

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:  
новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:  
традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность  
в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

ших. В ситуации отсутствия достоверной информации единственной формой общения являлась молитва за православных в Советской России.

1. *Багдановіч, В. В.* Царква і дзяржава: выбраныя артыкулы і прамовы / В. В. Багдановіч ; уклад., прадм., пер. з пол. і камент. А. С. Горнага. – Мінск : Прыход Свята-Петра-Паўлаўскага сабора, 2019. – 204 с.

2. Личное дело священника Православной церкви Белецкого Александра // Государственный архив Брестской области (ГАБрО). – Ф. 1. Оп. 1. Д. 85.

3. Личное дело священника Православной церкви Богдана Яна // Государственный архив Брестской области (ГАБрО). – Ф. 1. Оп. 1. Д. 120.

4. Личное дело священника Православной церкви Букато Виталия // Государственный архив Брестской области (ГАБрО). – Ф. 1. Оп. 1. Д. 148.

5. *Регельсон, Л. Л.* Трагедия Русской церкви. 1917–1953 гг. / Л. Л. Регельсон. – М. : Центрполиграф, 2017. – 415 с.

УДК 316.7+316.774

***Е. А. Шелег,***

*преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО В ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности инклюзивного культуротворчества в контексте информационной эпохи, акцентируется внимание на его возможностях и вызовах. Инклюзивное культуротворчество предполагает активное вовлечение разнообразных групп населения в процессы создания и распространения культуры, что приобретает особую актуальность в условиях цифровизации и глобализации. Анализируются основные факторы, способствующие инклюзии, а также препятствия, связанные с неравенством доступа к информационным ресурсам.

**Ключевые слова:** инклюзия, инклюзивное культуротворчество, цифровизация, информационное общество.

*E. Sheleg,*

*Lecturer of the Department of Management of Social and Cultural Activities  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **INCLUSIVE CULTURAL CREATION IN THE INFORMATION AGE: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES**

**Abstract.** This article examines the concepts of inclusive cultural creation in the context of the information age, focusing on its opportunities and challenges. Inclusive cultural creation involves the active involvement of diverse groups of the population in the creation and dissemination of culture, which is particularly relevant in the context of digitalization and globalization. The author analyzes the main factors promoting inclusion, as well as barriers associated with inequality of access to information resources.

**Keywords:** inclusion, inclusive cultural creativity, digitalization, information society.

Информационная эпоха представляет собой период с середины XX в., характеризующийся благодаря развитию информационных технологий резким расширением объема информации, увеличением количества каналов ее передачи, формированием новых способов обработки и хранения данных.

К числу основных характеристик информационной эпохи относятся:

– процессы цифровизации, охватывающие все сферы жизни человека, включая коммуникацию, образование, бизнес, развлечения и др., отличающиеся переходом от аналоговых технологий к цифровым, что позволяет более эффективно обрабатывать и хранить данные;

– глобализационные информационные процессы, основанные на алгоритмах развития Интернета и мобильных технологий, позволяющие осуществлять мгновенный доступ к информации из любой точки мира;

– увеличение объема данных. Объем создаваемых данных увеличивается с каждым годом в экспоненциальной прогрессии. Согласно новому отчету IDC (International Data Corporation), к 2025 г. объем данных в мире достигнет 175 зеттабайт, что превысит нынешние показатели более чем на 60 % [2];

– инновации в области технологий. Развитие таких технологий, как искусственный интеллект, нейросети, машинное обу-

чение, облачные вычисления стимулируют изменения способов обработки информации и принятия решений;

– социальные изменения, затрагивающие структуры социального взаимодействия. С развитием новых способов и платформ для моментального обмена информацией, а также социальных сетей, расширяющих коммуникативные возможности, совершенствуются способы общения и взаимодействия между людьми, создавая новые формы общественной активности и участия.

Перечисленные выше характеристики позволяют сделать вывод, что информационная эпоха – это сложный и многогранный процесс, оказывающий глубокое влияние на все аспекты жизнедеятельности человека и общества. Распространение Интернета и связанных с ним технологий приводит к демократизации доступа к различного рода и содержания информации, сглаживая ранее существовавшие барьеры, обусловленные географическим положением, социально-экономическим статусом, национальными, культурными, религиозными особенностями или физическими ограничениями здоровья.

Развитие онлайн-коммуникационных платформ способствует расширению возможностей для общения, формирования социальных связей и обмена опытом, особенно для тех, кто сталкивается с различными формами социальной изоляции. Более того, доступность информации в режиме реального времени способствует повышению осведомленности о проблемах и потребностях различных групп населения, а также стимулирует развитие эмпатии и осознания социальной ответственности среди широкой общественности. Информационная эпоха становится катализатором развития инклюзивного общества, опосредованно воздействуя на социальные структуры и когнитивные процессы.

Следует уделить особое внимание ассистивным технологиям, играющим ключевую роль в интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая их полноценное участие в образовательном, трудовом и социокультурном процессах. Развитие ассистивных технологий способствует увеличению доступности цифровых культурных ресурсов, а сетевые сообщества и онлайн-платформы становятся пространством для коллективного творчества и обмена идеями между людьми с разными способностями и культурным прошлым.

Информационная эпоха радикально изменила возможности самовыражения, предоставив людям свободный доступ к инструментам и площадкам для коммуникации и творческой деятельности. Благодаря этому появился не только расширенный выбор средств творческого самовыражения, но и произошел качественный сдвиг в самом механизме самовыражения, затрагивающий его формы, аудиторию и социальный контекст, нивелировав барьеры для доступа к соответствующим инструментам. Доступные онлайн-инструменты для создания текстов, аудио- и видеоконтента, графики и дизайна позволяют практически каждому человеку придумывать и делиться продуктами творческой деятельности.

В условиях стремительного развития информационных технологий и глобализации культурных процессов инклюзивное культуротворчество становится важным аспектом социальной и культурной динамики. Инклюзия как концепция подразумевает активное вовлечение всех членов общества, независимо от их социального, экономического или культурного статуса, в культурные практики. В этом контексте инклюзивное культуротворчество представляет собой не только способ создания и распространения культурных ценностей, но и важный инструмент, формирующий толерантное и уважительное отношение к различиям.

Однако инклюзия в период информационной эпохи сталкивается и с рядом серьезных вызовов.

Цифровой разрыв, обусловленный неравным доступом к быстро обновляющимся технологиям и интернет-соединению, способен усугубить существующее социальное неравенство, ограничивая возможности участия в культурной жизни для определенных групп населения. Для противостояния данным процессам особое внимание со стороны государства уделяется стимулированию инноваций и научных исследований, а также процессам модернизации и цифровизации деятельности институтов, развитию цифровой грамотности населения.

Специалист в области массовых коммуникаций Ю. Ю. Сугрובה к основным вызовам информационной эпохи относит проблемы поиска необходимой информации, а также вопросы, касающиеся авторских прав. «Благодаря нынешнему уровню развития информационных технологий информация, знания и продукты творчества являются не только доступными, но

и открытыми (зачастую они полностью или частично лишены авторства). Субъекты культуротворчества практически безгранично свободны в выборе и использовании информации. Такая степень свободы в совокупности с невероятным количеством источников, конечно, обуславливает трудности поиска, классификации и выбора информации» [1, с. 185].

С расширением информационных потоков и увеличением коммуникационных каналов остро встает вопрос дезинформации в онлайн-среде, создающей препятствия для формирования инклюзивного общества и способной усугублять социальную напряженность. Ее негативное влияние распространяется на все аспекты общественной и культурной жизни, подрывая доверие, искажая восприятие и разделяя общество. Для противодействия дезинформации необходимы совместные усилия со стороны государства, гражданского общества, культурных институций и самих граждан, направленные на развитие медиаграмотности, обеспечение доступа к достоверной информации и создание открытого и инклюзивного культурного пространства.

Инклюзивное культуротворчество сталкивается с вызовами, связанными со стереотипами и предвзятостью. Культурные представления могут быть искажены, что затрудняет признание и уважение к разнообразию. Наблюдается острая необходимость в борьбе с предвзятым отношением к деятельности членов обособленных групп населения и создания пространств для организации диалога.

Таким образом, в период информационной эпохи инклюзивное культуротворчество становится мощной силой, способной реконструировать социальные отношения и сделать культуру доступнее и разнообразнее. Однако стоит признать, что на данный момент необходимо глубоко осмыслить, критически осознать основные положения данного проблемного поля. Перенаправить внимание с преодоления цифрового неравенства, борьбы с фейками и фальсификациями на создание доступных культурных ресурсов и поддержку независимых культурных инициатив, чтобы в полной мере воспользоваться технологическим потенциалом для продвижения инклюзивных ценностей и обеспечения равнодоступности культурных благ.

---

1. Сугрובה, Ю. Ю. Информационные технологии в аспекте современного культуротворчества / Ю. Ю. Сугрובה // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 2 (16). – С. 183–190.

2. International Data Corporation. – URL: <https://www.idc.com> (дата обращения: 01.12.2024).

УДК 173:[316.362+364.64]

***Е. А. Михалёва,***

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ» В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ**

**Аннотация.** Рассматривается трактовка понятий «ценности», «семейные ценности», «традиционные семейные ценности», описывается их характеристика в социально-гуманитарных науках. Отмечается определяющее значение сохранения традиционных семейных ценностей в воспитании молодого поколения, устойчивом развитии белорусского общества. Особое внимание уделено проблемам разложения института традиционной семьи и трансформации традиционных семейных ценностей, которые разрушаются под влиянием процессов глобализации, развития информационных технологий, мировых демографических тенденций. Раскрывается особенность нормативной правовой базы Республики Беларусь, поддерживающей принципы традиционной семьи.

**Ключевые слова:** ценности, семейные ценности, традиционные семейные ценности, сохранение традиционных семейных ценностей.

***К. Mikhaliova,***

*Postgraduate Student of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### **INTERPRETATION OF THE CONCEPT "TRADITIONAL FAMILY VALUES" IN SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE**

**Abstract.** The article examines the interpretation of the concepts of "values", "family values", "traditional family values", their characteristics are described in the social sciences and humanities. The author notes the crucial importance of preserving traditional family values in raising the younger generation and ensuring the sustainable development of Belarusian society.