

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:  
новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:  
традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность  
в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

2. *Жылко, У. А.* Поліпарадыгмальнасць як адметнасць сацыядынамікі беларускай духоўнай культуры XIX ст. : аўтарэф. дыс. ... канд. культуралогіі : 24.00.01 / Жылко Ульяна Аляксандраўна ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – 24 с.

3. *Свечникова, Е. В.* Методика анализа мифоцентрического текста культуры / Е. В. Свечникова // Культура: открытый формат – 2012 : сб. науч. работ / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 58–62.

4. *Свечникова, Е. В.* Универсальные и этнокультурные архетипы в современной белорусской антиутопии : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Свечникова Елена Владимировна ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск 2011. – 22 с.

5. *Сухоцкая, Т. Ф.* «Казка жыцця» як ідэал беларускай экзістэнцыі / Т. Ф. Сухоцкая // Высшая школа: проблемы и перспективы : сб. материалов XIV Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 29 нояб. 2019 г. / Акад. управления при Президенте Респ. Беларусь [и др.]. – Минск, 2019. – С. 325–327.

УДК 316.7+17.023.36

***Т. В. Карнажицкая,***

*кандидат культурологии, доцент, докторант учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ГУМАНИТАРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Сегодня проблема определения гуманитарных границ и эстетического наполнения культурного пространства становится актуальной в силу необходимости поиска и реализации ресурсного потенциала динамических процессов культуры, что является одной из доминант обеспечения единства национального сообщества. Понимание культурного пространства в качестве ресурса гуманитарной безопасности нации в современном мире считается важным вектором развития культурологии как актуального направления научных исследований.

**Ключевые слова:** культурное пространство, культурный потенциал, гуманитарно-эстетический ресурс, культуротворчество, культурный бренд, аксиосфера.

*T. Karnazhitskaya,  
PhD in Culturology, Associate Professor,  
Doctoral student of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **HUMANITARIAN-AESTHETIC POTENTIAL OF THE MODERN CULTURAL SPACE OF BELARUS**

**Abstract.** Today, the problem of defining the humanitarian boundaries and aesthetic content of cultural space is becoming relevant due to the need to explore and realize the resource potential of dynamic cultural processes, which is one of the dominant factors in ensuring the unity of the national community. Therefore, understanding cultural space as a resource for the humanitarian security of a nation in the modern world is considered an important vector for the development of cultural studies as a relevant area of scientific research.

**Keywords:** cultural space, cultural potential, humanitarian and aesthetic resource, cultural creativity, cultural brand, axiosphere.

В культурологических исследованиях используются разные концептуальные подходы к пониманию культурного пространства как фактора формирования устойчивости мира. Поиск технологий реализации гуманитарно-эстетического резерва культурного капитала белорусской нации значим и актуален в контексте необходимости преодоления существующих вызовов и рисков. Гуманитарно-эстетический потенциал культурного пространства в условиях современных реалий представлен в программах государственного развития Беларуси, многочисленных культурных акциях, социально-культурных проектах и уровне внутренней площадки, в системе международного позиционирования достижений белорусского народа. Традиционное понимание пространства культуры как реального очертаения результативности культуротворческих практик предполагает выявление основного ресурса формирования гуманитарно-эстетического наполнения социокультурных и креативных факторов динамики и форматов коммуникации.

В круг гуманитарно-эстетического наполнения культурного пространства попадает не только комплекс аксиосферы белорусов, но и реализация культурных кодов и констант устойчивости и единства общества. Однако в современных условиях они оказываются недостаточно раскрытыми в исследованиях

и разработанными для практического использования. Актуальными в наше время становятся практики информационной платформы культурных ресурсов Беларуси, которая «...должна включать не только фактологическую и статистическую информацию, но и отражать историко-культурологические аспекты представляемых культурных объектов» [2, с. 68]. Поэтому культурологическое направление изучения культурного пространства как особой платформы реализации программ идеологии, представленной системами технологий культурного развития, обладает дополнительным гуманитарно-эстетическим ресурсом и может рассматриваться как самостоятельный потенциальный регистр. При этом гуманитарно-эстетическое наполнение культурного пространства обладает широкими возможностями для технологического производства национальных культурных брендов, которые способны становиться базовым арсеналом позиционирования национальной культуры на уровне трансгуманизма как особой генетической и кибернетической трансформации человека [3].

Современное культурное пространство Беларуси требует актуализации нового понимания исторического формирования концептуализации культуры как особого фактора развития белорусской нации в социуме вообще и в культурологии в частности. Понимание культурного пространства как инклюзивного мира человека, эстетически реагирующего на события, включенные в национальный контекст, открывает возможности для осмысления национальных кодов в категориях эстетического переживания реальности средствами реализации программ культурных констант. Данное направление отражено в Концепции развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 гг. (Концепция утверждена постановлением Совета Министров от 28 декабря 2023 г. № 961). В данном документе обосновывается принципиально новое и расширенное понимание культуры как наиболее актуального и действенного ресурса гуманитарной безопасности.

Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства реализуется в практиках управления динамикой национальной культуры Беларуси, которые базируются на необходимости формирования уникальности аксиосферы белорусов, отражающей не только исторический генезис разви-

тия и общие принципы специфики локализации белорусского народа в пространстве мировой культуры, но и устремленность в будущее. Важно отметить, что в системы национальной аксиосферы должны входить самобытные ценности белорусов [1].

Уникальность системности и устойчивости гуманитарно-эстетического потенциала культурного пространства Беларуси определяется обеспеченностью целостности и структурности национальной культуры, уникальностью ее стиля и неповторимостью позиционирования культурного имиджа. Жизнеспособность и потенциал развития самобытности национальной культуры определяется оптимальностью соотношения универсальных и специфических гуманитарно-эстетических ценностей, способностью к оптимизации оснований для взаимодействия с иными культурами и формированию национальной идентичности в условиях культурного диалога.

Культурный потенциал нации оказывается особым ресурсом развития культурного пространства Беларуси. Он реализуется в системном комплексе осуществления социокультурных проектов, так как «...социокультурные проекты сегодня широко реализуются регионами, однако их специфика и уникальность далеко не всегда связаны с задачами социально-экономического развития» [2, с. 35]. Именно социокультурные проекты обладают наибольшим гуманитарно-эстетическим потенциалом в системах формирования, инновационного развития культурного пространства. В нашей стране обеспечена вариативность мероприятий, которые реализуются в системах художественной культуры, проектах исторической реконструкции, создания культурных брендов. Широко известными оказываются также проекты фестивального характера (кинофестивалей, музыкального искусства, театральные проекты и т. д.), волонтерского профиля, работы по организации государственных и профессиональных праздников. Важно отметить значимость государственной поддержки традиционных форматов культурных программ. Новыми проектами стали разработки исторической реконструкции белорусской государственности, создание брендового контекста для сети гастрономических учреждений национальной кухни.

Формирование и дальнейшее стремительное развитие социально-культурных отношений привело к возникновению новых системных образований, которые «угнетают» духовные ресур-

сы культурного пространства. Результатом этих процессов стала не только интеграция многих культурных сфер, но взаимодействие культуры с другими формами деятельности, которые традиционно не связывались с художественной культурой (экономика культуры, культура быта, культура здорового образа жизни, культура образования, религиозная культура и др.). Именно эти направления необходимо рассматривать как новые ресурсы духовного развития общества.

Таким образом, современный мир существенно меняет не только жизненные практики, но и принципы концептуализации культурного пространства. Понимание и осмысление изменчивых реалий мира требует новых научных направлений. В современной культурологии меняется понимание культуротворческой деятельности человека как деятельности гуманитарно-эстетического характера, гаранта национальной безопасности культурного пространства белорусов.

---

1. *Бондарь, Ю.* Самобытные ценности / Ю. Бондарь, Л. Криштапович // *Беларуская думка*. – 2016. – № 2. – С. 46–51.

2. *Лаптенюк, И. Б.* Культурный потенциал Республики Беларусь: методологические основания и практический опыт выявления, фиксации и систематизации культурных ресурсов / И. Б. Лаптенюк, О. А. Галкин, И. Г. Голубева ; под общ. ред. И. Б. Лаптенюк ; М-во культуры Респ. Беларусь. Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 276 с.

3. *Степин, В. С.* Человек. Деятельность. Культура / В. С. Степин. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. гуманит. ун-та профсоюзов, 2018. – 800 с.

УДК 316.722(510)

***М. М. Соколовская,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», Минск, Беларусь*

## **ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Рассматриваются некоторые ценности традиционной китайской культуры (семья, уважение к старшим, природа, знание, музыка). Обращается внимание на то, что содержание культурных ценностей обусловлено социокультурным контекстом, спецификой культурной