic space. This article examines the peculiarities of creating a stage space in accordance with the styles and artistic trends in Belarusian art.

**Keywords:** theater architecture, Belarusian theater, scenery, costume, lighting, scenic space, set design, theater, theatrical and decorative art, theater building.

Театр является синтетическим видом искусства и определяется влиянием на него других видов: литературы, музыки, архитектуры, скульптуры, живописи, которые, в свою очередь, проявляются в спектакле в виде драматургии, музыкального оформления, декорационного искусства и т. д. Синтетизм определяется в том числе использованием в ходе создания театрального представления технических средств, значительно влияющих на динамику спектакля. На основе подобной целостности проявляется образное пространственное строение спектакля, его визуальное значение, звуковое насыщение и сюжетно-фабульное развитие.

Сценическое пространство – это место создания и бытования художественного образа спектакля. Оно основано на синтезе реального трехмерного и иллюзорного пространства. Сценическое пространство складывается из декораций, освещения, машинерии, костюма, грима, актерской пластики и музыкального оформления спектакля. В соответствии с этими компонентами изменяется и композиционное решение спектакля. На формирование сценического пространства непосредственное влияние оказывает художественный стиль эпохи [2, с. 121]. А смена художественных стилей отражается не только на художественной литературе и искусстве, но и на бытовой культуре [3, с. 111].

Театральное искусство появилось в Древней Греции в VI в. до н. э. История белорусского театра начинается гораздо позже официальной даты рождения мирового театра. Эпохи Античности на белорусских землях не было. Первые упоминания о странствующим актерам – скоморохам – датируются XI в. Независимо от сценической площадки, они создавали творческое пространство вокруг себя. Такую функцию сценографии исследователь искусства сценографии мирового театра В. И. Берез-

кин назвал персонажно-игровой предсцениграфией [1, с. 68], когда сценическое пространство оставалось нейтральным и не влияло на драматургическую концепцию театрального представления. Задача отражения определенного – конкретного – места действия на ранних этапах развития театра не стояла.

Мало сведений сохранилось о средневековых формах церковного театра на белорусских землях. Скорее всего, это было связано с конфессиональной неоднородностью населения, а также с различиями в православной, униатской, католической и др. традициях. Однако существование церковных жанров (мистерии, моралите, миракля) на территории Беларуси очевидно: основные особенности их воплощения можно встретить в театральных представлениях с конца XVI в., когда на наших землях появился стиль барокко – сначала в архитектуре (костел Божьего тела в Несвиже, арх. Я. М. Бернардини), а затем и во всех других видах искусства. Визуальный образ представлений был связан с развитием таких видов театра, как батлейка, народная драма и школьный театр.

Батлейка, кукольный театр, сохранив основные черты церковного театра Средневековья (христианская тематика, вертикальное разделение на «земной» и «небесный» ярусы, персонажи и образы из новозаветной и апокрифической литературы), привнесли в театральное искусство черты бытового жанра, проявившиеся сперва в интермедиях, затем ставшие частью спектаклей, показывая основные признаки стиля барокко: совмещение несовместимого, синтез искусств, пышность, декоративность, смешение жанров, иллюзорность, орнаментальность.

Если в батлейке архитектурная заданность ящика-домика определяла декорационное оформление, реквизит, освещение, размер кукол, постановочную технику, в народной драме сценическое пространство не требовало специальной сцены. Народная драма – «Царь Ирод», «Царь Максимилиан», «Барин» (ставились в XVII–XVIII вв. любителями) – могла разыгрываться на любой площадке без специальных декораций. В таких представлениях важная роль отводилась костюму и гриму, чаще отдельным элементам (шапка, сапоги, борода, усы и др.), реквизиту (корона и сабля для Царя, коса для Смерти, очки для Доктора и др.) и пластическим возможностям актеров. Театрализация как один из определяющих принципов стиля барокко

и рококо содействовала формированию сценической культуры и выходу сценического пространства за границы театрального зала, охватывая окружающую среду.

В школьном театре XVII–XVIII вв. вырабатывались основные приемы сценографии: теларии, а затем кулисные декорации, аллегорические костюмы, реквизит, специальное освещение, так как сцена располагалась в закрытых помещениях – залах, приспособленных для показа спектаклей обучающимися коллегий и братских школ. Все эти компоненты получают дальнейшее развитие на частновладельческой сцене (с середины XVIII в. до начала XIX в.).

Художественная специфика классицизма (на белорусских землях со второй половины XVIII в.) отразилась в поведении актеров на сцене, оказала влияние на театральный костюм и на формирование сценической площадки, пространство которой создавалось в соответствии с классицистическим канон западноевропейской традиции: единство времени, места, действия, выявление существенных типологических черт и отказ от индивидуальных признаков персонажа.

На территории Беларуси классицизм не пришел на смену барокко, а существовал вместе с ним, поэтому произведения искусства конца XVIII – первой половины XIX в. характеризуются сочетанием мотивов барокко и строгого классицизма. Для оформления сцены использовались декорации, изображающие только место действия – дворец, городскую площадь, лес, темницу и др. Однако с приходом в искусство романтических настроений в начале XIX в. сценография перестает быть типовой. Для большей зрелищности на театральной сцене воссоздаются образы вулкана, грозы, сцены кораблекрушений, а в сценическом костюме, в соответствии с принципом историзма, проявляются элементы эпохи, образ которой надо было передать в спектакле.

В XIX в. театральное искусство обретает все большую популярность, что приводит к появлению множества самостоятельных коллективов, антрепризных трупп, оформление спектаклей которых не имело важного значения и не отличалось богатством и разнообразием. Это, в свою очередь, было связано с репертуаром того времени и господством реализма в искусстве.

Для театрального искусства второй половины XIX – начала XX в., как и для других видов художественного творчества, характерным стало соединение элементов различных стилей, что в свою очередь привело к стилевой эклектике. Большое количество стилевых направлений – символизм, модерн, затем экспрессионизм и др. – начинает формироваться на волне мистических, упаднических, тревожных настроений рубежа XIX–XX вв., что, в свою очередь, стало результатом напряженных поисков этого поколения [3, с. 114]. На первый план в оформлении злободневных и актуальных театральных представлений выходят практичность, современность, народность. А в спектаклях на историческую тематику – национальный колорит.

Белорусский театр советского периода (1920–1990-е гг.) формировался в соответствии с новыми эстетическими вкусами, но в этом смысле ориентировался на массовость, упрощение, отсутствие излишней декоративности. Благодаря техническим достижениям в театре с 1920-х гг. стал широко использоваться сценический свет, влияющий на динамику действия и создающий эмоциональную окраску. События XX в. – Первая мировая война, революция 1917 г., Великая Отечественная война – оказали влияние на мобильность сценического оформления, его компактность, стремление к исторической достоверности. Вплоть до 1950-х гг. основным художественным методом во всех жанрах и видах искусства был «социалистический реализм» как наиболее прогрессивный. Поэтому в сценическом оформлении открытий и изобретений практически не было. Только со второй половины 1950-х – начале 1960-х гг. появилась возможность более свободного оперирования выразительными средствами для создания новых постановок. В настоящее время белорусское театральное искусство использует всевозможные системы оформления сценического пространства: игровую, повествовательную, живописную, метафорическую и др., а также их сочетание в разных вариантах. Каким бы ни был спектакль, создание места действия персонажа (конкретного или обобщенного, реального или иллюзорного, изобразительно-пластического, мифопоэтического или даже архетипического) должно стать одной из основных задач для формирования целостного сценического пространства.

Таким образом, пройдя все основные стадии исторической эволюции, начиная с эпохи Возрождения, затем во времена барокко, классицизма, романтизма и натурализма [1, с. 482], театрально-декорационное искусство пришло к новому направлению – сценическому дизайну – искусству оформления спектаклей, которое занимается конструированием, проектированием, организацией и оформлением пространственно-предметной среды с точки зрения формообразования.

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 2-х т. / В. И. Березкин. – М. : Изд-во ЛКИ, 2020. – Т. 1 : От истоков до середины XX века. – 536 с.

2. Пагоцкая, А. В. Уплыў мастацка-стылявой эвалюцыі на фарміраванне сцэнічнай прасторы і тэатральнай архітэктурны Беларусі / А. В. Пагоцкая // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2018. – № 1 (29). – С. 115–122.

3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2024. – 144 с. : ил.

УДК 75.021.333:791

***Е. Н. Шаройко,***

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ФРЕСКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РЕШЕНИИ ФИЛЬМА**

**Аннотация.** Кинематограф открывает возможности для ретрансляции и актуализации духовно-философской рефлексии фресковой живописи. Включение фрески в художественное решение игрового фильма позволяет говорить о духовности и возрождении души, показать духовное перерождение героя. Для раскрытия внутреннего мира персонажа фреска вводится путем прямого либо косвенного цитирования. В обоих случаях цитирование осуществляется на визуальном уровне для обозначения смыслового центра и выявления культурного кода.

**Ключевые слова:** фреска, игровой фильм, художественное решение фильма, цитирование.