

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3

Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4

Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5

Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

3. *Елисеева, А. А.* Семья и семейные ценности: подходы к пониманию в условиях современного права / А. А. Елисеева // Актуальные проблемы российского права. – 2022. – Т. 17. – № 3. – С. 67–74.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : с изм. от 14 янв. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.

5. *Мазкина, О. Б.* Взаимосвязь нравственной позиции и социально-психологических особенностей личности в студенческом возрасте / О. Б. Мазкина // Пенитенциарная наука. – 2020. – Ч. 14. – № 3. – С. 437–444.

6. *Мартынов, В. Ф.* Под управлением любви: Кризис семьи и развитие современного общества / В. Ф. Мартынов // Беларус. думка. – 2012. – № 3. – С. 62–71.

7. *Моисеев, Д. А.* Нравственные основы семейной жизни : учеб. пособие / Д. А. Моисеев. – М. : АБРИС, 2020. – 280 с.

8. *Хейзинга, Й.* Осень Средневековья. Homo ludens. Эссе / Й. Хейзинга. – М. : КоЛибри, 2019. – 1232 с.

9. Ценности // Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 17.12.2024).

10. Ценность // Терминологический словарь по культурологии. – URL: [https:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575117](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575117) по подписке (дата обращения: 14.11.2024).

11. *Шаваева, О. А.* Семейные ценности как объект социально-философского анализа / О. А. Шаваева // Науч. журн. КубГАУ. – Кубань : КубГАУ. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynye-tsennosti-kak-obekt-sotsialno-filosofskogo-analiza-1> (дата обращения: 14.11.2024).

УДК 316.7-053.2

Е. С. Молдованова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Аннотация. Культура детства представляет собой сложное и многогранное явление, включающее исторические, социальные, психологические, педагогические и культурные аспекты. Исследование требует комплексного подхода, поскольку его изучение в рамках одной дисциплины

не позволяет охватить весь спектр факторов, влияющих на детство. Междисциплинарный подход, объединяющий методы и концепции из различных научных областей, предлагает эффективные инструменты для анализа культуры детства как социального, культурного и биологического феномена.

Ключевые слова: культура детства, междисциплинарный подход, интеграция, детство, информатизация, глобализация, ценности.

E. Moldovanova,

Postgraduate Student of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

AN INTERDISCIPLINARY APPROACH TO STUDYING THE CULTURE OF CHILDHOOD

Abstract. The culture of childhood is a complex and multifaceted phenomenon that includes historical, social, psychological, pedagogical and cultural aspects. The study of childhood requires a comprehensive approach, since its study within one discipline does not allow to cover the whole range of factors influencing this phenomenon. An interdisciplinary approach that combines methods and concepts from various scientific fields offers effective tools for analyzing the culture of childhood as a social, cultural and biological phenomenon.

Keywords: culture of childhood, interdisciplinary approach, integration, childhood, informatization, globalization, values.

В эпоху повсеместной информатизации и глобализации можно наблюдать постоянную потребность общества в получении актуальной научно обоснованной информации различных феноменов, в том числе и феноменов культуры детства, которая является внегенетической фундаментальной ценностью человечества. Последние десятилетия ученые тщательно изучают ее, поскольку создаваемый мир детства опосредованно воздействует на экономическое, психологическое, демографическое состояние общества. Учитывая, что одной из главных характеристик детства, как и жизни взрослого человека, является процесс развития, в становлении взрослого важным является все, что заложено в этот период.

Культура детства – неотъемлемая часть общего культурного наследия общества. Она отражает взаимодействие детей с окружающим миром, их внутренние ценности, нормы и практи-

ки. Э. А. Куруленко определяет культуру детства как «особое конкретное состояние культуры общества и одновременно структурный компонент последнего» [5, с. 126], под «состоянием» предполагается неразделенность его со всей культурой в его главных социокультурных связях как реальной части социума и одной из составляющих культуры.

Как отмечает М. Э. Гудмен [10], детство следует рассматривать не просто как подготовку к взрослой жизни, но как отдельную фазу с ее собственными культурными правилами и ценностями. Она подчеркивает, что дети создают уникальную культуру, которая часто отличается от взрослой, что отражается в их восприятии окружающего мира и взаимодействиях внутри него. Культура детства включает совокупность норм, ценностей, традиций, ритуалов и практик, которые и формируют отдельный мир. В него входят игры, сказки, литература, музыкальные и художественные предпочтения.

Культура детства состоит из двух слоев, где первый – культурные формы, создаваемые взрослыми для ребенка, а второй – формы его собственной деятельности. Это сложное и динамичное явление, формирующееся на пересечении биологических, психологических, социальных и культурных факторов. Исследование детской культуры требует интеграции знаний из различных дисциплин, включая психологию, педагогику, социологию, антропологию и медицину, которую дает использование междисциплинарного подхода. Он предполагает синтез знаний для создания целостного представления о сложных явлениях, благодаря чему появляется возможность глубже изучить специфические аспекты и стороны той или иной проблемы.

Основные направления исследований можно классифицировать по дисциплинам, каждая из которых предлагает уникальный взгляд на феномен детской культуры.

Социология и антропология детской культуры определяют детей как активных участников социальной жизни и создателей культуры, которая рассматривается как часть общественной жизни, формируемая в диалоге между взрослыми и детьми. Эти дисциплины рассматривают детство не только как подготовительный этап к взрослой жизни, но и как уникальный жизненный период с особыми нормами, правилами и взаимо-

действиями. Исследования игр, детского сленга и социальных норм в среде детей раскрывают их самостоятельную активность как членов общества. Антропологические и социологические исследования подчеркивают, что восприятие детства зависит от культуры и времени. Например, в традиционных обществах дети могут рассматриваться как трудовые ресурсы, тогда как в индустриально развитых странах акцент смещается на защиту и развитие ребенка. Яркими представителями данного подхода являются М. Мид [6], И. Кон [4], Д. Фельдштейн [8] и др.

Психология и педагогика предоставляют инструменты для изучения внутреннего мира ребенка и его взаимодействия с внешней средой. Культурно-историческая теория Л. Выготского [3] утверждает, что развитие ребенка происходит через взаимодействие с культурными средствами, такими как язык, символы, знаки. Это позволяет отслеживать, как дети осваивают такие культурные практики, как чтение, письмо, игра. Д. Б. Эльконин [9] исследует психологию детской игры, показывая ее влияние на психологическое развитие. Также психологи оценивают, как детская литература, игры и мультимедиа способствуют развитию эмоционального интеллекта. Например, сказки, которые содержат моральные дилеммы, помогают детям осознавать эмоции и социальные роли. Изучение детской культуры в педагогике позволяет разрабатывать образовательные методики, ориентированные на поддержку творческих и познавательных способностей детей. В педагогике активно исследуется феномен игровой деятельности, который используется как инструмент обучения и социализации. Проблемы детства в рамках педагогического подхода рассматриваются в трудах В. А. Сухомлинского [7], П. П. Блонского [2].

Нейронаука и медицина исследуют биологические и физиологические аспекты, которые влияют на восприятие и освоение детьми культурных практик. В раннем возрасте мозг обладает высокой пластичностью, что делает детей особенно восприимчивыми к культурным воздействиям. Исследования, собранные Р. Парнкултом [11], описывают, как происходит влияние музыки на развитие мозга и показывают, что музыкальное обучение улучшает когнитивные навыки. Игровая активность изучается с точки зрения ее влияния на здоровье ребенка, включая развитие моторики, координации и стрессоустойчивости. Различия

в культурных нормах могут влиять на восприятие и выражение эмоциональных состояний детьми. Например, в некоторых культурах открытое выражение эмоций поощряется, в то время как в других оно осуждается.

Историческая перспектива детской культуры позволяет проследить изменения в восприятии детей и их роли в обществе. Так, Ф. Арьес описывает эволюцию восприятия детства в европейском сознании [1]. Отдельный интерес представляет изучение игрушек и игр, что позволяет понять, как изменялись ценности и приоритеты общества. Например, переход от деревянных игрушек к цифровым устройствам отражает технологический прогресс и изменения в воспитании. Историки анализируют, как социальные и экономические кризисы влияют на детство, в условиях войны игры и творчество детей могут приобретать терапевтический характер.

Таким образом, культура детства как объект междисциплинарного изучения позволяет глубже понять, как дети осваивают окружающую реальность, создают собственные культурные миры и влияют на развитие общества в целом. Междисциплинарный подход к изучению этого явления способствует интеграции знаний из различных областей науки, таких как социология, психология, антропология и педагогика, создавая целостное понимание того, как формируется и развивается культура детства.

1. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке / Ф. Арьес ; пер. с фр. Я. Ю. Старцев. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1999. – 416 с.

2. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения : в 2 т. / П. П. Блонский ; под ред. А. В. Петровского. – М. : Педагогика, 1979. – 324 с.

3. Выготский, Л. С. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок / Л. С. Выгодский, А. Р. Лурия. – М. : Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.

4. Кон, И. С. Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Южной и Юго-Восточной Азии : сб. ст. / И. С. Кон, А. М. Решетов. – М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. – 232 с.

5. Куруленко, Э. А. О культуре детства / Э. А. Куруленко // Вестн. СамГУ. – 2012. – № 5. – С. 126–130.

6. Мид, М. Культура и мир детства : избр. произведения / М. Мид ; пер. с англ. Ю. А. Асеева / сост. В. И. Беликов ; ред. И. С. Кон. – М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1988. – 430 с.

7. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.

8. Фельдштейн, Д. И. Феномен Детства и его место в развитии современного общества / Д. И. Фельдштейн // Мир психологии. – 2002. – № 1 (29). – С. 9–20.

9. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

10. Goodman, M. E. The Culture of Childhood: Child's-Eye Views of Society and Culture / M. E. Goodman. – Columbia Univ. : Teachers College Pr., 1970. – 167 p.

11. Parncutt, R. The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning / R. Parncutt & G. McPherson. – New York : Oxford Univ. Pr., 2002. – 388 p.

УДК 379.81-053.81-026.15

К. А. Пилипенко,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ НА БАЗЕ КРЕАТИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Аннотация. Рассматривается специфика создания современных молодежных центров на базе креативных пространств. Анализируется преобразование таких центров в площадки для самовыражения, обучения и взаимодействия между участниками, поскольку молодежь стремится участвовать в процессах, способствующих городским изменениям, в том числе и в креативных пространствах. Молодежные центры, которые созданы на базе креативных пространств, предоставляют необходимые условия для творческой деятельности и развития.

Ключевые слова: молодежный центр, креативное пространство, молодежь, творческая деятельность, многофункциональность, функционально-планировочное наполнение.