

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

3. 柯琳, «中国少数民族曲艺研究». – 北京 : «中国文联出版社», 2016. – 618 p. = *Кэ Линь*. Исследование народного искусства китайских этнических меньшинств / Кэ Линь. – Пекин : Китайская федерация литературных и художественных кругов, 2016. – 618 с.

4. 范勇, «中国人的文化性格». – 北京 : «中央编译出版社», 2009. – 285 p. = *Фань Юн*. Культурный характер китайского народа / Фань Юн. – Пекин : Центральная компиляционная и переводческая пресса, 2009. – 285 с.

5. 侯丹, «蜀地传统造型艺术中乐天精神的研究», «云南师范大学硕士论文», 2016. – 68 p. = *Хоу Дань*. Исследование оптимистического и юмористического духа в традиционном пластическом искусстве Шу : магистерская дис. / Хоу Дань // Юньнаньский пед. ун-т. – Юнань, 2016. – 68 с.

6. 华业, «四川人的安逸生活». – 北京 : «中国电影出版社», 2007. – 245 p. = *Хуа Е*. Комфортная жизнь сычуаньцев / Хуа Е. – Пекин : Китайское киноиздательство, 2007. – 245 с.

7. 郑静, «辣椒与川人性格文化». – 成都 : «四川旅游学院学报», 2014. – № 1. – P. 16–18. = *Чжэн Цзин*. Перец чили и культура персонажей сычуаньского народа / Чжэн Цзин // Журнал Сычуаньского университета туризма. – Чэнду, 2014. – № 1. – С. 16–18.

8. 陈世松, «天下四川人». – 成都 : «四川人民出版社», 1999. – 324 p. = *Чэнь Шисон*. Все сычуаньцы / Чэнь Шисон. – Чэнду : Сычуаньское народное изд-во, 1999. – 324 с.

УДК 130.2(4+510)

**Чжун Цяньцян,**  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ НА КИТАЙСКУЮ ФИЛОСОФИЮ**

**Аннотация.** Анализируется влияние западных философских учений на развитие китайской философии в Новое время. Показывается, что на основе изучения китайскими учеными ряда направлений западной философии (марксизм, прагматизм, реализм, аналитическая философия) формировались тенденции модернизации традиционных китайских учений и создавались интеллектуальные ресурсы для разработки систем современной китайской философии. Изучение влияния западных философских традиций позволяет по-новому взглянуть на процесс формирования современной китайской философии, тенденции ее развития в условиях глобализации.

**Ключевые слова:** влияние западной философии, китайские философские традиции, модернизация, новая китайская философия.

*Zhong Qianqian,  
Applicant for the degree of Candidate of Science  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## THE INFLUENCE OF WESTERN TRADITION ON CHINESE PHILOSOPHY

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the influence of Western philosophical teachings on the development of Chinese philosophy in the New Age. The author shows that on the basis of the study of a number of areas of Western philosophy (marxism, pragmatism, realism, analytical philosophy) by Chinese scholars, trends in the modernization of traditional Chinese teachings were formed and intellectual resources were created for the development of systems of modern Chinese philosophy. The study of the influence of Western philosophical traditions allows us to take a new look at the process of formation of modern Chinese philosophy, the trends of its development in the context of globalization.

**Keywords:** influence of Western philosophy, Chinese philosophical traditions, modernization, new Chinese philosophy.

Долгое время в интеллектуальной истории Китая не использовалось слово «философия». Понятие китайской философии появилось в результате использования японским ученым Ниси Аманэ (1829–1897) китайских иероглифов (哲 – «чжэ, мудрый» и 学 – «сюэ, обучение») для обозначения греческих и римских философских концепций. Китайский ученый Хуан Цзуньсянь (1848–1905) представил это понятие в Китае, где оно было принято академическими кругами. Несмотря на использование китайскими учеными понятия «философия», до сих пор остается вопрос, существует ли в Китае философия, подобная западной. Немецкий философ Г. В. Ф. Гегель пришел к выводу, что китайское мышление есть «субъект, погрязший в объективной сущности», «оно представляет собой непосредственное единство субъекта и объекта. Дух еще не приобрел индивидуальности, а потому еще не достиг духовной осознанности или самосознания. Поэтому так называемая китайская философия – это не философия, а всего лишь моральная проповедь» [2]. Ж. Дер-

рида в диалоге с китайскими учеными ясно дал понять, что «в Китае нет философии, а есть только идеология» [1].

Между тем дух традиционной китайской философии с самого начала полностью отличался от традиционной западной философии. Последняя имеет тенденцию «стремиться к внешним вещам в поисках знаний», в то время как традиционная китайская конфуцианская и даосская философия берут свое начало из «совершенствования себя для осуществления своих желаний». Что касается различий между «изучением внешних вещей» и «изучением самосовершенствования», следует отметить, что развитая и имеющая долгую историю западная теория познания, основанная на «изучении вещей», способствовала возникновению четкой системы знаний. Традиционная китайская философия основана на «изучении самосовершенствования» и уделяет больше внимания духовному и личностному совершенствованию. Китайская и западная традиционная философия пошли двумя совершенно разными путями: когнитивной и этической практики.

Известный американский синолог Дж. К. Фэрбэнк писал: «История Китая в эпоху Нового времени – это, по сути, культурный конфликт в самом широком смысле», «это культурная конфронтация между расширяющимся Западом, который занимается международной торговлей и войнами, и китайской цивилизацией, которая настаивает на сельскохозяйственной экономике и бюрократической политике» [5]. Лян Цичао, Чэнь Дусю и другие китайские философы рассмотрели историю обучения Китая у Запада в период Нового времени, а также взаимовлияния и интеграции между западной и китайской культурой. Лян Цичао выделил три типа недостатков данного влияния, а именно: недостатки в инструментальном, институциональном плане и культурном плане [4]. Чэнь Дусю считает, что данное влияние прошло три типа пробуждения: академическое (военная техника), политическое (республиканская конституция) и этическое (освобождение личности) [6]. В этот период китайцы первоначально обращали внимание на западную науку и технику, затем их заинтересовали западные социально-политические теории и философская культура. Они попытались использовать передовые западные идеи для продви-

жения традиционных философских взглядов и национального духа. По оценке Ли Чэнци, выводы Лян Цичао и Чэнь Дусю соответствуют результатам современного анализа культуры, которая имеет три уровня: поверхностную структуру (материальные блага, технологии и т. д.), срединную структуру (социальные и политические системы, социальную психологию, этику, ценности, модели поведения), глубинную структуру (идеологию, космологию, философию и религиозные верования) [3, с. 360]. Распространение современного западного образования на Восток в контексте становления и развития капиталистической экономики в Китае способствовало трансформации китайской философии, а также образа мышления и ценностей. Юань Вэйши считает, что произошло изменение замкнутого образа мышления и концепции великой державы, снятие «оков мудрецов и писаний», переход от пустых разговоров к эмпирическим доказательствам. Внимание стало обращаться на строгость мышления. Популярными стали концепции эволюционного развития, человеческой автономии и свободы, а также новая трактовка добра и зла. На смену старой пришла новая философия, качественно отличающаяся от древнекитайской. Таким образом, философия Китая вступила на новый этап развития [7, с. 845].

В конце XIX в. большой вклад в изучение западных традиций внес Янь Фу. Он перевел много западных философских работ и представил западную эволюционную традицию. Затем китайские ученые познакомились с идеями И. Канта, Р. Декарта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше и др. Древняя китайская классика содержит множество философских мыслей и проблем, схожих с идеями западных философов. Вместе с тем в ней заключены ценные философские идеи и проблемы, которые отличаются от западных. В том числе следует признать, что до появления западной философии в Китае еще не разделялись философия и классическая конфуцианская литература.

В первой половине XX в. усилилось влияние западных философских течений на интеллектуальную культуру Китая. Системные знания о марксизме, прагматизме, реализме, аналитической философии, древнегреческой традиции, немецкой клас-

сической философии повлияли на взгляды китайских философов.

Специалисты полагают, что западные традиции не получили распространение в Китае в аутентичном виде, поскольку китайские мыслители воспринимают некоторые аспекты западных философских направлений как идеологический материал для построения собственных теорий.

В современном контексте западные философские теории вышли на новый уровень использования в построениях китайских философов. С начала 1930-х гг. китайские философы использовали традиционные китайские идеологические ресурсы для создания современных форм китайской философии на основе изучения и усвоения западной философии. К 1980-м гг., после проведения в Китае политики «реформ и открытости», получили распространение философские идеи экзистенциализма, марксизма, феноменологии, структурализма, постмодернизма, герменевтики и семиотики, что открыло горизонты для китайских ученых-философов, создало широкую систему координат для изучения и развития китайской философии. В настоящее время развитие традиционной китайской философии неотделимо от влияния западной философской мысли.

---

1. 王元化, 关于中西哲学与文化的对话, «文史哲». – 2002. – № 2. – Р. 5–8. = Ван Юаньхуа. Диалог между китайской и западной философией и культурой / Ван Юаньхуа // Литература, история и философия. – 2002. – № 2. – С. 5–8.

2. 黑格尔著, 贺麟, 王太庆译, 哲学史讲演录. – Vol. 1. [M] 商务印书馆, 1959. – Р. 119–131. = Гегель, Г. В. Ф. Лекции по истории философии / Г. В. Ф. Гегель ; пер. Хэ Линь и Ван Тайцин. – Шанхай, 1959. – Т. 1. – С. 119–131.

3. 李成蹊, 历史与民族精神-近现代中国历史哲学研究, 沈阳: 辽宁教育出版社, 1990. – 360 р. = Ли Чэнци. История и национальный дух: исследование китайской истории и философии периода Нового времени / Ли Чэнци. – Шэньян: Изд-во просвещения провинции Ляонин, 1990. – 360 с.

4. 梁启超, «梁启超选集», 上海人民出版社, 1984. – 834 р. = Лян Ци-чао. Избранные произведения / Лян Ци-чао. – Шанхай: Шанхайское народное изд-во, 1984. – 834 с.

5. (美)费正清. 剑桥中国晚清史 (上卷) [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1985. – 251 р. = Фэрбэнк, Д. К. Кембриджская история Китая эпохи

поздней династии Цин / Д. К. Фэрбэнк. – Пекин : China Social Sciences Press, 1985. – Т. 1. – 251 с.

6. 陈独秀, «青年杂志», 上海: 群益书社. – Vol. 1. – № 6. = Чэнь Дусю. Молодежный журнал / Чэнь Дусю. – Шанхай : Qun Yi, 1915. – Т. 1. – № 6.

7. 袁伟时, 中国现代哲学史稿, 中山大学出版社, 1987. – 845 p. = Юань Вэйши. Черновик истории современной китайской философии / Юань Вэйши. – Гуанчжоу : Изд-во Ун-та Сунь Ятсена, 1987. – 845 с.