

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

### Секция 3

#### Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

### Секция 4

#### Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

### Секция 5

#### Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

сы культурного пространства. Результатом этих процессов стала не только интеграция многих культурных сфер, но взаимодействие культуры с другими формами деятельности, которые традиционно не связывались с художественной культурой (экономика культуры, культура быта, культура здорового образа жизни, культура образования, религиозная культура и др.). Именно эти направления необходимо рассматривать как новые ресурсы духовного развития общества.

Таким образом, современный мир существенно меняет не только жизненные практики, но и принципы концептуализации культурного пространства. Понимание и осмысление изменчивых реалий мира требует новых научных направлений. В современной культурологии меняется понимание культуротворческой деятельности человека как деятельности гуманитарно-эстетического характера, гаранта национальной безопасности культурного пространства белорусов.

---

1. *Бондарь, Ю.* Самобытные ценности / Ю. Бондарь, Л. Криштапович // *Беларуская думка*. – 2016. – № 2. – С. 46–51.

2. *Лаптенюк, И. Б.* Культурный потенциал Республики Беларусь: методологические основания и практический опыт выявления, фиксации и систематизации культурных ресурсов / И. Б. Лаптенюк, О. А. Галкин, И. Г. Голубева ; под общ. ред. И. Б. Лаптенюк ; М-во культуры Респ. Беларусь. Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 276 с.

3. *Степин, В. С.* Человек. Деятельность. Культура / В. С. Степин. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. гуманит. ун-та профсоюзов, 2018. – 800 с.

УДК 316.722(510)

***М. М. Соколовская,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск, Беларусь*

## **ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Рассматриваются некоторые ценности традиционной китайской культуры (семья, уважение к старшим, природа, знание, музыка). Обращается внимание на то, что содержание культурных ценностей обусловлено социокультурным контекстом, спецификой культурной

среды, в границах которой существуют те или иные ценностные значения. Делается вывод об основополагающем значении этических ценностей в аксиосфере китайской культуры. Отмечается, что в китайской культурной традиции отсутствует формальная логика западноевропейского типа, а феномен ценности философски не осмысливается.

**Ключевые слова:** традиционная китайская культура, ценность, аксиология культуры, культурно-исторический контекст.

*M. Sokolovskaya,*

*PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the Educational Institution "Belarusian State Academy of Music", Minsk, Belarus*

## VALUES OF TRADITIONAL CHINESE CULTURE

**Abstract.** The article discusses some of the values of traditional Chinese culture (family, respect for elders, nature, knowledge, music). Attention is drawn to the fact that the content of cultural values is determined by the sociocultural context, the specifics of the cultural environment, within the boundaries of which certain value values exist. The conclusion is drawn about the fundamental importance of ethical values in the axiosphere of Chinese culture. It is noted that in the Chinese cultural tradition there is no formal logic of the Western European type, the phenomenon of value is not comprehended philosophically.

**Keywords:** traditional Chinese culture, value, axiosphere of culture, cultural and historical context.

В области аксиологии культуры одним из базовых методологических принципов является подход, предполагающий вектор научных исследований – от изучения своеобразия культурной среды, специфики культурно-исторических условий к постижению ценностного отношения человека к миру [1]. Таким образом, содержание ценностей традиционной китайской культуры определено общим социокультурным контекстом, в котором существуют те или иные конкретные ценностные значения.

Вплоть до начала XX в. в имперском Китае важнейшей ценностью являлась традиционная полигамная *семья*. Жены и наложницы должны были быть покорными мужу. Появление сына повышало статус родившей его женщины, материнство гарантировало мужское внимание и заботу. Богатый господин мог в любой момент отослать жену к ее, как правило, бедным родителям в сельскую местность, что соответствовало брако-

разводному процессу. Согласно учению Конфуция, любое нарушение порядка семейного общежития и супружеской верности было чревато нарушением социальных устоев, поэтому жестко пресекалось. Культивировалось отрицательное отношение к любовной эмоции как таковой – «порочному» чувству мужчины к женщине. Как считает исследователь М. Е. Кравцова, в осмыслении любви культурная традиция Китая и европейские культурные представления принципиально различны [2, с. 309]. В современном китайском кинематографе ценность традиционной семьи воплощена в фильмах «Зажги красный фонарь» (режиссер Чжан Имоу), «Последний император» и др.

Семейная мораль становилась основой построения морали общественной. Жизненная установка человека традиционного китайского общества заключалась в том, чтобы всегда следовать этическим нормам и принципам, не жалуясь ни на что и ни о чем не сожалея. В моральном кодексе китайской нации непреходящей этической ценностью является *почтение к родителям*. Нельзя подвергать родителей социальному позору, необходимо оказывать им в старости материальную поддержку. Заботливые по отношению к родителям дети одновременно добры, самоотверженны и бескорыстны. Например, Сяовэнь-хуанди, пятый по счету и второй самостоятельно правивший император эпохи Хань, прославился своей преданностью матери, которая болела три года и не вставала с постели. Император, не смыкая глаз, просиживал около нее целые ночи. В то время болезни лечили отварами из трав. Сяовэнь-хуанди каждый раз лично пробовал лекарство, и только так он был спокоен за мать. Время его правления (24 года) было гуманным и справедливым. Соблюдались все должные правила этикета, он учил подданных подчиняться традициям и быть почтительными. Уделял особое внимание проблемам сельского хозяйства. В Западной Хань никогда не случалось беспорядков, общество развивалось стабильно и гармонично. Быстро увеличивалась численность населения, восстанавливалась экономика. В XXI в. в Китае существует установленный законом праздник – «День уважения к старикам».

В системе ценностей китайской культуры символическими смыслами наделялась *природа*. В IV в. времяпровождение китаец обязательно включало акт созерцания видов естествен-

ной природы. Часто этот акт имел форму коллективных прогулок в горы, сопровождавшихся «пикниками» на лоне природы. Традиционный китайский праздник Цинминь совмещал посещение семейных могил и прогулки на свежем воздухе. Позже вместо прогулок стали практиковать любование пейзажными картинками, графическими изображениями «гор и вод». В настоящий момент всемирным культурным наследием являются классические китайские сады, отражающие суть китайской культуры, ее философию, историю, обычаи (например в г. Сучжоу). Эстетика и семиотика пейзажного сада проявляются в организации «лунных» мостов, представляющих собой полукруглую арку, которая совместно с ее отражением в воде образует овал. Такая фигура олицетворяет лунный диск в полнолуние, космический универсум как состоящий из двух начал – Неба и Земли, ян и инь.

В Китае проявлением ценностного сознания человека выступает его *отношение к знанию*, возможностям обучения. Значение знания заключается в том, что в процессе «обучения для себя», а не напоказ, человек самосовершенствуется, воспитывается. Конфуций советовал выбирать хорошее и следовать ему, плохое же служит предостережением и помогает исправиться. Важно заниматься учебой, чтобы стать личностью. После того, как человек выучился, он должен изменить себя в зависимости от того, что он понял и усвоил. Знание превращается в мудрость – способность открывать и использовать знания. Культура обучения мудрости предполагает понимание логики вещей. В итоге наибольшего уважения заслуживает тот человек, который в состоянии одержать победу над самим собой. Почтительность к учителю выражается в следующем суждении: тот, кто учил человека хоть один день, на всю жизнь становится для него таким же уважаемым, как родной отец.

В культуре быта китайского народа носителями материальной ценности являются образцы одежды (например классическое женское платье ципао), виды транспорта (паланкин), блюда национальной китайской кухни, сорта чая, методы традиционной китайской медицины и др.

В области эстетики и художественного творчества ценностью обладает музыка [3, с. 212–222]. Высказывания о красоте и музыкальном искусстве древних китайских мыслителей

можно обобщить, классифицировать и упорядочить, в результате получив несколько «ключей к пониманию» мысли о музыке.

Музыка есть искусство для жизни. Это означает, что жизнь благодаря музыке превращается в искусство и наделяется нравственными характеристиками. Окунувшись в мир художественного творчества, человек посредством духовного развития укрепляет моральные основы, стремится к достижению уровня жизни, исключая влияние навязчивых людских представлений о благополучии и счастье. Отсюда в торжественной музыке возникают «легкость и простота», они исходят из умиротворения. Создается образ «беззвучной мелодии», который соответствует природной основе «умиротворения», рожденного самой музыкой. Изучение «беззвучной мелодии» возвращает человека в его естественное состояние, обращает к природе. Таким образом, понятие беззвучной мелодии, существующей в наивысших сферах музыки, выходит за рамки восприятия обычного искусства, погружает жизнь человека в бесконечность единства красоты и доброжелательности.

По Конфуцию, музыка связана с благожелательностью, которой подчиняется все в мире. Музыка является важным фактором сплочения человечества. Степень благожелательности и степень сплочения через музыку имеют общую точку единства. Суть музыки определяется словом «мир», что олицетворяет слияние красоты и совершенства. Существует идеал истинной совершенной личности: когда человек, независимо от того, где и при каких обстоятельствах он существует, всегда находится в гармонии с естеством природы и всего бытия. Для него устоявшиеся в обществе смыслы и значения музыки не играют большой роли, ведь собственная жизнь есть музыка и искусство.

Таким образом, в китайской культурной традиции сугубо философское осмысление феномена ценности не состоялось, а в традиционном мышлении отсутствует формальная логика западноевропейского типа. В аксиологии культуры в первую очередь представлены ценности этического характера.

---

*1. Каган, М. С.* Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с.

2. *Кравцова, М. Е.* История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 1999. – 416 с.

3. *Чжан Цицунь.* Китайская эстетика XX века / Чжан Цицунь ; пер. с кит. В. Р. Жилкобаевой. – М. : Восток-Бук, 2016. – 300 с.

УДК 271.2:316.7(476)"19"

***Н. В. Самосюк,***

*кандидат культурологии, доцент кафедры истории славянских народов учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест, Беларусь*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД**

**Аннотация.** Рассматривается специфика социокультурных связей Русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси на протяжении межвоенного периода. Делается вывод, что после принятия автокефалии православной церковью в Польше духовенство Западной Беларуси продолжало считать себя частью Русской православной церкви. Отмечается, что в ситуации, когда официальное общение Русской православной церкви, претерпевшей значительную трансформацию в Советской России, и православной церкви в Польше было сведено к минимуму, единственно возможным оставалось молитвенное общение.

**Ключевые слова:** социокультурные связи, православная церковь, Русская православная церковь, Западная Беларусь, межвоенный период.

***N. Samosiuk,***

*PhD in Culturology, Associate Professor of the Department of History of Slavic Nations of the Educational Institution "Brest State University named after A. S. Pushkin", Brest, Belarus*

## **SOCIOCULTURAL RELATIONS OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH AND THE ORTHODOX CHURCH OF WESTERN BELARUS IN THE INTERWAR PERIOD**

**Abstract.** The article examines the specifics of the socio-cultural relations between the Russian Orthodox Church and the Orthodox Church of Western Belarus during the interwar period. The author concludes that after the adoption of autocephaly by the Orthodox Church in Poland, the clergy of Western Belarus continued to consider themselves part of the Russian