

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

### Секция 3

#### Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

### Секция 4

#### Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

### Секция 5

#### Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

взгляд, культурология выражает установку на фундаментальное, системное исследование и понимание культуры в ее онтологическом измерении. В таком приближении она включает содержание и логику общечеловеческого развития с одновременным исследованием конкретных культур или их типов. Культурные исследования выглядят как прикладное направление, нацеленное на изучение конкретных культурных объектов. Конечно, в идеале культурология должна включать эти два глобальных ракурса. Попытки подобного рода предпринимались ранее и рельефно выглядели в виде фундаментальной и прикладной культурологии. Но размывание их предметного поля привело в итоге к растворению прикладной культурологии в менеджменте или СКД, а также к сужению культурологического поля до теории и истории культуры.

---

1. Смолик, А. И. Белорусская культурология как научная дисциплина: становление и развитие / А. И. Смолик // Искусство и культура. – 2011. – № 1. – С. 83–89.

2. McEwan, P. Cultural Studies as a Hidden Discipline / P. McEwan // International Journal of Cultural Studies. – 2002. – Vol. 5 (4). – P. 427–437.

УДК 124.42:130.2

**В. М. Белакурскі,**

*кандыдат філасофскіх навук, дацэнт, дацэнт кафедры сацыяльна-гуманітарных дысцыплін установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь;*

**Ж. Я. Белакурская,**

*кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры міжкультурных камунікацый і рэкламы ўстанова адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь*

## **ФЕНОМЕН АРХЕТЫПУ Ў ФІЛАСОФСКА-КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫМ РАЗУМЕННІ**

**Анатацыя.** Артыкул прысвечаны аналізу феномена архетыпу ў кантэксце шэрагу філасофскіх і культуралагічных падыходаў. Разглядаецца эвалюцыя дадзенага паняцця ў гісторыі філасофіі, вывяляецца ўніверсальны характар і спецыфіка архетыпічных вобразаў у культуры. Пра-сочваюцца этапы іх канцэптуалізацыі і катэгарызацыі. Акрэсліваецца феномен архетыпу як адкрытай сістэмы, якая вызначае і задае пэўны

спектр магчымых сацыякультурных сэнсаў, а таксама адпаведных варыянтаў іх інтэрпрэтацыі на ўзроўні асобнага індывіду і грамадства ў цэлым. Раскрываюцца эўрыстычны патэнцыял тэорыі архетыпаў у сучасным сацыяльна-гуманітарным пазнанні і яго роля ў асэнсаванні і захаванні культурнай ідэнтычнасці грамадства.

**Ключавыя словы:** эйдас, ідэя, архетып, культура, культуралогія, філасофія, свядомае, бессвядомае, калектыўнае бессвядомае.

**V. Belakurski,**

*PhD in Philosophy, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Social and Humanitarian Disciplines  
of the Educational Establishment "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus;*

**Z. Belakurskaya,**

*PhD in Philology, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Intercultural Communications and Advertising  
of the Educational Establishment "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **THE PHENOMENON OF THE ARCHETYPE IN A PHILOSOPHICAL-CULTURAL UNDERSTANDING**

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the phenomenon of the archetype in the context of a number of philosophical and cultural approaches. The evolution of this concept in the history of philosophy is considered, the universal nature and specificity of archetypal images in culture are clarified. The stages of their conceptualization and categorization of the concept itself are traced. The phenomenon of the archetype is outlined as an open system that defines and sets a certain spectrum of possible sociocultural meanings, as well as the corresponding variants of their interpretation at the level of an individual and society as a whole. The heuristic potential of the theory of archetypes in modern socio-humanitarian cognition and its role in understanding and preserving the cultural identity of society are revealed.

**Keywords:** eidas, idea, archetype, culture, cultural studies, philosophy, conscious, unconscious, collective unconscious.

У філасофіі паняцце архетыпу ўпершыню сустракаецца ў тэкстах антычных аўтараў. Спробы яго разгляду прадэманстравалі на *касмацэнтрчным* этапе развіцця філасофскай думкі Платон, Філон Александрыйскі, Плоцін і інш. У іх тэарэтычных пабудовах сцвярджалася, што архетыпы – гэта спрадвечна бездакорныя ўзоры, зададзеныя сусветным касмічным парадкам.

На працэс канцэптуалізацыі дадзенага паняцця ў еўрапейскай філасофіі і культуры Еўропы істотны ўплыў аказалі далейшыя этапы развіцця філасофскай думкі:

– *тэацэнтрычны* (Сярэдневякоўе). Архетып пачаў разглядацца як боская ідэя, «рэч у сабе»;

– *рацыяналістычны* (нямецкая класічная філасофія). Напрыклад, І. Кант у працы «Крытыка чыстага розуму» даводзіў аб існаванні трансцэндэнтальных канцэптаў, аб'екты якіх не могуць быць знойдзены ў выніку вопыту;

– *некласічны і постнекласічны*. Архетып інтэрпрэтаваўся шматлікімі даследчыкамі з пазіцый эпістэмалагічнага плюралізму.

Асобна адзначым тое, што спектр падыходаў да архетыпу ў сучасных культуралагічных і філасофскіх працах асабліва шырокі: у *натуралізме* архетып – біялагічны феномен, які нярэдка суадносіцца і з інстынктам; у *герменеўтыцы* – першасэнс, аўтэнтычнае значэнне тэксту; у *постпазітывізме* – тып навуковага мыслення, мадэль навуковага пазнання; у *аксіялогіі* – каштоўнасная дамінанта, якая забяспечвае пераймальнасць, адзінства і разнастайнасць культурнага развіцця; у *структуралізме* – базавы падмурак культуры; у *эвалюцыянізме* – эвалюцыйна адкладзены ў бессвядомым архаічны комплекс; у *сінергетыцы* (тэорыі самаарганізацыі) – алгарытм светабудовы, які выступае ў якасці сістэмастваральнага фактару.

Прыведзенае вышэй сведчыць аб тым, што паняцце архетыпу сёння не толькі актыўна выкарыстоўваецца ў сацыяльнай і культурнай антрапалогіі, лінгвістыцы, культуралогіі, этнаграфіі і іншых навук, але прэтэндуе на пэўную метадалагічную ролю. Такім чынам, актыўная эксплікацыя шэрагу мадыфікацый дадзенага паняцця ў розных парадыгмах дазваляе нам весці размову аб ім як філасофска-культуралагічнай ўніверсальнай, цесна звязанай з уяўленнямі аб вызначальных асновах культуры. У дадзенай сувязі В. С. Сцёпін адзначаў, што першапачатковая форма існасці філасофскіх катэгорый – «не столькі паняцці, сколькі сэнсавобразы, метафары і аналогіі» [1, с. 278]. Менавіта дзякуючы ўключэнню іх у тканіну філасофскага разважання «высвечваюцца катэгарыяльныя структуры» [Там жа, с. 279].

Культуралагічны напрамак даследаванняў феномена архетыпу ў нашы дні пераканаўча даказвае наяўнасць пэўнага надбія-

лагічнага ўніверсальнага механізма захавання індывідуальнасці чалавека з дапамогай адаптыўных праграм у працэсе яго ўзаемадзеяння з прыродай і грамадствам. Дадзеныя аспекты знайшлі даволі сур'ёзнае тэарэтычнае абгрунтаванне ў працах А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, М. К. Мамардашвілі, В. М. Мяжуева і інш.

Супаставім дадзенае з асновамі канцэпцыі К.-Г. Юнга, які ажыццявіў катэгарызацыю паняцця «архетып». Архетыпы ў яго працах – гэта «першасныя вобразы», што захаваліся ў калектыўным бессвядомым чалавецтва. Сёння яны прыходзяць да нас з бездані бессвядомага ў снах, а таксама заяўляюць аб сабе ў розных міфалагічных сюжэтах, рэлігійных уяўленнях і г. д. Архетыпы, падкрэсліваў К.-Г. Юнг, – гэта радовішча, дзе «чалавецтва знайшло сваіх багоў, дэманаў, а таксама ўсе тыя наймагутнейшыя і найбольш істотныя ідэі, без якіх чалавек перастае быць чалавекам» [2, с. 106].

Архетып, што ляжаў у аснове светаўспрымання архаічнага чалавека, уяўляў сабой пачатковы тып сувязей і адносін, якія ўзніклі паміж аб'ектамі навакольнага свету і калектывам людзей у працэсе практычнай дзейнасці. Замацаваны ў калектыўнай памяці, ён перадаваўся ў міфах, гаспадарчых календарах, побытавых практыках, абрадах як аснова і сэнс, неабходныя для арганізацыі жыцця тагачаснага чалавека. Найбольш важнай асаблівасцю архетыпу выступала тое, што ён мог быць рэалізаваны як пэўны алгарытм падчас даволі складанага ўспрымання той ці іншай жыццёвай сітуацыі.

Разам з тым, паводле К.-Г. Юнга, кожны народ, праламляючы архетыпы праз свой стыль жыцця і карціну свету, нараджаў найбольш уласцівыя яго духу вобразы і ідэалы (Эдып, Дон Жуан, Фауст, Дон Кіхот). З гэтага выцякала, што ў этнакультурных архетыпах паўстае гістарычны і сацыякультурны вопыт народа і яго духоўныя арыенціры [3, с. 85].

Адзначым, што ў сучаснай навуцы паняцце «архетып» набывае больш шырокі і шматаспектны сэнс у параўнанні з аналітычнай псіхалогіяй К.-Г. Юнга.

Архетып мае выгляд адкрытай матрычнай сістэмы, якая імкнецца да самаарганізацыі, задаючы пры гэтым пэўны спектр магчымага сацыякультурнага зместу, а таксама варыянтаў яго інтэрпрэтацыі як на ўзроўні асобнага індывіду, так і грамадства

ў цэлым. Сацыякультурны патэнцыял архетыпу бачыцца ў яго здольнасці выяўляць і аб'ядноўваць духоўны вопыт мінулых пакаленняў у свядомасці чалавека і соцыуму. Сам духоўны вопыт разглядаецца як культурны код, што з'яўляецца неад'емнай умовай асабовага і сацыяльнага самаразвіцця.

Такім чынам, сёння феномен архетыпу, заяўляючы аб сабе ў розных абласцях пазнання, паўстае не толькі эўрыстычна каштоўным, эпiстэмалагічна значным паняццем, але і метадалагічна перспектыўнай катэгорыяй.

---

1. *Степин, В. С.* Теоретическое знание: структура, историческая эволюция / В. С. Степин. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 743 с.

2. *Юнг, К. Г.* Психология бессознательного / К. Г. Юнг. – М. : Канон, 1994. – 319 с.

3. *Юнг, К. Г.* Проблемы души нашего времени / К. Г. Юнг. – М. : Прогресс : Универс, 1994. – 336 с.

УДК [39:323.15]: 316.722

***Е. А. Криштаносова,***

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### **ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР: КОНСЕРВАЦИЯ И ТРАНСЛЯЦИЯ**

**Аннотация.** Рассматриваются актуальные проблемы сохранения и трансляции этнических традиций в контексте современных процессов глобализации и диалога культур. Актуальность заключается в том, что появление инноваций всегда способствует подмене этнических традиций и, как следствие, утрате самобытности. В связи с этим изучается процесс глокализации, который предполагает сохранение этнических традиций за счет преобразования их согласно идейному содержанию инноваций, приходящих извне. Делаются выводы о необходимости использования глокализации как наиболее эффективного способа консервации и трансляции этнических традиций.

**Ключевые слова:** традиции, инновации, культура, глобализация, глокализация, диалог культур.