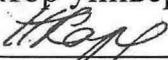


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 29 октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-61 эуч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа учреждения образования по модулю
для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 6-05-0215-01-2023 по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, учебного плана учреждения высшего образования по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В. В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. Н. Вольнец, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Ф. Толкач, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения, доцент;

О. Б. Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Д. Г. Стельмах, заведующий отделением «Народное творчество» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

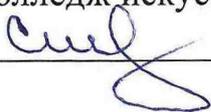
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 16.10.2025);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 20.12.2025.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»


Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Методика преподавания специальных дисциплин» обеспечивает интеграцию учебных дисциплин «Методика игры на специнструменте», «Методика работы с ансамблем и оркестром» и «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности», являясь теоретическим фундаментом образования в области музыкального народного инструментального творчества.

Учебные дисциплины модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» тесно взаимосвязаны с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Дирижирование», «Чтение, анализ и подготовка партитур» и др.

Цель модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» – получение профессиональных знаний и навыков в области преподавания специальных дисциплин, квалифицированного управления оркестровыми и ансамблевыми коллективами, подготовки и проведении музыкально-просветительских проектов и концертов, квалифицированной разработки и подготовки актуальной методической документации и осуществлении научной деятельности в области музыкального народного инструментального творчества.

Задачи:

- ознакомить со спецификой преподавания специальных дисциплин, управления народно-инструментальными коллективами, проведения культурно-просветительской и научной деятельности;

- сформировать умения и навыки, необходимые для педагогической, концертной, музыкально-просветительской и научной деятельности;

- дать знания о специфике преподавания специальных дисциплин, руководства народно-инструментальным коллективом, музыкально-просветительской и научной деятельности;

- развить творческий потенциал будущих специалистов через формирование художественного вкуса и музыкальной культуры студентов.

В результате изучения модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» студент должен *знать*:

- особенности преподавания специальных дисциплин в различных типах учебных заведений;

- методику проведения индивидуальных и практических занятий;

- методику работы над музыкальными произведениями в классе специнструмента, ансамбля, оркестра;

- методику составления музыкально-просветительских концертных программ;

- методику научно-исследовательской деятельности;

- современную учебно-методическую литературу;

уметь:

- преподавать специальные музыкальные дисциплины;

- работать с учебно-методической литературой;

- планировать учебный и творческий процесс;

- использовать методы научного исследования;

владеть:

- современными методами, средствами и технологиями обучения в области музыкального народного инструментального творчества;

- навыками изучения передового педагогического, творческого, научно-исследовательского опыта;

- традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного и творческого процесса.

Изучение модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» направлено на формирование у студентов следующих базовых профессиональных компетенций: преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте; применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании; использовать этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы, работать с источниками репертуара и готовить творческие выступления ансамблей и оркестра; владеть методикой музыкально-просветительской и научной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте» студент должен *знать:*

- специфические особенности преподавания специальных дисциплин в различных типах учебных заведений;

- методику составления учебных и концертных музыкальных программ;

- особенности методики работы над музыкальным произведением на разных этапах;

- учебный, концертный репертуар и современную методическую литературу;

- методику проведения индивидуальных занятий;

уметь:

- преподавать музыкальные дисциплины в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования, использовать при этом классические и современные методики;

- работать с учебно-методической литературой;

- проводить уроки различных видов и типов;

- решать с учеником конкретные художественные и технические задачи;

- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки учащихся, последовательно развивать музыкальные способности ученика, его профессиональные умения и навыки;

владеть:

- современными методами, средствами и технологиями эстетического обучения на различных ступенях образования;

- навыками изучения передового педагогического опыта и творческого использования его в своей педагогической деятельности;

- традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром» студент должен *знать*:

- историю развития и современное состояние ансамблей и оркестров народных инструментов;

- основы методики работы с ансамблем и оркестром;

- организационные формы обучения;

- профессиональные и психолого-педагогические требования к личности руководителя ансамбля и дирижера;

- этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы;

- общие методические принципы отбора и систематизации учебного и концертного репертуара для народно-инструментальных коллективов;

уметь:

- организовывать работу народно-инструментального коллектива для достижения поставленных целей и задач;

- применять теоретические знания и практические умения в области народно-инструментальной ансамблевой и дирижерской практики;

- организовывать процесс изучения и исполнения музыкальных произведений в ансамбле и оркестре для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения;

- работать с источниками репертуара для ансамблей и оркестров, литературой по народному творчеству;

- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу ансамблей и оркестров;

- готовить творческие выступления народно-инструментальных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами;

владеть:

- методами и приемами управления репетиционным процессом в ансамблях и оркестрах;

- методикой работы над средствами ансамблевой и оркестровой выразительности.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» студент должен *знать:*

- основные этапы становления и развития музыкального просветительства как вида деятельности;

- соотношение формальной и содержательной стороны научно-исследовательской работы;

- средства и методы научно-исследовательской деятельности;

- процедуры получения научно-исследовательской информации;

- логическую структуру культурно-просветительских и научных текстов;

уметь:

- организовывать музыкально-просветительскую работу в учреждениях образования в области культуры и искусств;

- целесообразно использовать исследовательские методы научного исследования;

- обоснованно излагать научные результаты исследования;

- логически корректно излагать (классифицировать, типологизировать) исследуемый материал, четко формулировать полученные выводы;

- корректно использовать терминологию в письменных и устных текстах;

владеть:

- методами и приемами музыкально-просветительской и научной деятельности;

- традиционными и инновационными формами организации процесса проведения и управления музыкально-просветительской и научной работой в системе эстетического образования.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения; технологию

учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; метод анализа конкретных ситуаций; игровые и другие технологии.

Модульная форма обучения включает в себя значительную часть самостоятельной работы студентов, которая предполагает изучение обширного теоретического материала, пособий, хрестоматий и школ ведущих специалистов в области методики преподавания игры на народных инструментах; посещение концертов, анализ материалов мастер-классов, фестивальных выступлений профессиональных и любительских народно-инструментальных коллективов с целью углубления знаний в области музыкального народного инструментального творчества.

В рамках образовательного процесса по учебным дисциплинам модуля студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом для специальности 6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество», профилизации «Инструментальная музыка народная» общее количество часов, предназначенных для изучения учебных дисциплин модуля «Методика преподавания специальных дисциплин», составляет 282 часа, из них 116 часов – аудиторные занятия.

Примерное распределение аудиторных часов составляет:

учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте»

– для дневной формы получения образования 90 часов в V семестре, из них 34 – аудиторные (22 – лекционные и 12 – семинарские) занятия;

– для заочной сокращенной формы получения образования 90 часов в III и IV семестрах, из них 8 – аудиторные (6 – лекционные и 2 – семинарские) занятия;

учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром»

– для дневной формы получения образования 90 часов в V семестре, из них 48 – аудиторные (40 – лекционные и 8 – семинарские) занятия;

– для заочной сокращенной формы получения образования 90 часов в III и IV семестрах, из них 10 – аудиторные (8 – лекционные и 2 – семинарские) занятия;

учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»

– для дневной формы получения образования 102 часа в VII и VIII семестрах, из них 34 – аудиторные (18 – лекционные, 4 – семинарские, 12 – индивидуальные) занятия;

– для заочной сокращенной формы получения образования 102 часа в VI и VII семестрах, из них 10 – аудиторные (4 – лекционные, 2 – семинарские, 4 – индивидуальные) занятия.

Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте»

– Раздел I. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах: Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам; Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки урока;

– Раздел II. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специнструмента: Тема 2. Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах; Тема 5. Особенности освоения учебного и концертного репертуара;

учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром»

– Раздел I. Методика работы с ансамблем народных инструментов: Тема 3. Организационные формы обучения. Основные методы работы в ансамбле; Тема 5. Средства художественной выразительности; Тема 6. Создание художественного образа. Методика овладения средствами музыкальной выразительности; Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара;

– Раздел II. Методика работы с оркестром: Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера; Тема 3. Организация работы любительского оркестра; Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции; Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом; Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара;

учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»

– Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности: Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств;

– Раздел II. Методика научной деятельности: Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности; Тема 3. Организация работы любительского оркестра; Тема 4. Поиск, накопление и обработка научной информации.

Рекомендуемые формы текущей аттестации по учебным дисциплинам модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» – экспресс-опрос, опрос, тест, подготовка докладов, групповые дискуссии, промежуточной – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте»

Раздел I. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах

Тема 1. Введение. Специальные дисциплины в системе музыкального образования

Содержание и основные требования учебной дисциплины «Методика игры на специнструменте». Цель и задачи учебной дисциплины. Формирование педагогического мастерства выпускника как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебная дисциплина «Методика преподавания игры на специнструменте» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Формирование исполнительской школы игры на народных инструментах, и ее влияние на создание современной методики преподавания на разных уровнях специального образования.

Значение и роль методики преподавания игры на народных инструментах для формирования педагогического и исполнительского мастерства студента.

Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам

Становление и развитие методики преподавания специальных музыкальных дисциплин. Связь методики с историей исполнительства на музыкальном инструменте. Конкурсы как фактор активизации теоретических исследований исполнительских средств музыканта. Использование фортепианной, скрипичной и других методик в процессе преподавания игры на специнструменте.

Основные методические пособия (в соответствии с базовым специнструментом). Структура и содержание методических пособий (школы игры, хрестоматии, сборники педагогического и концертного репертуара и др.).

Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока

Особенности организации учебных занятий. Ведение учебной документации. Составление индивидуального плана. Возможность его

варьирования в зависимости от индивидуальных данных обучающегося. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Подготовка педагога к уроку – необходимая часть педагогической работы. Виды уроков. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с обучающимися над художественным репертуаром и инструктивным материалом, чтение нот с листа, повтор пройденного репертуара, задание к следующему уроку). Тематические уроки и уроки творческого музицирования (транспонирование, сочинение, подбор на слух и др.).

Форма проверки самостоятельной работы обучающегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества выполнения; оценка достижений и анализ недостатков игры ученика; поощрение инициативы; обращение внимания обучающегося на общий характер исполнения, на важные детали, на ошибки.

Раздел II. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специнструмента

Тема 1. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта

Исполнительский аппарат музыканта как исходная постановка корпуса и рук музыканта. Общие принципы строения исполнительского аппарата. Основные закономерности работы мышц и анатомо-физиологическая структура рук. Роль индивидуальных особенностей обучающегося при определении постановки.

Специфика посадки, положение инструмента и постановки рук. Роль исполнительского аппарата для формирования качественного звучания инструмента. Постепенность и последовательность в приобретении навыков игры.

Тема 2. Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах

Основные способы звукоизвлечения на народных инструментах и их характеристика в физиологическом аспекте.

Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления. Принципы формирования двигательных навыков: «медленно и крепко», принцип предвидения и быстрого решения, принцип медленной и точной игры, принцип многократных повторений, принцип речевого интонирования и сольфеджирования сложных пассажей и их характерные особенности.

*Тема 3. Основные художественно-выразительные средства
музыкального исполнительства*

Акустические особенности формирования звука. Средства звукоизвлечения. Слуховой контроль над звукоизвлечением и связь его с музыкально-художественным представлением. Звуковая динамика, звуковые диапазоны инструментов. Тембровая окраска звука. Артикуляционные возможности инструментов. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Классификация штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Основы аппликатуры. Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры. Аппликатура как техническое средство. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Темп и агогика. Единство темпа и возможности отклонения от него. Фразировка. Средства фразировки: нюансы, артикуляция, штрихи, аппликатура.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Раскрытие множественности различных значений понятия «интонация»: высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, манера («образ», «содержание») музыкального высказывания и т.д.

Развитие исполнительской техники обучающегося в классе специнструмента. Роль инструктивного материала для технического и художественного развития музыканта.

Тема 4. Методика работы над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на инструменте. Основная задача исполнителя – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения, создание на основе изучения нотного текста своей исполнительской интерпретации. Вариантная множественность трактовок. Образный строй музыкального произведения, раскрытие его содержания. Исполнительский план и пути его реализации.

Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Основные жанровые разновидности миниатюр; их содержание, фактура, цельность построения. Осознание крупной формы как единого целого, осмысление отдельных эпизодов в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники исполнения.

Тема 5. Особенности освоения учебного и концертного репертуара

Анализ современного педагогического и концертного репертуара.

Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологиям выполнения, ступеням

трудности, педагогическим задачам и т. д.). Произведения разных стилей и жанров в учебном репертуаре. Интерпретация музыкального произведения: исполнительские и методические рекомендации. Основные принципы переложения.

Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Концертный репертуар как средство воспитания исполнительского мастерства.

Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром»

Раздел I. Методика работы с ансамблем народных инструментов

Тема 1. Введение.

История развития ансамблей народных инструментов

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Возникновение и развитие ансамблей народных инструментов в XI – XVIII вв. Эпоха скоморохов. Роль народного творчества в формировании русского национального искусства (XIX в.). Значение В. Андреева и Н. Белобородова в развитии народно-ансамблевого исполнительства. Первые конкурсы исполнителей на народных инструментах (20-е гг. XX в.). Истоки ансамблевого исполнительства Беларуси. Общая характеристика становления и развития народного ансамблевого исполнительства на различных исторических этапах.

Тема 2. Ансамблевое исполнительство на современном этапе

Общая характеристика народно-ансамблевого исполнительства конца XX – XXI вв. Современные ансамбли народных инструментов (состав, формы, исполнительские и художественно-выразительные возможности). Учебные, любительские и профессиональные ансамбли.

Становление и развитие ансамблей народных инструментов в Беларуси. Первые любительские ансамблевые коллективы, их инструментальный состав. Создание первого профессионального ансамбля народных инструментов, его роль в развитии ансамблевого творчества. Творческий портрет ансамблей «Хорошки», «Бяседа», «Свята» и др.

Формирование и содержание репертуара для ансамблей народных инструментов. Вклад белорусских композиторов в народно-ансамблевую музыку. Перспективы развития ансамблевого исполнительства в Беларуси.

Тема 3. Организационные формы обучения.

Основные методы работы в ансамбле

Роль и значение учебной работы в ансамблевом коллективе. Репетиция как основная форма коллективных занятий. Цели и задачи индивидуальных, групповых, общих и генеральных репетиций.

Репертуар как средство музыкального, эстетического, художественного воспитания. Составление репертуарных планов с учетом направленности творческой работы ансамбля.

Методика проведения занятий в ансамбле, их взаимосвязь и взаимозависимость в процессе работы с коллективом. Методический обзор литературы для ансамблей народных инструментов.

Тема 4. Процесс формирования ансамбля и методика работы с ним

Организация работы любительского и учебного ансамблей народных инструментов. Проблемы и трудности, связанные с организацией и формированием коллектива, пути их преодоления (методы набора участников коллектива, проверка музыкальной подготовки, распределение по инструментам, планирование занятий и др.).

Развитие навыков ансамблевой игры (чтение нот с листа в ансамбле, воспитание комплексного восприятия нотного материала, визуальный контакт и др.). Методы развития навыков ансамблевого исполнительства.

Методика организации и проведения репетиций в ансамбле: планирование репетиций, составление исполнительского плана, режим, продолжительность, интенсивность работы руководителя и участников в процессе репетиции, ее темп. Основные этапы репетиционной работы и их содержание.

Методика работы над музыкальным произведением в инструментальном ансамбле. Особенности работы над выразительными особенностями отдельных партий. Подготовка к концертному выступлению.

Методика работы с солистами. Особенности ансамблевого аккомпанемента солисту-вокалисту и солисту-инструменталисту. Методы и способы достижения исполнительского ансамбля.

Тема 5. Средства художественной выразительности

Средства художественной выразительности. Главные элементы содержания музыкального произведения и средства его построения. Композиторские средства выразительности.

Исполнительские средства выразительности. Компоненты исполнительской формулы «вижу – слышу – играю – анализирую». Интонация и характер музыки. Способы формирования в ансамбле ритмической слаженности в процессе исполнения музыкальных произведений. Практическое освоение выразительных средств исполнительства в инструментальном ансамбле.

Тема 6. Создание художественного образа.

Методика овладения средствами музыкальной выразительности

Работа с нотным текстом музыкального произведения. Художественная техника как искусство раскрытия идейно-образного содержания музыкального произведения, создание художественного образа на основе овладения всеми средствами музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь и методика освоения. «Динамика», «артикуляция», «фразировка», «темп», «агогика», «тембр», «аппликатура» как комплекс выразительных средств исполнения и их техническое воплощение в ансамбле. Интерпретация как процесс выработки определенной художественной концепции.

Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара

Репертуар как основа музыкально-эстетического воспитания участников ансамбля. Роль и значение учебного и концертного репертуара. Примерные репертуарные списки произведений для ансамбля народных инструментов различной исполнительской подготовки. Последовательность в составлении репертуара и его соответствие конкретным педагогическим и концертным задачам. Перспективный репертуарный план.

Концертно-исполнительская деятельность ансамбля и ее значение в повышении творческого роста. Виды концертов. Планирование концертных выступлений коллектива и составление концертных программ.

Раздел II. Методика работы с оркестром

Тема 1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства

Основные методические проблемы в работе дирижера с оркестром. Интерпретационная сущность дирижерского искусства. Соотношение художественно-образного начала и тактирования в искусстве дирижирования.

Дирижер как организатор, педагог, художник. Соотношение названного триединства в деятельности руководителя различных по уровню развития оркестров. Обзор и анализ методической литературы.

Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера

Общие и специальные требования, предъявляемые к дирижеру оркестра. Музыкальные, артистические и педагогические способности дирижера.

Музыкально-инструментальный и дирижерско-исполнительский уровни художественной подготовки дирижера. Их характеристики.

Психолого-педагогическая подготовка дирижера оркестра. Особенности деятельности руководителя любительского коллектива.

Тема 3. Организация работы любительского оркестра

Особенности организации любительских оркестров. Мотивация участников любительских коллективов: главные и дополнительные мотивы, отрицательная и положительная мотивация, поощрение.

Основные задачи работы любительского оркестра: учебно-творческая и воспитательно-образовательная работа, концертная деятельность.

Начальный этап работы с любительским оркестром: ближайшие цели и перспективы, распределение по инструментам. Работа по изучению оркестровых партий в группах в группах.

Планирование репетиций. План как основной документ работы дирижера-организатора. Виды планов.

Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции

Этапы подготовки к репетиции. Основные этапы работы над партитурой: эскизное ознакомление с партитурой, доскональное изучение партитуры (структурно-функциональный анализ), аналитическая работа над партитурой, дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

Определение дирижерско-исполнительских задач: формирование исполнительской концепции (трактовки) произведения, переложение (при необходимости) партитуры, ее мануальное освоение.

Тема 5. Методика репетиционной работы с оркестром

Виды репетиций: общие и групповые. Этапы репетиционной работы. Репетиционный план.

Процесс оркестрово-исполнительской деятельности и его составляющие: самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми трудностями, работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов, работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы, репетиционная практика в составе оркестра, концертное выступление (или участие в звукозаписи).

Элементы репетиционной работы: настройка оркестра, остановки оркестра, индивидуальный подход к музыкантам, работа над темпом, характером музыки, фразировкой, агогикой, динамикой, ансамблем, качеством звука.

Основные выразительные средства дирижера-интерпретатора.

Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом

Специфика работы над партитурой аккомпанемента: анализ сольной партии, звуковой баланс между оркестром и солистом.

Роль местоположения солиста относительно оркестра. Творческая атмосфера на репетициях с солистом. Методы работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара

Дидактические принципы формирования репертуара. Соотношение репертуара и исполнительского уровня оркестра. Идеино-художественная ценность произведений.

Обработки народных песен (В. Андреев, Н. Будашкин, П. Куликов, А. Холминов и др.). Переложения и инструментовки произведений композиторов-классиков (П. Чайковский, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Г. Свиридов и др.). Концерты для солиста с оркестром (Н. Будашкин, Ф. Рубцов, Ю. Шишаков и др.). Оригинальная народно-оркестровая литература (Ю. Зарицкий, Б. Кравченко, Г. Фрид, В. Бояшов и др.).

Учебная дисциплина
«Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Понятия «музыкальное просвещение», «музыкальное просветительство», «музыкально-просветительская деятельность».

Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе, России, Беларуси. Формы организации музыкально-просветительской деятельности в СССР.

Музыкально-просветительская деятельность в учреждениях образования и культуры современной Беларуси.

Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств

Концертно-просветительская работа как неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания.

Профессиональная готовность обучающегося к участию в музыкально-просветительской работе и ее организации. Психологический, познавательный и практический компоненты.

Сочетание просветительских функций концертной деятельности с задачами совершенствования исполнительских навыков обучающихся.

Взаимодействие педагогической, лекторской и исполнительской деятельности. Межпредметные связи полученных знаний.

Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности

Планирование музыкально-просветительской работы и концертной деятельности.

Просветительский концерт. Методика организации музыкально-просветительских программ.

Методика организации тематических концертов. Выбор тематики и музыкального материала. Циклические формы.

Анализ запросов, интересов и эстетических потребностей предполагаемой аудитории. Патриотизм в музыкально-просветительской работе.

Раздел II. Методика научной деятельности

Тема 1. Основные этапы развития науки

Наука как сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении. Характеристика признаков науки. Цель, задачи и функции науки. Классификация наук. Методы познания в науке. Научная деятельность и ее субъекты.

Характеристика этапов развития науки: Древний Восток (Египет, Индия, Китай), Древнегреческая наука (Демокрит, Аристотель), Средневековье – Арабский Восток и Средняя Азия (Ибн Сина, Бируни и др.) и Европа (схоластика, алхимия, астрология) (Галилей, Декарт, Ньютон), рождение современной науки с середины XIX в. (теория относительности Эйнштейна).

Тема 2. Методы научного познания

Теория как наиболее высокая форма обобщения и систематизации. Понятия «метод» и «методология». Характеристика основных общенаучных методов: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и моделирование, абстрагирование и конкретизация.

Тема 3. Выбор цели научного исследования

Научное направление, проблематика и тема исследования. Цель научного исследования. Объект и предмет научного исследования. Различия между объектом и предметом исследования.

Тема 4. Этапы научно-исследовательской деятельности

План научно-исследовательской работы. Типовая структура дипломной работы. Этапы научно-исследовательской работы: формирование темы, формулирование цели и задач исследований, теоретическое исследование, экспериментальное исследование или практическая часть, анализ и оформление научного исследования, внедрение результатов исследования в образовательный процесс или в деятельность культурно-просветительских центров страны.

Тема 5. Поиск, накопление и обработка научной информации

Поиск научной информации как совокупность операций, направленных на отыскание документов, необходимых для разработки темы. Систематизация источников.

Разновидности каталогов: тематический, алфавитный, предметный. Информационные элементы научно-справочного аппарата книги.

Общие принципы ведения рабочих записей. Виды рабочих записей: план, выписки, тезисы, конспект, резюме, аннотация.

Поиск научной информации по УДК. Универсальная Десятичная Классификация (УДК) как наиболее распространенная классификация.

Информационные сети. Банк данных (БНД). Электронно-библиотечная система (ЭБС).

Отбор и оценка фактического материала. Понятие «научный факт».

Тема 6. Организация научно-исследовательской работы.

Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы

Составление индивидуального и рабочего плана работы. Общие рекомендации по структуре работы. Требования к оформлению дипломной работы.

Анализ ошибок при предварительной разработке плана работы, при анализе литературы, при подготовке и редактировании текста, при составлении списка литературы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия		
1	Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте»					
2	<i>Раздел I. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах</i>	6	4		4	
3	Тема 1. Введение. Специальные дисциплины в системе музыкального образования	2				
4	Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам	2	2		2	Опрос
5	Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока	2	2		2	Опрос
6	<i>Раздел II. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специнструмента</i>	12	6		2	
7	Тема 1. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта	2	2		2	Тест
8	Тема 2. Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах	4				
9	Тема 3. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства	2	2			
10	Тема 4. Методика работы над музыкальным произведением	2	2			
11	Тема 5. Особенности освоения учебного и концертного репертуара	2				
	Всего: 34	18	10		6	
12	Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром»					
13	<i>Раздел I. Методика работы с ансамблем народных инструментов</i>	16	2		6	

14	Тема 1. Введение. История развития ансамблей народных инструментов	2			2	Опрос
15	Тема 2. Ансамблевое исполнительство на современном этапе	2	2			
16	Тема 3. Организационные формы обучения. Основные методы работы в ансамбле	2				
17	Тема 4. Процесс формирования ансамбля и методика работы с ним	2			2	Опрос
18	Тема 5. Средства художественной выразительности	2				
19	Тема 6. Создание художественного образа. Методика овладения средствами музыкальной выразительности	4				
20	Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара	2			2	Опрос
21	<i>Раздел II. Методика работы с оркестром</i>	16	4		4	
22	Тема 1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства	2			2	Опрос
23	Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	2	2			
24	Тема 3. Организация работы любительского оркестра	2				
25	Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции	4			2	Опрос
26	Тема 5. Методика репетиционной работы с оркестром	2				
27	Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом	2	2			
28	Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара	2				
	Всего: 48	32	6		10	
29	Учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»					
30	<i>Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности</i>	6	2		2	
31	Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности	2				

32	Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств	2				
33	Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности	2	2		2	Подготовка плана концерта-лекции
34	<i>Раздел II. Методика научной деятельности</i>	8		10	6	
35	Тема 1. Основные этапы развития науки	1				
36	Тема 2. Методы научного познания. Выбор цели научного исследования	1		2	2	Опрос
37	Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности	2		2	2	Подготовка плана исследования
38	Тема 4. Поиск, накопление и обработка научной информации	2		2		
39	Тема 5. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы	2		4	2	Тест
	Всего: 34	14	2	10	8	
	ИТОГО:	64	18	10	24	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для заочной сокращенной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия
1	Учебная дисциплина «Методика игры на специнструменте»			
2	<i>Раздел I. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах</i>	2		
3	Тема 1. Введение. Специальные дисциплины в системе музыкального образования	2		
4	Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам			
5	Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока			
6	<i>Раздел II. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специнструмента</i>	4	2	
7	Тема 1. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта	2		
8	Тема 2. Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах			
9	Тема 3. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства	2		
10	Тема 4. Методика работы над музыкальным произведением		2	
11	Тема 5. Особенности освоения учебного и концертного репертуара			
	Всего: 8	6	2	
12	Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром»			
13	<i>Раздел I. Методика работы с ансамблем народных инструментов</i>	4	2	
14	Тема 1. Введение. История развития ансамблей народных инструментов	2		
15	Тема 2. Ансамблевое исполнительство на современном этапе		2	
16	Тема 3. Организационные формы обучения. Основные методы работы в ансамбле			

17	Тема 4. Процесс формирования ансамбля и методика работы с ним	2		
18	Тема 5. Средства художественной выразительности			
19	Тема 6. Создание художественного образа. Методика овладения средствами музыкальной выразительности			
20	Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара			
21	<i>Раздел II. Методика работы с оркестром</i>	4		
22	Тема 1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства	2		
23	Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера			
24	Тема 3. Организация работы любительского оркестра			
25	Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции			
26	Тема 5. Методика репетиционной работы с оркестром	2		
27	Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом			
28	Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара			
	Всего: 10	8	2	
29	Учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»			
30	<i>Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности</i>	2	2	
31	Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности	2		
32	Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств			
33	Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности		2	
34	<i>Раздел II. Методика научной деятельности</i>	2		4
35	Тема 1. Основные этапы развития науки	2		
36	Тема 2. Методы научного познания. Выбор цели научного исследования			2
37	Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности			

38	Тема 4. Поиск, накопление и обработка научной информации			
39	Тема 5. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы			2
	Всего: 10	4	2	4
	ИТОГО:	18	6	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Волынец, Е. Н.* Дополнительный народный инструмент [Ноты] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Волынец, Е. К. Шульговская. – Минск : БГУКИ, 2024. – 79 с.
2. *Методология научного творчества* : учеб.-метод. пособие / сост. А. П. Попов. – М. : МГУСИ, 2024. – 38 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/439211> (дата обращения: 01.11.2024).
3. *Немцева, О. А.* Инструментальный ансамбль : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2024. – 172 с.
4. *Немцева, О. А.* Специнструмент : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2025. – 94 с.
5. *Таирова, Л. С.* Дирижирование : учеб.-метод. пособие / Л. С. Таирова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2024. – 88 с.
6. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 174 с.

Дополнительная

1. *Гинзбург, Л.* О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
2. *Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 78 с.
3. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне : метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Р. Липс; [вступ. ст. «Об авторе и его книге» Б. Егорова]. – Москва : Музыка, 1998. – 142, [3] с.
4. *Максимов, В. А.* Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, [2003]. – 255 с. : нот.

5. *Патрикеев, Б. Ф.* Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Ф. Патрикеев. – Л. : Ленингр. гос. ин-т культуры, 1988. – 84 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть модуля «Методика преподавания специальных дисциплин» и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Сюда также входит подготовка к семинарским занятиям, текущей аттестации, зачетам и экзамену.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; посещение концертов и репетиций солистов-инструменталистов, ансамблевых и оркестровых коллективов разных направлений; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов; эскизное изучение ансамблевых и оркестровых партитур.

Управляемая самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методических комплексах по учебным дисциплинам модуля. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Задания по учебным дисциплинам рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания, например, экспресс-опрос по изученному материалу, устный опрос на семинарских занятиях и т.д.;

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения, например, подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций;

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: например, подготовка репертуарного плана, эссе, написание докладов на научные конференции по избранным темам, подготовка концертной программы-лекции и т.д.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

– устный опрос на семинарских занятиях и по индивидуально разработанным темам СРС;

– подготовка мультимедийных презентаций;

– написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;

– групповые дискуссии по наиболее сложным вопросам учебной дисциплины;

– написание докладов на научные конференции по избранным темам;

– подготовка концертной программы-лекции.

Промежуточная форма контроля – экзамены и зачет.