

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информацион-ной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:**  
**новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:**  
**традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность**  
**в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

геополитическое месторасположение, способствующее эффективным кросс-культурным коммуникациям и международным экономическим партнерским взаимоотношениям с европейскими государствами, Россией, странами Запада и Востока. В ситуации глобализации и регионализации научный дискурс о сохранении и созидании национальной белорусской идентичности становится еще более актуальным. Поэтому стратегическим направлением в развитии культуры в Республике Беларусь, которое определяется Государственной программой «Культура Беларуси» на период 2021–2025 гг., указано «развитие национальных культурных брендов и их интеграция в международное культурное пространство» [2].

1. Кузьменчук, И. В. Устойчивое развитие в контексте динамики социокультурных процессов / И. В. Кузьменчук // Горизонты науки : сб. науч. ст. по материалам докладов и сообщений VII Всерос. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Смоленск, 26 апр. 2023 г. – Смоленск, 2023. – Вып. 7. – С. 37–42.

2. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 янв. 2021 г. № 53 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь (дата обращения: 26.10.2024).

3. Швецова, А. В. Национальная идентичность как социокультурный феномен / А. В. Швецова // Обсерватория культуры. – 2017. – № 14 (6). – С. 653–661.

УДК 612.392.83:7.046(510)(476)(540)

*Ли Сюэсинь,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **КОННОТАЦИЯ ОБРАЗА ЯЙЦА В ВОСТОЧНЫХ КОСМОГОНИЧЕСКИХ МИФАХ**

**Аннотация.** Раскрываются ценностно-символические коннотации яйца в мифологии восточных этносов, в частности Индии и Китая, а также проводится сравнение с восприятием его первопредками белорусов. В нем содержится ряд мистических значений, связанных с космогенезом. Отмечается, что образ яйца присутствует в мифологиях

Китая, Индии, у народов Тибета. Согласно восточным мифам, Брахма и Паньгу создали Небо и Землю из яйца. Оно широко использовалось в ритуально-магических практиках как белорусами, так и представителями восточных культур.

**Ключевые слова:** мифология, яйцо, образ, коннотация, Индия, Китай, белорусы, Космос, Хаос.

*Li Xuexin,*

*Applicant for the degree of Candidate of Science  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **CONNOTATION OF THE EGG IMAGE IN EASTERN COSMOGONIC MYTHS**

**Abstract.** The article reveals the value-symbolic connotations of the egg in eastern ethnoses, in particular India and China, and compares it with the perceptions of its first ancestors of Belarusians. It contains a number of mystical meanings associated with cosmogenesis. The author notes that the image of the egg is present in the mythologies of China, India, and Tibet. According to Eastern myths, Brahma and Pangu created Heaven and Earth from an egg. It was widely used in ritual and magical practices by both Belarusians and representatives of Eastern cultures.

**Keywords:** mythology, egg, image, connotation, India, China, Belarusians, cosmos, chaos.

Анализ восточных цивилизаций свидетельствует о том, что большая часть их мифологии состоит из космогонических мифов о превращении Хаоса в Космос. Изучение восточной мифологии показывает, что мифы многих восточных народов повторяют идею о первом хаосе как состоянии мира до возникновения конституированных объектов [6]. Они занимали важное место и в картине мира китайского этноса. Когда первопредками китайцев конструировались представления о происхождении Вселенной, описание хаотического состояния часто было абстрактным выражением в форме метафоры. На ее основе создавались важнейшие космогонические мифы и ритуальные практики.

В Китае существует множество легенд о том, как образовались небо и земля, но самым известным мифом является создание Паньгу Неба и Земли. На заре существования Вселенной все было хаотично, в том числе и материя, которую можно

сравнить с содержимым огромного яйца, неотличимым друг от друга. Паньгу появился именно из этого хаоса. Он очнулся после 18 тыс. лет сна в яйце и расколочил скорлупу топором, создав таким образом мир [9]. В исходной вселенной все тяжелые, темные и грязные части (Инь) опустились, образовав землю, тогда как светлые, яркие и чистые (Ян) поднялись, создав небо; Паньгу находился между ними, тело росло день за днем, постепенно делая границы Неба и Земли более четкими [5, с. 143].

После смерти Паньгу его тело и дух превратились в различные элементы природы, питающие все сущее: туловище стало горами и реками, глаза – солнцем и луной, кровь сотворила моря, из волос появилась растительность, а паразиты на его теле обратились людьми. В основе этой истории лежит мифологическая тема происхождения Вселенной, породившей первых богов (или людей).

Следовательно, персонаж Паньгу выступает как первотворец космоса. В то же время образ Паньгу содержит и другой подтекст, смыслы которого раскрываются через хронотоп, т. е. единство пространственных и временных параметров. Поскольку чувство времени было пространственным и одновременно сакрализованным и эмоционально окрашенным, люди в традиционном китайском обществе имели объективно-чувственное, вневременное мышление. Русский философ М. М. Бахтин утверждает, что миф создал культурный хронотоп древней эпохи, где пространство (космос) одушевлено, а время циклично [2, с. 198]. В результате мифотворцы изображали время и пространство как взаимосвязанные координаты единого четырехмерного континуума, который в значительной степени зависел от изображаемой ими реальности.

Похожие сюжеты были обнаружены в древнеиндийских литературных памятниках во время исследования индийской мифологии. Согласно «Махабхарате», высший индуистский бог Брахма возник из золотого зародыша яйца и, используя свой интеллект, разделил его пополам, создав Землю из второй половины и Небо из первой [4, с. 55].

Связь между яйцом и вселенной подтверждается и в тибетской мифологии. По словам западноевропейского мифолога М. Элиаде, «из материи пяти первоначальных стихий произошло великое яйцо. Из желтка этого яйца происходят восемнад-

цать новых яиц. Одно из них, находящееся посередине, в раковине, отделяется от остальных. У этого яйца вырастают руки и ноги, затем появляются пять чувств, достигающих совершенства, и оно превращается в юношу такой удивительной красоты, что кажется, он был воплощением всех человеческих желаний [7, с. 32].

Подобные легенды о превращении яйца в Небо и Землю обнаружены и в японской мифологии. По словам М. Элиаде, «вначале Небо и Земля (Изанаги и Изанами) были нераздельны; вместе они составляли Хаос, который был подобен яйцу с зародышем, расположенным в центре» [8, с. 209].

При изучении восточнославянской мифологии выясняется, что яйцо также тесно связано с первоначальной формой Вселенной. Оно отличается идеальной круглой формой, прочностью скорлупы и питательностью, кроме того, из него способна появиться новая жизнь, что стало символом творения и воскресения. Например, в древнебелорусской мифологии основным источником и воплощением плодородия и жизни было именно яйцо. Белорусская космология также утверждает, что Вселенная, скорее всего, зародилась из яиц утки или птицы феникс [3, с. 241–242].

Как уже говорилось выше, согласно традиционному мировоззрению белорусов, в деревне яйца обычно считаются волшебными. В Беларуси существует сельскохозяйственный обычай весной катать по полям яйца, чтобы добиться хорошего урожая и успехов в работе. Натирание скота яйцом перед первым выпасом, а также яйцо, которое фермер должен съесть перед посадкой льна, являются частью ритуала, символизирующего тесную связь между яйцом и народом Беларуси. Животному натирали спину, а яйцо подбрасывали как можно выше. По поверьям древнейших предков белорусов, Огненный Змей (цмок) вылуплялся из яйца петуха, если ему было семь лет [3, с. 578].

Яйцо – важная часть Радуницы и пасхальных ритуалов. Одним из них считается день, когда люди собираются, чтобы скатить с горы красное яйцо. Яйцо разбивается и смешивается с землей, желтки и белки питают посеянное зерно, а скорлупа разбрасывается по полям. Обязательным компонентом радуничных блюд являлось покрашенное яйцо [1, с. 273]. Таким об-

разом, яйцо в мифологии восточных культур имело мистическое значение, воплощало животворящую силу, которая противостояло злу. Оно являлось метафорой изначальной формы Вселенной и выступало в качестве первой фазы космогенеза, а у белорусов как первоисточник жизни и плодородия.

1. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу : в 3 т. / А. Н. Афанасьев. – М., 1865–1869 (репринт. – М. : Индрик, 1994). – Т. 3. – 800 с.

2. *Бахтин, М. М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – 4-е изд. – М. : Сов. Россия, 1982. – 318 с.

3. *Беларуская міфалогія : энцыкл. сл.* / С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 2004. – 592 с.

4. *Бонгард-Левин, Г. М.* Древняя Индия. История и культура / Г. М. Бонгард-Левин [и др.]. – СПб. : Алетейя, 2001. – 187 с.

5. *Лю Янь.* Персонаж белорусской и китайской мифологии как перво-творец и транслятор артефактов культуры: сравнительно-типологический аспект / Лю Янь. – Минск : А. Н. Вараксин, 2018. – 256 с.

6. *Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии : сб. ст.* / Акад. наук СССР, Ин-т этнографии ; отв. ред. Г. Г. Стефанович. – М. : Наука, 1973. – 224 с.

7. *Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде ; пер. с фр. В. Большакова ; ст., коммент. Е. Строгановой. – М. : Инвест-ППП, 1996. – 240 с.

8. *Элиаде, М.* Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде ; пер. А. П. Хомик, отв. ред. Е. Л. Удовик. – М. : REFL-book : Ваклер, 1996. – 291 с.

9. *Юань Кэ.* Мифы Древнего Китая / Юань Кэ ; пер. с кит.: Е. И. Лубо-Лесниченко [и др.] ; отв. ред. Б. Л. Рифтин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Наука, 1987. – 526 с.

УДК 792.78(513.1)

*Лу Ся,*

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **БУРЛЕСК КАК ЖАНР ТРАДИЦИОННЫХ УЛИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СЫЧУАНИ**

**Аннотация.** Изучаются бурлескные формы уличных представлений в провинции Сычуань. Раскопанные в районе Шу (древняя Сычуань) погребальные фигурки династии Хань свидетельствуют о популярности