

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зимица М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3

Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4

Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5

Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

1. Сугрובה, Ю. Ю. Информационные технологии в аспекте современного культуротворчества / Ю. Ю. Сугрובה // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 2 (16). – С. 183–190.

2. International Data Corporation. – URL: <https://www.idc.com> (дата обращения: 01.12.2024).

УДК 173:[316.362+364.64]

Е. А. Михалёва,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ» В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. Рассматривается трактовка понятий «ценности», «семейные ценности», «традиционные семейные ценности», описывается их характеристика в социально-гуманитарных науках. Отмечается определяющее значение сохранения традиционных семейных ценностей в воспитании молодого поколения, устойчивом развитии белорусского общества. Особое внимание уделено проблемам разложения института традиционной семьи и трансформации традиционных семейных ценностей, которые разрушаются под влиянием процессов глобализации, развития информационных технологий, мировых демографических тенденций. Раскрывается особенность нормативной правовой базы Республики Беларусь, поддерживающей принципы традиционной семьи.

Ключевые слова: ценности, семейные ценности, традиционные семейные ценности, сохранение традиционных семейных ценностей.

К. Mikhaliova,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

INTERPRETATION OF THE CONCEPT "TRADITIONAL FAMILY VALUES" IN SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE

Abstract. The article examines the interpretation of the concepts of "values", "family values", "traditional family values", their characteristics are described in the social sciences and humanities. The author notes the crucial importance of preserving traditional family values in raising the younger generation and ensuring the sustainable development of Belarusian society.

The article devotes particular attention to the problems of the disintegration of the traditional family institution and the transformation of traditional family values, which are being eroded by globalization, the development of information technology, and global demographic trends. The article also explores the specific features of the legal framework of the Republic of Belarus that support the principles of the traditional family.

Keywords: values, family values, traditional family values, preservation of traditional family values.

Изменения, которые происходят в современном мире, затрагивают все сферы жизни человека, в том числе и институт семьи. Семейные ценности играют значительную роль в процессе становления личности, формирования морально-нравственных ориентиров молодого поколения, являются важнейшим элементом духовной культуры. В семье на основе взаимопомощи, поддержки, любви, добра «воспитывается будущее, реализует себя настоящее, сохраняется духовное прошлое...» [6, с. 65].

Категория «ценность» достаточно глубоко разработана в социально-гуманитарном дискурсе. Немецкий социолог М. Вебер трактует ценности как «обобщенные цели и средства их достижения, обеспечивающие интеграцию общества и помогающие индивидам осуществлять социально одобряемый выбор своего поведения в жизненно значимых ситуациях» [2, с. 14]. Он отмечает, что именно система ценностей образует внутренний стержень культуры.

С точки зрения культурологии, «ценность – это положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях» [10]. Многие исследователи отмечают динамизм ценностей, трансформацию системы ценностей и ее влияние на общество и культуру. Именно это состояние изменения описывает Й. Хёйзинга в «Осени Средневековья», представляя картину страданий и смятения конфликта ценностей уходящей культуры и возникновения в результате новых форм социокультурной реальности [8, с. 76]. Изменение ценностей – это

естественный процесс из-за сменяемости поколений, социальных трансформаций, изменений нравственных ориентиров и приоритетов, других факторов.

В системе ценностей особое место занимают семейные ценности, составляющие духовную основу общества и являющиеся объектом исследования представителей ряда социально-гуманитарных наук. Философский ракурс исследования предполагает понимание семейных ценностей как «набор представлений о семье, культивируемая в обществе совокупность, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия» [11]. Семейные ценности складываются из общечеловеческих ценностей: жизнь, здоровье, мир, время, свобода личности, честь, личное достоинство, общение с другими людьми, а также опыт человечества, истина, добро, справедливость, благородство, милосердие и др.

В религиозном контексте под семейными ценностями подразумевается «положительные или отрицательные показатели значимости объектов для семьи» [7, с. 28].

Представители педагогической науки рассматривают семейные ценности с точки зрения духовно-нравственного воспитания, определяют семейные ценности как ориентиры, которые одобряет общество в целом. С. П. Акутина отмечает, что «семейные ценности – это идеал, к которому следует стремиться в каждой семье, они определяют целенаправленный процесс создания идеальной семьи» [1, с. 9].

В толковом словаре по культурологии дана следующая интерпретация данного понятия: «Семейные ценности» – явная (открыто одобряемая и культивируемая в кругу семьи) или неявная (характерная для семьи) совокупность представлений, которая влияет на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия [9].

Традиционные семейные ценности формируются на протяжении длительного периода и передаются из поколения в поколение. Эту точку зрения разделяет О. Б. Мазкина, понимая под традиционными семейными ценностями «систему представлений или нравственных правил, которые передаются из поколения в поколение внутри определенного сообщества» [5].

Сохранение традиционных семейных ценностей является проблемным полем современного права, представители которого трактуют «традиционные семейные ценности как нрав-

ственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии» [3, с. 70].

В условиях современного цивилизационного развития особую актуальность приобретает проблема сохранения традиционных семейных ценностей. Под влиянием процессов глобализации, развития информационных технологий, мировых демографических тенденций происходит разложение института семьи, трансформация традиционных семейных ценностей. Сегодня традиционность в человеческих отношениях, отражающая развитие таких качеств, как верность, преданность, забота, взаимная поддержка, жертвенность, вытесняется временностью новизны, ставшей идолом современного мира.

Сохранение традиционных семейных ценностей – приоритет белорусского государства и актуальная задача государственной политики, что нашло отражение в Конституции Республики Беларусь, Концепции национальной безопасности Республики Беларусь, Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 гг. и других документах. Сегодня в Беларуси особое внимание уделяется укреплению института семьи, духовно-нравственных основ семейного воспитания как необходимого условия устойчивого развития белорусского общества. Как отмечается в Кодексе Республики Беларусь об образовании, процесс обучения и воспитания подрастающего поколения должен строиться на принципе приобщения к нравственным, общечеловеческим и традиционным семейным ценностям [4]. Решение этих задач, определение эффективных механизмов сохранения и трансляции традиционных семейных ценностей требуют дальнейшего научного осмысления.

1. Акутина, С. П. Семейный уклад в воспитании духовно-нравственных ценностей школьников / С. П. Акутина // Ярославский пед. вестн. – 2009. – № 2. – 51 с.

2. Вебер, М. Основные социологические понятия : избр. произведения / М. Вебер ; пер. с нем. и общ. ред. Ю. Н. Давыдова ; предисл. П. П. Гайденко. – М. : Прогресс, 1990. – 808 с.

3. *Елисеева, А. А.* Семья и семейные ценности: подходы к пониманию в условиях современного права / А. А. Елисеева // Актуальные проблемы российского права. – 2022. – Т. 17. – № 3. – С. 67–74.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : с изм. от 14 янв. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.

5. *Мазкина, О. Б.* Взаимосвязь нравственной позиции и социально-психологических особенностей личности в студенческом возрасте / О. Б. Мазкина // Пенитенциарная наука. – 2020. – Ч. 14. – № 3. – С. 437–444.

6. *Мартынов, В. Ф.* Под управлением любви: Кризис семьи и развитие современного общества / В. Ф. Мартынов // Беларус. думка. – 2012. – № 3. – С. 62–71.

7. *Моисеев, Д. А.* Нравственные основы семейной жизни : учеб. пособие / Д. А. Моисеев. – М. : АБРИС, 2020. – 280 с.

8. *Хейзинга, Й.* Осень Средневековья. Homo ludens. Эссе / Й. Хейзинга. – М. : КоЛибри, 2019. – 1232 с.

9. Ценности // Большой толковый словарь по культурологии. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm> (дата обращения: 17.12.2024).

10. Ценность // Терминологический словарь по культурологии. – URL: [https:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575117](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575117) по подписке (дата обращения: 14.11.2024).

11. *Шаваева, О. А.* Семейные ценности как объект социально-философского анализа / О. А. Шаваева // Науч. журн. КубГАУ. – Кубань : КубГАУ. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynye-tsennosti-kak-obekt-sotsialno-filosofskogo-analiza-1> (дата обращения: 14.11.2024).

УДК 316.7-053.2

Е. С. Молдованова,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Аннотация. Культура детства представляет собой сложное и многогранное явление, включающее исторические, социальные, психологические, педагогические и культурные аспекты. Исследование требует комплексного подхода, поскольку его изучение в рамках одной дисциплины