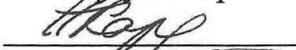
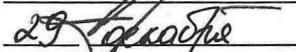


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 29 Октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-64зуч.

ФОРТЕПИАНО

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-08 Искусство народного пения
профилизации: сольное исполнительство
6-05-0215-09 Хоровое творчество
профилизации: хоровая музыка народная



Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальностям 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 №270, учебных планов БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.И. Дубовец, старший преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.А. Садовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

П.В. Юхнович, художественный руководитель заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля белорусской песни «Церница» им. И. Нестеровича Культурно-спортивного центра УП «Минское отделение белорусской железной дороги».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора (протокол № 3 от 28 октября 2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025).

САГЛАСАВАНА

Директор Дворца культуры Минского тракторного завода



Н.В.Кользун

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в модуль «Дополнительные инструменты» и изучается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Белорусское народное песенное творчество и песенная этнофония», «Дирижирование», «Основы дирижирования».

Владение теоретическими знаниями в совокупности с практическими навыками игры на фортепиано можно применить для изучения и понимания досконального звучания хоровой партитуры, так как очень важно, чтобы партитуру любой сложности руководитель смог «читать с листа» и играть на фортепиано. Для солистов-вокалистов для точности интонации важно уметь играть как сольную партию, так и аккомпанемент.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» обеспечивает формирование специализированной компетенции: применять навыки игры на фортепиано в профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – сформировать систему теоретических знаний в области фортепиано, совершенствовать игру на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей хоровых коллективов или вокальных ансамблей, солистов-вокалистов.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать знания о технических, художественно-выразительных возможностях фортепиано;
- развить пианистические навыки, позволяющие свободно реализовать художественно-творческие замыслы исполняемой музыки;
- обучить приемам игры и способам звукоизвлечения на фортепиано;
- ознакомить студентов со спецификой и приемами аккомпанемента для солистов и руководителей хоровых коллективов;
- воспитать у будущих специалистов художественный вкус в выборе репертуара;
- подготовить музыкально-просветительской работе;
- сформировать у студентов методическую культуру, необходимую для будущей музыкально-педагогической и социокультурной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Фортепиано» студент должен *знать*:

- характерные особенности исполнительских стилей в разные исторические периоды;
- средства художественного воплощения авторского замысла;
- методику поэтапного разучивания произведений в процессе самостоятельной работы над различными видами фортепианной техники;
- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра и формы;

уметь:

- читать с листа сольные и ансамблевые произведения, партитуры;
- подбирать по слуху, играть в ансамбле;

- исполнять аккомпанемент;
- раскрывать художественный образ и выявлять основную драматургическую линию разучиваемой музыки;
- исполнять на высоком уровне произведения академической и популярной музыки, различающиеся по форме и стилистике инструментального письма.

владеть:

- способностью демонстрировать навыки игры на фортепиано;
- техникой аккомпанемента, навыками транспонирования, чтения нот с листа;
- необходимым навыком самостоятельной работы.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развить свой личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина своей страны, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» отведено всего 140 часов, из которых 52 аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 140 часов, из которых 12 аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма текущей аттестации – реферат, коллоквиум. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачёт, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Фортепиано», ее взаимосвязь с другими учебными дисциплинами и направленность на развитие профессиональных компетенций у студентов. Выявление уровня владения инструментом, постановка задач для дальнейшего развития музыкальной культуры, технических возможностей и исполнительского мастерства в процессе игры на фортепиано. Научно-методическое обеспечение.

Тема 1. Работа над звукоизвлечением

Понятия «свобода пианистического аппарата», «фортепианная техника». Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Специфика звукоизвлечения. Средства артикуляции. Звукоимитационные возможности фортепиано. Роль слуха в работе над различными видами фортепианной техники. Понятие о важнейших исполнительских штрихах и «туше» пианиста. Воспитание гибкости, пластичности исполнительского аппарата при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач исполняемого произведения.

Тема 2. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонной фактуре

Экспрессивность мелодии как ключевого средства выразительности, ее роль в музыкальном интонировании. Работа над достижением певучего звука. Понятие о фразировке, дыхании. Выразительные возможности цезур и пауз. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Воспитание у студента «горизонтального слышания» исполняемой музыки. Работа над мелодиями различных типов (речитативом, сонористическим комплексом, мелодией кантиленного склада и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в интонировании мелодии. Особенности исполнения различных типов сопровождения (аккордового, фигурационного). Гармоническая, ритмическая и мелодическая роль баса. Работа над балансом звучности между различными пластами фактуры.

Тема 3. Развитие навыков педализации

Педаль как средство раскрытия образной сферы и стилистики произведения. Опора на слуховой контроль исполнителя в процессе педализации. Акустические свойства правой педали и колористические возможности ее использования в зависимости от специфики музыкальной ткани. Создание художественных эффектов с помощью левой педали. Функции средней педали. Основные приемы педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая, обертоновая; полная, неполная, сплошная педаль).

Тема 4. Решение художественно-исполнительских задач в полифонии

Основные формы и жанры инструментальных произведений полифонического склада – инвенция, прелюдия и fuga, токката, фугетта, чакона, ричеркар, пассакалья, сюита (алеманда, куранта, сарабанда, жига и др.). Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Основные понятия полифонии – тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта, контрапункт, имитация, канон. Анализ структуры произведения. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Скрытая полифония. Темп и жанрово-стилевые исполнительские традиции. Художественная и техническая нагрузки орнаментики в полифонии, вариативность расшифровки мелизмов. Динамический план произведения. Многообразие приемов артикуляции при исполнении старинной музыки.

Тема 5. Работа над произведениями крупной формы

Разновидности крупной формы – соната, сонатина, вариации, сюита, концерт. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Основные понятия сонатного аллегро (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; главная, побочная, связующая и заключительная партии). Особенности работы над сочинениями сонатной формы, написанными в контексте различных художественных стилей (старинная, классическая, романтическая, современная соната).

Тема 6. Совершенствование средств художественной выразительности в процессе исполнения разнохарактерных пьес

Особенности работы над жанром фортепианной миниатюры (романс, поэма, ноктюрн, серенада, баркарола и т.д.). Исполнительские традиции программной музыки. Раскрытие эмоционально-образного содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. Важность голосоведения, гармонической ткани, ритмического рисунка, динамической линии в создании художественного образа. Роль кульминации. Многообразие пьес виртуозного характера (токката, прелюдия, скерцо, экспромт и др.). Особенности исполнения произведений классического репертуара, а также пьес, написанных в джазовой и эстрадной манере.

Тема 7. Способы развития пианистической техники в процессе разучивания этюдов и упражнений

Развитие индивидуальных пианистических навыков в процессе работы над этюдами на разные виды техники (мелкая, крупная) и упражнениями (арпеджио, аккорды). Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент, группетто, репетиция). Освоение различных артикуляционных приемов (тенуто, маркато, глиссандо и др.). Выявление художественной значимости концертных этюдов и виртуозных пьес.

Тема 8. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением

Условное разделение работы над произведением на несколько этапов (чтение с листа, эскизное разучивание, детальная работа над текстом, игра в разных темпах, отработка технически трудных мест, работа над художественным воплощением образной сферы). Создание собственной исполнительской интерпретации разучиваемого произведения: выбор издания (редакции, сочинения); различные формы ознакомления с ним (слушание в концертном исполнении; иллюстрация в классе – показ педагога или другого студента, самостоятельное чтение с листа; знакомство с музыкальными записями на современных аудио- и видео-носителях, углубленное изучение музыкальной терминологии). Подготовка к публичному исполнению самостоятельно выученных произведений.

Тема 9. Творческие формы работы

Развитие творческих навыков у студентов. Беглое чтение с листа (а также чтение с листа в ансамбле) фортепианной музыкальной литературы, навыки чтения партитур «по вертикали». Подбор по слуху. Аккомпанемент. Игра в ансамбле. Стимуляция сочинения и импровизаций студентов на фортепиано как важный компонент обучения музыке и одна из тенденций современной музыкальной педагогики.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
учебной дисциплины
для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1.	Введение	1			
2.	Тема 1. Работа над звукоизвлечением	5		2	Творческое задание
3.	Тема 2. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонной фактуре	5		1	Творческое задание
4.	Тема 3. Развитие навыков педализации	5		1	Концертное исполнение
5.	Тема 4. Решение художественно-исполнительских задач в полифонии	5		1	Реферат
6.	Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	4		1	Контрольный урок-концерт
7.	Тема 6. Совершенствование средств художественной выразительности в процессе исполнения разнохарактерных пьес	3		1	Открытый контрольный урок
8.	Тема 7. Способы развития пианистической техники в процессе разучивания этюдов и упражнений	6		1	Технический зачёт
9.	Тема 8. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	5		1	Творческое задание
10.	Тема 9. Творческие формы работы	3		1	Концерт
	Итого: 52	42		10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
 учебной дисциплины
 для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1.	Введение	1
2.	Тема 1. Работа над звукоизвлечением	1
3.	Тема 2. Технологии разучивания мелодии и аккомпанемента в гомофонной фактуре	1
4.	Тема 3. Развитие навыков педализации	1
5.	Тема 4. Решение художественно-исполнительских задач в полифонии	1
6.	Тема 5. Работа над произведениями крупной формы	1
7.	Тема 6. Совершенствование средств художественной выразительности в процессе исполнения разнохарактерных пьес	2
8.	Тема 7. Способы развития пианистической техники в процессе разучивания этюдов и упражнений	1
9.	Тема 8. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением	2
10.	Тема 9. Творческие формы работы	1
	Итого:	12

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2022]. - 114 с. : нот.примеры, рис

2. *Курганская, О. А.* Фортепианное исполнительское искусство: учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород: БГИИК, 2020. — 90 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214808>.

3. *Фортепиано (Аккомпанемент)* : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.:

А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К. Е. Яськов. - Минск : БГУКИ, 2023. - 128, [1] с.: ноты.

Дополнительная

1. *Алексеев, А. Д.*

Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – 2-е изд., дополненное. – Москва : Музыка, 1971. – 277, [1] с. : нот.примеры ; 22х15 см. – Библиогр.: с. 275-276.

85.315 - А 471

2. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Сов.композитор, 1979. – 352 с.

3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 140 с.

4. *Белькевич, С.* Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод, пособие / С.Белькевич. - Минск : БГАМ, 2007. - 147 с. 4. Бикташев, В. Н. Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. - СПб. : Союз художников, 2014. - 156 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными средствами диагностики являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- технические зачеты;
- экзамены (в процессе которых выученный материал предьявляется в виде сольного или ансамблевого исполнения);
- чтение с листа аккомпанемента (партия фортепиано);
- коллоквиум (проверка музыкальной терминологии);
- реферат (разбор произведения с точки зрения жанровых, стилистических, исторических черт присущих данному композитору);
- определение жанра аккомпанемента: песня, романс, ария).

Творческие задания:

- участие в вечерах фортепианной музыки;
- игра на конкурсах среди студентов (на лучшее исполнение конкурсного произведения);
- тематический концерт; произведения – этюда, сонаты, пьесы; признаков национального и индивидуального композиторского стиля, художественных образов);
- конкурс на лучший аккомпанемент;
- участие в концертах кафедры, выступление на базе детских учреждений образования с профориентационной целью и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала. Эффективность обучения достигается с помощью таких современных технологий и методов, как художественный показ, иллюстрация музыкальных записей изучаемой музыки, художественно-педагогический анализ и исполнительская интерпретация произведений и др. Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой закрепляются знания и навыки, полученные на занятиях.

Задания для самостоятельной работы:

- осуществить разбор заданного произведения;
- подготовить реферативное сообщение об истории создания произведения;
- подготовить устное сообщение об эпохе, авторском стиле изучаемого произведения;
- подготовить информацию о жанре, форме, трудных местах и исполнительских особенностях произведения;
- расшифровать и перевести все музыкальные термины и авторские пояснения исполнения произведения, которые встречаются в нотном тексте;

- расшифровать и перевести все музыкальные термины и авторские пояснения исполнения произведения, которые встречаются в нотном тексте;
- самостоятельно расставить аппликатуру в разучиваемом произведении;
- обозначить педализацию в изучаемом произведении.

Формы самостоятельного разучивания музыкального произведения:

- знакомство с методикой работы над произведениями по фортепиано;
- индивидуальная или групповая (работа в микрогруппах) работа с видеоматериалами (видеолекции, видеоуроки);
- совместный разбор произведений двумя студентами;
- совместная работа продвинутого студента с отстающими по разбору и разучиванию обязательных произведений.

Итоговый зачет или экзамен по фортепиано проходит в форме концерта, к которому студент должен подготовить несколько, в зависимости от технической трудности, номеров – пьес. Произведения исполняются соло, в форме аккомпанемента, как партия ансамбля.

Оценке подвергаются исполнительская культура экзаменуемого:

- техника владения инструментом;
- владение различными исполнительскими стилями;
- творческий подход в оперировании теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками;
- степень самостоятельности, проявленная студентом при подготовке к концертному выступлению;
- разнообразие и сложность концертного репертуара.

Примерный учебный репертуар
Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги. Французские сюиты.
 Бах А.М. Нотная тетрадь. Двенадцать пьес.
 Бах И.С. – Гедике А. Шесть органых хоральных прелюдий.
 Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органых прелюдий и фуг.
 Букстехуде Д. Три органые прелюдии.
 Гендель Г. Сюиты. Соната соль минор. Концерт соль минор.
 Глинка М. Фуги.
 Гольденвейзер А. Соч.16. Фугетта Си бемоль мажор.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
 Лейе Ж.Б. Куранта и Жига из сюиты ми минор.
 Лядов А. Фуга ре минор. Канон Соль мажор.
 Мелартин Э. Менуэт и фуга.
 Мясковский Н. «Маленький дуэт» ля минор.
 Пахульский Г. Фуга ре минор.
 Перселл Г. Ария ре минор.
 Свиридов Г. Колыбельная.
 Скарлатти Д. Ария ре минор.
 Циполи Д. Три фугетты.
 Форе Г. Фуга ля минор. Соч. 84.
 Фрид Г. Инвенции.
 Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.
 Шлег Л. Полифоническая тетрадь. Прелюдия и фуга № 4.
 Шостакович Д. Прелюдия и фуга до минор, Ре мажор, Соль мажор. Соч.87.
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор.
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
 Бетховен Л. Шесть легких сонатин.
 Бетховен Л. Шесть вариаций на Швейцарскую тему.
 Бортнянский Д. Сонаты Домажор, Фа мажор.
 Вебер К. Анданте с вариациями, Сонатина До мажор.
 Гайдн И. Шесть сонатин. Сонаты.
 Глинка М. Вариации на романс «Прекрасный день», на песню «Среди долины ровные».
 Грациолли Д. Соната Соль мажор.
 Григ Э. Соната.
 Гречанинов А. Сонатина.
 Дуссек Я. Соч.20. Сонатина Соль мажор. Соч.20. Сонатина

До мажор.
 Кабалевский Д. Сонатины.
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Фа мажор. Соч.51.
 Клементи М. Сонатины (по выбору).
 Кулау Ф. Сонатины.
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
 Мелартин Э. Сонатина Соль мажор.
 Моцарт В.-А. Шесть сонатин. Фантазия до мажор. Сонаты. Рондо ля минор. Вариации.
 Пешетти Дж. Сонатина до мажор.
 Прокофьев С. Сонатины.
 Сибелиус Я. Сонатина № 2. Соч.67.
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
 Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.1.
 Хромущин О. Сонатины с элементами джаза.
 Чимароза Д. Сонатины.
 Шнейдерман Г. Десять вариаций на белорусскую тему.
 Шуберт Ф. Соната ля минор (1 ч.). Соч.42.
 Шуман Р. Вариации из сонаты фа минор. Соч. 14.
 Эшпай А. Сонатина.

Пьесы

Бабаджанян А. Хорал № 1 из сборника «Шесть пьес». Прелюдия фа минор из сборника «Четыре пьесы».
 Барток Б. Румынские танцы. Экспромт. Три венгерских танца. Allegrobarbaro. Вечер в деревне. Венгерская нар. песня.
 Бетховен Л. Багатели. Веселая. Грустная. Сурок. К Элизе. 6 экосезов. 9 вариаций на марш Дресслера.
 Богатырев А. Простая песенка. Маленькая сюита: В монастыре. Интермеццо. Грезы. Ноктюрн.
 Вагнер Г. Колыбельная. Полька. Реченька. Хороводная (четыре пьесы на народные темы).
 Глебов Е. Фантастические танцы (по выбору). Белорусские сувениры. Фрагменты из балета «Маленький принц». Три танца из балета «Мечта».
 Глинка М. Полька.
 Григ Э. Поэма. Бабочка. Мелодия. Листок из альбома. Ноктюрн. Из музыки к драме «Пер Гюнт»: В пещере Горного короля. Смерть Озе. Танец Анитры.
 Дакен Л. Кукушка.
 Дебюсси К. Цикл «Детский уголок» (отдельные пьесы).
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс. Мельница.
 Дунаевский Д. Галоп.
 Ибер Ж. Ветреная девчонка.
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий», «Утешения».
 Кабалевский Д. Клоуны. Кавалерийская.

Мдивани А. Три пьесы для фортепиано: Игра. Элегия. Балет. Три пьесы для детей: Скерцино. Шутка. Веселые игры.
 Мийо Д. Романс.
 Прокофьев С. Марш № 10. Соч. 65.
 Парцхаладзе М. Осенний дождик.
 Подковыров П. Вольные движения.
 Сен-Санс К. Цикл «Карнавал животных».
 Сибелиус Я. Грустный вальс.
 Огинский М. Полонезы.
 Орда Н. Полонезы. Вальсы.
 Прокофьев С. Мимолетности. Детская музыка: Раскаяние. Вечер. Вальс. Дождь и Радуга. Прогулка. Утро. Тарантелла. Ходит месяц. Сказки старой бабушки.
 Рахманинов С. Итальянская полька.
 Чайковский П. Циклы «Времена года», «Детский альбом».
 Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Вальсы. Полонезы. Ноктюрны.
 Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор. Аллегretto до минор.
 Шуман Р. Цикл «Альбом для юношества». Вальсы. Фантастические танцы. Одинокие цветы. Две пьесы без названия. Отзвуки театра. Воспоминания. Листки из альбома. Колыбельная. Романс.

Этюды

Беренс Г. Этюды, тетр. 1 и 2. Соч.61. Этюды, тетр.1 и 2. Соч. 88.
 Бертини Г. Этюды. Соч. 29. Этюды. Соч. 100.
 Бургмюллер Ф. Этюды (по выбору). Соч. 105.
 Гедике А. Этюды. Соч.47.
 Геллер Шт. Двадцать четыре мелодических этюда.
 Дворжак М.Джазовые этюды.
 Кабалевский Д. Этюды. Соч. 26, 27.
 Клементи М. Двадцать девять избранных этюдов (по выбору).
 Крамер И. Шестьдесят избранных этюдов. III, IV (по выбору).
 Лак Т. Этюды.
 Лемуан Г. Этюды. Соч.37.
 Лешгорн А. Этюды (по выбору). Соч. 66. Этюды, т. II, III. Соч. 136.
 Питерсон О. Джазовые этюды и упражнения.
 Черни К. Этюды (тетр. 1 и 2). Соч. 299. Этюды. Соч. 139, 261. Соч.849.

Ансамбли

Произведения крупной формы

Моцарт В. Соната Ре мажор, ч.1.
 Моцарт В. Концерт Ми бемоль мажор.
 Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена (ред. М.Готлиба). Соч. 35.
 Стравинский И. Тема с вариациями из Сонаты для 2-х ф-но.
 Стравинский И. Вариации из концерта (III ч.).
 Финке Ф. Концерт.

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации (транскр. Г.Беклемишева).
 Чайковский Б. Соната, ч. II, III.
 Шопен Ф. Рондо.
 Шостакович Д. Концертино.
 Шуман Р. Анданте с вариациями. Соч. 46.
 Щедрин Р. Маленькая соната (обр. Р.Хараджаняна).

Произведения малой формы

Аксаков А. Вальс.
 Аренский А. Вальс. Соч. 34. Сказка. Соч. 33.
 Аренский А. Фуга. Соч. 23.
 Баркаускас В. Прелюдия и fuga.
 Барток Б. Ленто из Сонаты.
 Белорусец И. Чрезвычайное известие.
 Благой Д. Колыбельная.
 Бородин А. Тарантелла (обр. М.Готлиба).
 Брамс И. Вальсы.
 Брамс И. Одиннадцать хоральных прелюдий.
 Брамс И. Венгерский танец № 5.
 Бриттен Б. Элегическая мазурка.
 Глинка М. Дивертисмент (1832).
 Глиэр Э. Остинато. Народный танец. Восточный танец. Соч. 61.
 Гречанинов А. Поэма «Шествие». Соч. 18.
 Григ Э. Романс.
 Дамбис П. Игры (2-я серия) № 4, 5.
 Дебюсси К. Триумф Вакха (перелож. автора).
 Земзарс И. Скерцо «Антиквар».
 Калсон Р. Параллели.
 Кривицкий Д. Багатели.
 Кюи Ц. Интермеццо. Кукольный бал. Соч. 69.
 Лист Ф. Обручение (обр. А.Глазунова).
 Мартину Б. Три чешских танца (1949).
 Моцарт В. Фуга до минор.
 Пейко М. Интродукция и танец.
 Подковыров П. Зубренок (в 8 рук).
 Равель М. Фронтиспис.
 Раков Н. Танцевальная сюита.
 Ряетс Я. «Маргиналии» (двенадцать пьес).
 Стравинский И. Ноктюрн из Концерта.
 Стравинский И. Аллегретто из Сонаты для двух фортепиано.
 Тикоцкий Е. «В классическом роде» (в 8 рук). Шуточная. Колыбельная (в 8 рук).
 Хиндемит П. «Колокольный звон» из Сонаты для двух ф-но.
 Шлег А. Цикл «Накиды».

Шнапер Б. Пассакалия (в 4 руки).

Шостакович Д. Веселый марш.

Шостакович Д. Тарантелла.

Шуман Р. Шесть этюдов в форме канонов (перелож. К.Дебюсси). Соч. 56.

Призведения малой формы

Асафьев Б. Сцена из 3-го действия балета «Бахчисарайский фонтан» (перелож. И.Стучинской).

Богданов-Березовский В. Раздумье (перелож.И.Стучинской).

Бриттен Б. Рассвет. Интерлюдия из оперы «Питер Граймс».

Гендель Г. Аллегро из «Музыки на воде» (транскр. М.Готлиба).

Глинка М. Вальс-фантазия (перелож. А. Шефера).

Дебюсси К. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (перелож. автора).

Дебюсси К. Танцы для хроматической арфы с оркестром (перелож. автора).

Дебюсси К. Ноктюрны (перелож. М.Равеля).

Качуров Ю. Два фрагмента из балета «Дон Жуан» (перелож.И.Стучинской).

Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра в 4 руки (перелож. А.Бакулова).

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Поручик Киж» (перелож. В.Блока).

Равель М. Хабанера (перелож. автора).

Танеев С. Интермеццо из Симфонии Ре минор (перелож. К.Эйгеса).

Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак».

Чайковский П. Анданте маэстро из балета «Щелкунчик» (транскр. И.Оловникова).

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы».

Шапорин Ю. Марш из оперы «Декабристы» в 4 руки (перелож. А.Бакулова).

Щербачев В. Фрагменты из музыки к кинофильму «Гроза» (перелож. И.Стучинской).

Примерный репертуар для чтения с листа

Абейль И. Восемнадцать вальсов.

Аренский А. Двенадцать пьес (в 4 руки). Соч. 66.

Бах В.-Ф. Анданте Фа мажор.

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» в 3 руки.

Гаде Н. Три пьесы. Соч. 18.

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Двадцать отрывков из оперы «Руслан и Людмила».

Кеклен Ш. Дуэты. Соч. 19.

Лядов А. Восемь народных песен. Соч. 58.

Мак-Доуэлл Э. Лунные картины. Соч. 21.

Мошелес И. «Домашняя жизнь». Соч. 140.

Падеревский И. «Татарский альбом». Соч. 12.

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка» в 4 руки.

- Прокофьев С. Шутка. В 4 руки (перелож. А.Бакулова). Соч. 3.
 Рахманинов С. Романс Соль мажор.
 Регер М. Шесть вальсов. Соч. 22.
 Стравинский И. Три легкие пьесы (в 3 руки); Пять легких пьес (в 4 руки).
 Тюрк Д. Пьесы. Тетради I и II (в 4 руки).
 Фибих З. Багатели. Соч. 48.
 Шнапер Б. Протяжная (в 4 руки).
 Шостакович Д. Нетрудные пьесы (перелож. А.Руббаха). Вып. 1.
 Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Единство» (ред. А.Руббаха) (в 4 руки).
 Шостакович Д. Полька из балетной сюиты (в 4 руки).
 Шуман Р. Двенадцать пьес (в 4 руки). Соч. 85.

Примерный репертуарный список для аккомпанемента
Вокальные произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Магнификаты № 2, 3.
 Бах И.С. – Гунош. Ave Maria.
 Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной».
 Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо». «Dignare».
 Гершвин Дж. Отрывки из оперы «Порги и Бесс». Песни.
 Григ Э. Люблю тебя.
 Дворжак А. Цикл «Цыганские напевы».
 Карлович М. Не плачь надо мной.
 Моцарт В.А. Каватина Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый влюбленный...» из оперы «Свадьба Фигаро».
 Моцарт В.А. Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее...» из оперы «Дон Жуан».
 Орик Ж. Мулен Руж.
 Перселл Г. Жена для мужа создана.
 Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить.
 Шопен Ф. Желание. Гулянка. Прочь с моих глаз.
 Шуберт Ф. «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха».
 Шуман Р. «Я не сержусь» из цикла «Любовь и жизнь женщины», «Лотос».

Вокальные произведения русских композиторов

- Балакирев М. Обойми, поцелуй.
 Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Спесь.
 Глинка М. Не говори, что сердцу больно. К Молли. Не искушай меня без нужды. Сомнение.
 Гречанинов А. Подснежник. Острою секирой...
 Гурилев А. Внутренняя музыка. Сердце-игрушка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Матушка голубушка. Сарафанчик. Колокольчик. Отгадай, моя родная. Деревенский сторож. Она миленькая. И скучно, и грустно.
 Даргомыжский А. Титулярный советник. Мне грустно. Шестнадцать лет. Я вас

любил.

Кюи Ц. Царскосельская статуя.

Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Пред иконой. Сон.

Римский-Корсаков Н. Редает облаков летучая гряда. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.

Танеев С. Колыбельная.

Чайковский П. Среди шумного бала. Мой гений, мой ангел, мой друг.

Вокальные произведения русских и советских композиторов XX века

Власов В. Девушка с фермы. Вечером во ржи.

Гаврилин В. Русская тетрадь.

Дунаевский М. Ах, этот вечер!

Крылатов Е. Колокола.

Минков М. Летние дожди.

Пахмутова А. Нежность. Беловежская пуща.

Петров А. Крылья в небе. Песня о первой любви.

Прокофьев С. Болтунья. «Мертвое поле» из кантаты «А.Невский».

Рыбников А. Последняя поэма.

Свиридов Г. Цикл на стихи А. Пушкина. Цикл «Страна отцов».

Таривердиев М. Мне нравится, что вы больны не мной.

Вокальные произведения белорусских композиторов

Алоўнікаў У. Лясная песня. Я люблю.

Буднік У. Два шчырых словы.

Глебаў Я. Хаджу сунічнымі барамі. Парус.

Захлеўны Л. Азёрыдабрыні. Пазаву-патрывожу. Вераснёвы вальс.

Карпуць В. Так і не знаю.

Лучанок І. Мой родны кут. Бярозка. Закасі мае вёсны.

Моўчан А. Маргарыта.

Мурашка Л. Бацькаўшчына.

Перапёлкін В. Ападаліпялёсткі.

Сарокін У. Дзяўчыне любы гарманіст.

Семяняка Ю. Явар і каліна. Ты мне вясноюпрыснілася. Дом, дзе мы радзіліся.

Чорны М. Працябе, Беларусь.

Чыркун А. Напішы мне, салдат.

Белорусские народные песни

Апр. Багатырова А. Што за месяц. Зорка Венера.

Апр. Палонскага С. Ой вы, дружанькі. Ты белая бярозанька...

Апр. Пукста Р. Шумныя бярозы.

Апр. Туранкова А. Ой ты, зіма. Ай, мама, мама.

Апр. Тырманд Э. Дуда.

Апр. Уманца У. Рэчанька. Ой, рана на йвана.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Баллы, показатели оценки

1 (один)– отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от концертного выступления и ответа на теоретические вопросы в объеме содержания дисциплины «Фортепиано».

2 (два)–низкий уровень исполнительской культуры на музыкальных инструментах; пассивность на занятиях; фрагментарные знания в области фортепианного исполнительства.

3 (три)–исполнение экзаменационного задания с существенными стилевыми и техническими ошибками; недостаточный объем умений, навыков и знаний в области фортепианного исполнительства; пассивность на занятиях; некомпетентность в определении жанровых, стилистических особенностей исполняемых произведений.

4 (четыре)– достаточный объем знаний и умений в рамках учебной программы по дисциплине «Фортепиано»; усвоение основных приемов звукоизвлечения и звуковедения; овладение аппликатурой инструмента; владение навыком игры на слух или по нотам.

5 (пять)– достаточные знания, умения и навыки в объеме учебной программы по дисциплине «Фортепиано»; владение теоретическими знаниями, предусмотренными в содержании учебной дисциплины, умение использовать их в решении учебных и профессиональных задач; достаточная культура самостоятельной работы; достаточный исполнительский уровень: усвоение основных приемов звукоизвлечения и звуковедения, овладение аппликатурой инструмента, владение навыком игры на слух или по нотам.

6 (шесть) – достаточно полные и систематизированные знания, умения и навыки в объеме учебной программы по дисциплине «Фортепиано»; логически правильное изложение ответа на теоретические вопросы; умение свободно использовать типовые решения, предлагаемые в рамках учебной дисциплины «Фортепиано»; достаточная культура самостоятельной работы; достаточный исполнительский уровень: усвоение основных приемов звукоизвлечения и звуковедения, овладение аппликатурой инструмента, владение навыком игры на слух и по нотам, способность играть в ансамбле; качественное концертное исполнение экзаменационной программы.

7 (семь) – систематизированные знания, прочные умения и навыки по всем темам учебной программы дисциплины «Фортепиано»; логически правильное изложение ответа на теоретические вопросы; умение свободно использовать типовые решения, предлагаемые в рамках учебной дисциплины «Фортепиано», в процессе игры с солистом и игры в ансамбле со вторым пианистом; умение ориентироваться в стилистических направлениях музыки, давать аналитическую оценку различным примерам исполнительства;

активная самостоятельная работа; умение играть соло и в ансамбле, качественное концертное исполнение экзаменационной программы.

8 (восемь) – систематизированные знания, прочные умения и навыки по всем темам учебной программы дисциплины «Фортепиано»; логически правильное изложение ответа на теоретические вопросы; умение эффективно использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы на музыкальном инструменте; умение ориентироваться в стилистических направлениях народной и классической музыки, давать аналитическую оценку различным примерам исполнительства; активная систематическая самостоятельная работа; безошибочное исполнение экзаменационной программы концертного формата; демонстрация высокого уровня исполнительской культуры соло и в ансамбле, владение различными исполнительскими стилями (традиционными и академическим), способность к импровизации.

9 (девять) – систематизированные и глубокие знания, прочные умения и навыки по всем темам учебной программы дисциплины «Фортепиано»; логически правильное изложение ответа на теоретические вопросы; умение эффективно использовать полученные знания и умения в процессе игры на фортепиано; способность самостоятельно и творчески решать задачи по анализу и интерпретации классической и народной музыки, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в стилистических направлениях классической, современной и народной музыки, давать аналитическую оценку различным примерам исполнительства; систематическая, активная творческая работа на всех формах занятий; безукоризненное исполнение экзаменационной программы; демонстрация высокого уровня исполнительской культуры соло и в ансамбле.

10 (десять) – систематизированные и глубокие знания, прочные умения и навыки по всем темам учебной программы дисциплины «Фортепиано», а также по основным теоретическим и практическим вопросам, которые выходят за ее пределы; грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы теории; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы (как практического, так и теоретического характера) в нестандартных ситуациях; полное владение информацией из основных и дополнительных источников по учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в стилистических направлениях, в рамках которых изучается дисциплина, способность предлагать конструктивные решения по улучшению техники, стилистики сольного или ансамблевого исполнения, свободное применение научных достижений и практических знаний, полученных при изучении других дисциплин; творческая самостоятельная работа; безукоризненное исполнение экзаменационной программы; высокий уровень исполнительской культуры: техническое мастерство, свободное владение различными исполнительскими стилями (традиционными и академическими).