

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобраны»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятце прэвентывнай кансервацыі ў сучаснай музеалогіі	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Тэхналогіі штучнага інтэлекта як інструмент захавання гісторыка-культурнага наследдзя Беларусі	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляцыя традыцыйнай кітайскай медыцыны ў міравое прастранства	382

Секция 3
Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

И. В. Кузьменчук,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ИДЕНТИЧНОСТИ НАЦИИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Актуальность темы определяется проблемами культурогенеза народа, динамики процессов формирования идентичности нации в контексте вхождения в глобальное пространство и его эволюционирования. В этом дискурсе важно делать акценты на осмыслении роли человека как носителя национально-культурного опыта своего народа и национальной идентичности. В мире глобализации приоритетной формой устойчивого развития и одновременно гарантом национальной суверенности выступает национальная (традиционная) культура, которую можно справедливо назвать и символом нации, и одним из индикаторов национальной идентификации.

Ключевые слова: глобализация, национальная идентичность, этнос, культурные ценности.

I. Kuzmenchuk,
*Applicant for the degree of Candidate of Science
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

FEATURES OF THE FORMATION OF NATIONAL CULTURE IN THE SYSTEM OF NATIONAL IDENTITY: CULTUROLOGICAL ASPECT

Abstract. The relevance of the presented research topic is determined by the problems of cultural genesis of a nation, the dynamics of the processes of formation of the identity of a nation in the context of entry into the global space and its evolution. In this discourse it is important to emphasize the understanding of the role of a person as a bearer of the national and cultural experience of his or her nation and national identity. In a world of globalization, the priority form of sustainable development and, at the same time, the guarantor of national sovereignty is national (traditional) culture, which can rightly be called both a symbol of the nation and one of the indicators of national identity.

Keywords: globalization, national identity, ethnicity, cultural values.

Активная трансформация и относительно прогнозируемый критерий социокультурной динамики современности побуждают научное сообщество концентрировать внимание на системном исследовании проблематики кардинальных перемен, которым подвергается национальная культура на фоне глобальной информатизации мирового пространства. Изменения как в самой культуре, так и во взаимоотношениях человека, общества и природы, как естественной среды обитания нуждаются в осмыслении [1, с. 38].

Среди насущных проблем современного государства называются необходимость сохранения национального мироустройства и согласия, консолидация общенациональных социальных и духовно-культурных концептуальных основ общества. Особая позиция в их реализации принадлежит национальной идентичности. Национальная идентичность воспринимается как социокультурное явление, как многогранная специфическая практика интеракций, аффилированных возможностью идентификации человека или этнокультурной общности с сообществом превосходящего уровня. Эта практика формируется на протяжении общественно-исторического развития конкретного государства на основе его национальных интересов, коллективных ценностей и уникальности культуры.

Формирование национальной идентичности тесно коррелируется с такими феноменами, как национальная культура, этнос, культурные и гражданские ценности, национальная идея в обусловленности стратегических задач государственной национальной политики. Национальная культура принадлежит к многоаспектным конструктам междисциплинарного анализа, исследуемого культурологами, социологами, философами, искусствоведами, педагогами, этнологами и др. В культурологии, например, национальную культуру принято интерпретировать на уровне отдельной личности, как культуру личности, и на уровне общества, как культуру социума, социальной группы. Однако для постижения специфики культуры общества необходимо принимать во внимание целостность культуры индивида как единства частного, образующего всеобщность. В этом контексте интересна мысль Т. Элиота, лауреата Нобелевской премии по литературе 1948 г., который акцентирует проблему многообразия тенденций к определению понятия культуры как

результата того, что «...термин “культура” допускает различные толкования в зависимости от того, что мы имеем в виду: то ли развитие индивида, то ли развитие группы или класса, то ли развитие человеческого общества в целом» [3, с. 656]. Поэтому национальная культура при обсуждении с различных аспектов характеризуется самобытной комбинацией эстетической интенсивности на многоаспектных социальных звеньях: от конкретного индивида до коллективных объединений. Так, на уровне конкретного индивида она может выражаться его гражданскими и патриотическими качествами как проявление патетического, героического, помпезного. Этот же уровень может отражать систему художественно-эстетических предпочтений и ценностей как приоритетных направлений художественных потребностей в комплексе национальных эстетических ориентиров. Такой же уровень может раскрываться и при языковой лояльности, например при постижении белорусского языка как родного.

Категория «национальное» образно иллюстрирует систему конгруэнтности тотальности и уникальности в масштабных социальных общностях, именуемых народами. Например, национальная неповторимость генерируется в нетривиальной динамике становления народа, которое выстраивается на базисе экономической стабильности и политического суверенитета, использовании устойчивых механизмов формирования и популяризации национальной идеи, идеалов и ценностей, фокусировании уникального мировоззренческого комплекса национальной культуры. Системно накапливая, интегрируя в себе «единичное», то есть индивидуальное, национальная культура выступает как проявление национальной общности.

В обобщенном виде формирование национальной идентичности является противоречивым эволюционным прогрессом, объединяющим становление индивидуального и коллективного самосознания людей в рамках их принадлежности к конкретной этнической группе. Она выстраивается как следствие интерактивности между индивидуальным социальным опытом и культурным развитием этноса и объединяет восприятие человеком культурных ценностей, обычаев, традиций и его идентификацию с этнической общностью. Следует подчеркнуть, что оптимизация субъектов национальной культуры в формате це-

ленаправленной государственной политики, представленной в виде официальной программы, является лишь одним из основных компонентов стратегии устойчивого развития национального государства в условиях тотальной глобализации. Это еще и довольно непростой процесс индивидуального определения каждым гражданином своей роли и места в жизненном пространстве, развития способности к самоидентификации, а также формирования потребности в социальной сопричастности и коллективном соучастии на уровне национального эволюционирования.

Таким образом, в системе формирования идентичности нации ее культура является одним из средств становления национальной самобытности. Она представляет собой определяющий «цементирующий фундамент» жизнедеятельности любого народа и является базой и стимулирующим источником для развития и укрепления чувства единства, конгруэнтности и сплоченности как у личности, так и у общества в целом. Важная роль принадлежит культуре и в воспитании у конкретного гражданина потребности в участии создания культурного национального богатства в системе мирового наследия. Одной из составляющих компонентов этого национального богатства являются не только объекты материального наследия, но и его нематериальное достояние, которое призвано повлиять на ментальность человека, его самосознание и самоопределение. Развитие нации сегодня – это рождение в субъектах национальной культуры ответственности, гордости каждого за прошлые достижения, желания продолжать то, что уже начато предками.

Следует отметить, что в структуре национальной идентичности отчетливо проявляется неповторимость белорусского этноса. Так, общепринято, что белорусы – это народ, искренне придерживающийся идеалов миролюбия и толерантности, обоюдного доверия и паритетности. Самобытность белорусской идентичности заключается в нетривиальной нравственно-духовной тенденции, основанной на неповторимости фольклора, национальных обрядов и традиций, дружелюбии и добродушии, терпимости и уважении к международному культурному разнообразию и историко-культурным ценностям глобального мира. К важным факторам, влияющим на специфику и динамику развития национальной культуры, относится выигрышное

геополитическое месторасположение, способствующее эффективным кросс-культурным коммуникациям и международным экономическим партнерским взаимоотношениям с европейскими государствами, Россией, странами Запада и Востока. В ситуации глобализации и регионализации научный дискурс о сохранении и созидании национальной белорусской идентичности становится еще более актуальным. Поэтому стратегическим направлением в развитии культуры в Республике Беларусь, которое определяется Государственной программой «Культура Беларуси» на период 2021–2025 гг., указано «развитие национальных культурных брендов и их интеграция в международное культурное пространство» [2].

1. Кузьменчук, И. В. Устойчивое развитие в контексте динамики социокультурных процессов / И. В. Кузьменчук // Горизонты науки : сб. науч. ст. по материалам докладов и сообщений VII Всерос. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Смоленск, 26 апр. 2023 г. – Смоленск, 2023. – Вып. 7. – С. 37–42.

2. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 янв. 2021 г. № 53 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь (дата обращения: 26.10.2024).

3. Швецова, А. В. Национальная идентичность как социокультурный феномен / А. В. Швецова // Обсерватория культуры. – 2017. – № 14 (6). – С. 653–661.

УДК 612.392.83:7.046(510)(476)(540)

Ли Сюэсинь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

КОННОТАЦИЯ ОБРАЗА ЯЙЦА В ВОСТОЧНЫХ КОСМОГЕНИЧЕСКИХ МИФАХ

Аннотация. Раскрываются ценностно-символические коннотации яйца в мифологии восточных этносов, в частности Индии и Китая, а также проводится сравнение с восприятием его первопредками белорусов. В нем содержится ряд мистических значений, связанных с космогенезом. Отмечается, что образ яйца присутствует в мифологиях