

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:

*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные бальные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

### Секция 3

#### Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

### Секция 4

#### Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

### Секция 5

#### Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

разом, яйцо в мифологии восточных культур имело мистическое значение, воплощало животворящую силу, которая противостояло злу. Оно являлось метафорой изначальной формы Вселенной и выступало в качестве первой фазы космогенеза, а у белорусов как первоисточник жизни и плодородия.

1. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу : в 3 т. / А. Н. Афанасьев. – М., 1865–1869 (репринт. – М. : Индрик, 1994). – Т. 3. – 800 с.

2. *Бахтин, М. М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1982. – 318 с.

3. *Беларуская міфалогія : энцыкл. сл.* / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 2004. – 592 с.

4. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древняя Индия. История и культура / Г. М. Бонгард-Левин [и др.]. – СПб. : Алетейя, 2001. – 187 с.

5. *Лю Янь.* Персонаж белорусской и китайской мифологии как перво-творец и транслятор артефактов культуры: сравнительно-типологический аспект / Лю Янь. – Минск : А. Н. Вараксин, 2018. – 256 с.

6. *Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии : сб. ст.* / Акад. наук СССР, Ин-т этнографии ; отв. ред. Г. Г. Стефанович. – М. : Наука, 1973. – 224 с.

7. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде ; пер. с фр. В. Большакова ; ст., коммент. Е. Строгановой. – М. : Инвест-ППП, 1996. – 240 с.

8. *Элиаде, М.* Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде ; пер. А. П. Хомик, отв. ред. Е. Л. Удовик. – М. : REFL-book : Ваклер, 1996. – 291 с.

9. *Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая / Юань Кэ ; пер. с кит.: Е. И. Лубо-Лесниченко [и др.] ; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 526 с.

УДК 792.78(513.1)

*Лу Ся,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **БУРЛЕСК КАК ЖАНР ТРАДИЦИОННЫХ УЛИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЫЧУАНИ**

**Аннотация.** Изучаются бурлескные формы уличных представлений в провинции Сычуань. Раскопанные в районе Шу (древняя Сычуань) погребальные фигурки династии Хань свидетельствуют о популярности

представлений комиков, клоунов, бродячих актеров в аристократической среде и у простого народа. Показано, каким образом условия внешней среды, а также предпочтения в еде определили такую особенность культурного характера жителей Сычуани, как чувство юмора. В том числе на формирование юмористического склада ума значительное влияние оказал сычуаньский диалект.

**Ключевые слова:** Сычуань, бурлеск, уличные представления, особенность культурного характера, чувство юмора, сычуаньский диалект.

*Lu Xia,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **BURLESQUE AS A GENRE OF TRADITIONAL STREET PERFORMANCES OF SICHUAN**

**Abstract.** The article is devoted to the study of burlesque forms of street performances in Sichuan Province. Funeral figurines of the Han Dynasty excavated in the Shu region (ancient Sichuan) testify to the popularity of performances of comedians, clowns, and traveling actors among the aristocratic environment and the common people. It is shown how environmental conditions, as well as food preferences, determined such a feature of the cultural character of the inhabitants of Sichuan as a sense of humor. The formation of the humorous mindset of the Sichuan people was significantly influenced by the Sichuan dialect.

**Keywords:** Sichuan, burlesque, street performance, cultural identity, sense of humor, Sichuan dialect.

Бурлеск – жанр комедийного театра, отличающийся пародийностью, вычурным изображением событий. Бурлеск направлен на разрушение сложившихся форм театральных представлений. В XVII–XVIII вв. он культивировался французским ярмарочным театром, в конце XVIII – начале XIX в. в Австрии широко использовался в импровизированных спектаклях бродячих трупп [1].

В провинции Сычуань во времена династий Цинь (221–207 гг. до н. э.) и Хань (221 г. до н. э. – 220 г. н. э.) бурлеск-представления были широко распространены в народе. Важным реквизитом являлись барабаны, о чем свидетельствует большое количество раскопанных керамических фигурок династии Хань. Акробатические и комические представления

приняли форму, популярную среди людей низшего сословия. Такого рода творчество глубоко укоренилось в фольклоре, позже комические представления постепенно развивались и менялись. Во времена династии Тан (618–907 гг. н. э.) зрителям нравились представления с участием мужчин, переодетых женщинами. Рыночные площади, магазины и пространства перед домами местных жителей использовались в качестве площадок для выступлений артистов. Уличные представления часто привлекали большое количество зрителей. В эпоху Сун традиционное народное искусство стало основным проявлением рыночной культуры. Многие бурлескные представления включали забавные рекламные слова и выкрики, используемые торговцами для продажи лекарств, продуктов питания. В династии Цин традиционные исполнительские искусства сочетали жонглирование, акробатику, шоу обезьян, кукольный театр, бои птиц, рассказывание историй, перекрестные разговоры, игру на барабанах и т. д. [2].

Раскопанные в районе Шу (древняя Сычуань) погребальные статуэтки династии Хань стали культурным символом обычаев этого региона, они отражают идеалы, душевное состояние и эстетические вкусы людей того времени. Многие керамические фигурки относятся к средней и поздней Восточной Хань. Захоронения демонстрируют увлеченность общества комедийными выступлениями. Комики, в большинстве случаев карлики и клоуны, были очень гибкими и пластичными, пользовались большой популярностью в аристократической среде и у простого народа, ищущего развлечений. Исполнители разыгрывали бурлескные представления, высмеивая себя. Статуэтки передают игривое отношение актеров к миру, выраженное через мимику и жесты. Язык тела использовался с целью преувеличения комических сюжетных сцен. Образы статуэток забавны и ориентированы на достижение комического эффекта.

Хотя фигурки представляют собой художественные изображения, в их основе лежат реальные люди и жизненные ситуации. У исполнителей и публики есть общие черты. Народ Шу в то время обладал врожденным оптимизмом, отличался свободой, силой и любовью к рыночной торговле [5, с. 62]. Люди жили в тяжелых условиях, но всегда были рады от души по-

смеяться, освободившись от социального давления. Как считает исследователь Кэ Линь, в ханьском искусстве «речь, подражание, поддразнивание и пение являются основными навыками народных актеров» [3, с. 50].

Врожденное чувство юмора, являющееся особенностью характера жителей, обусловлено влиянием окружающей среды: в бассейне Сычуани субтропический влажный муссонный климат, люди не торопятся и живут комфортно, после работы любят развлечься. В провинции много плодородной земли, есть горы и леса, растет бамбук, в изобилии овощи, зерно и фрукты, урожай собирают несколько раз в год. Сычуаньцы охотно заводят друзей, чтобы отдохнуть и веселиться. Ученый Фань Юн утверждает: «Обильные природные ресурсы и бережные привычки способствуют развитию сельского хозяйства и ремесел. Богатая жизнь делает менталитет людей более устойчивым, что формирует чувство юмора» [4, с. 68].

На наш взгляд, чувство юмора свидетельствует о психической зрелости человека, его глубоком понимании жизни и других людей. Настоящий юмор – это стиль и искусство, состояние души, мудрость и способ борьбы с трудностями, а также особое видение происходящих в мире событий.

Благодаря сложившемуся юмористическому складу ума население Сычуани хорошо справляется со сложными жизненными ситуациями. Так, с оптимизмом решаются многие современные экологические проблемы. Новости о ликвидации последствий землетрясения в провинции Сычуань 2008 г. вдохновили ее жителей усердно трудиться. Перед лицом крупного стихийного бедствия народ Сычуани смеется, что является проявлением презрения к трудностям.

Способность шутить и юмористический характер также тесно связаны с вкусовыми предпочтениями. Влажный климат Сычуани в определенной степени способствует широкому распространению перца чили – одной из приправ местной кухни. Акцент сычуаньцев на острой пище, привычка ее повседневного употребления проникли во все аспекты жизни, формируя в том числе и культуру поведения людей. Сычуаньцы энергичны, открыты и беззаботны, оптимистичны и позитивны. Вкус перца чили очень сильный, соединения дигидрокапсаицина и кап-

саицина улучшают кровообращение в организме человека. Из-за пристрастия к сычуаньской еде у людей развилась потребность смеяться и шутить [7, с. 17].

Жителям Сычуани, полагает Хуа Е, присуща уникальная манера речи, важными характеристиками которой являются юмор, быстрая реакция и экспрессия [6, с. 129]. Медленный темп жизни позволяет больше времени уделять общению, практике речевых навыков, которые служат не только для передачи информации, но и для собственного удовольствия. Сычуаньцы часто произносят восклицания во время разговора. В Чэнду, например, очень оживленно. Люди подшучивают друг над другом, могут посмеяться и над собой. Даже ругательства полны мудрости и веселья, ссоры и скандалы демонстрируют возможности красноречия [8, с. 100].

Сычуаньский диалект часто используется в повседневной жизни, он самобытен и имеет ряд уникальных особенностей: высокий тембр голоса, быстрая речь, активная жестикуляция, громкий смех, умение делать остроумные замечания. Жители Сычуани произносят пословицы на богатом сычуаньском диалекте, подразнивая друг друга. Они обладают особым вкусом в речи, что отражается на коммуникации; используют множество преувеличенных выражений и повторяющихся слов, а уникальный тон произношения привносит юмористические нотки. Шумные чайные и рестораны с горячими блюдами питают энтузиазм и жизненную силу сычуаньского диалекта.

Таким образом, живой и оптимистичный характер сычуаньцев, их богатые ассоциативные способности в сочетании с ярким сычуаньским народным языком способствовали развитию различных комедийных уличных представлений. Как было показано, в традиционном искусстве Сычуани появилось множество бурлескных форм уличных арт-перформансов.

---

1. Бурлеск // Театральная энциклопедия : в 5 т. – Т. 1. А – Глобус / гл. ред. С. С. Мокульский ; редкол.: Г. Н. Бояджиев [и др.]. – М., 1961. – С. 747. : ил. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).

2. 段玉明, «中国市井文化与传统曲艺». – 长春 : «吉林教育出版社», 1992. – 321 р. = *Дуань Юмин*. Китайская рыночная культура и традиционное народное искусство / Дуань Юмин. – Чанчунь : Цзилинь Образовательная Пресса, 1992. – 321 с.

3. 柯琳, «中国少数民族曲艺研究». – 北京 : «中国文联出版社», 2016. – 618 p. = *Кэ Линь*. Исследование народного искусства китайских этнических меньшинств / Кэ Линь. – Пекин : Китайская федерация литературных и художественных кругов, 2016. – 618 с.

4. 范勇, «中国人的文化性格». – 北京 : «中央编译出版社», 2009. – 285 p. = *Фань Юн*. Культурный характер китайского народа / Фань Юн. – Пекин : Центральная компиляционная и переводческая пресса, 2009. – 285 с.

5. 侯丹, «蜀地传统造型艺术中乐天精神的研究», «云南师范大学硕士论文», 2016. – 68 p. = *Хоу Дань*. Исследование оптимистического и юмористического духа в традиционном пластическом искусстве Шу : магистерская дис. / Хоу Дань // Юньнаньский пед. ун-т. – Юнань, 2016. – 68 с.

6. 华业, «四川人的安逸生活». – 北京 : «中国电影出版社», 2007. – 245 p. = *Хуа Е*. Комфортная жизнь сычуаньцев / Хуа Е. – Пекин : Китайское киноиздательство, 2007. – 245 с.

7. 郑静, «辣椒与川人性格文化». – 成都 : «四川旅游学院学报», 2014. – № 1. – P. 16–18. = *Чжэн Цзин*. Перец чили и культура персонажей сычуаньского народа / Чжэн Цзин // Журнал Сычуаньского университета туризма. – Чэнду, 2014. – № 1. – С. 16–18.

8. 陈世松, «天下四川人». – 成都 : «四川人民出版社», 1999. – 324 p. = *Чэнь Шисон*. Все сычуаньцы / Чэнь Шисон. – Чэнду : Сычуаньское народное изд-во, 1999. – 324 с.

УДК 130.2(4+510)

**Чжун Цяньцян,**  
*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ НА КИТАЙСКУЮ ФИЛОСОФИЮ**

**Аннотация.** Анализируется влияние западных философских учений на развитие китайской философии в Новое время. Показывается, что на основе изучения китайскими учеными ряда направлений западной философии (марксизм, прагматизм, реализм, аналитическая философия) формировались тенденции модернизации традиционных китайских учений и создавались интеллектуальные ресурсы для разработки систем современной китайской философии. Изучение влияния западных философских традиций позволяет по-новому взглянуть на процесс формирования современной китайской философии, тенденции ее развития в условиях глобализации.