

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філа-софска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літа-ратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

**Секция 3**  
**Информационные технологии в культуре:  
новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

**Секция 4**  
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:  
традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

**Секция 5**  
**Библиотечно-информационная деятельность  
в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

***С. В. Масленченко,***

*кандидат культурологии, доцент, заместитель директора по учебной работе Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

## **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Аннотация.** Рассматриваются представленные в научных работах периодизации развития цифровой культуры и ее цифровизации. Установлена и обоснована неактуальность ряда критериев и этапов периодизации. В качестве критериев периодизации развития цифровой культуры и ее цифровизации предложены технические, технологические и программные основания, влияющие на преобразование доцифровой культуры. Выделены следующие периоды: протопериод; период появления цифрового кода, первых ПЭВМ и локальных компьютерных сетей; период Интернета 1.0; период Интернета 2.0; период Интернета 3.0.

**Ключевые слова:** цифровая культура, цифровизация культуры, периодизация цифровой культуры, доцифровая культура, аналоговая культура.

***S. Maslanchenko,***

*PhD in Culturology, Associate Professor, Deputy Director for Academic Affairs of the Institute for Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **STAGES OF DIGITAL CULTURE DEVELOPMENT AND ITS DIGITIZATION**

**Abstract.** The publication examines the periodizations of the development of digital culture and its digitalization presented in scientific works. The irrelevance of some criteria and stages of periodization has been established and justified. Technical, technological and software foundations that influence the transformation of pre-digital culture are proposed as criteria for the periodization of the development of digital culture and its digitalization. The author identifies the following periods: the proto-period; the period of the emergence of digital code, the first personal computers and local computer networks; the period of Internet 1.0; the period of Internet 2.0; the period of Internet 3.0.

**Keywords:** digital culture, digitalization of culture, periodization of digital culture, pre-digital culture, analogue culture.

Множество разрозненных мнений о сути цифровой культуры и цифровизации культуры продуцируют ограниченное число взглядов на этапы зарождения и развития «культуры в цифре» и не предлагают ее четкой периодизации.

Несмотря на то, что тема зарождения цифровых технологий является самостоятельной научной проблемой, следует отметить, что истоки идей о двоичности кода, столь активно используемые в период зарождения цифровых технологий, были представлены еще в системе двойной записи на языке кипу у инков, двоичном кодировании в традиции китайских гаданий и в текстах философа Фуси, в математическом описании древнеиндийской поэзии, разработанном Пингалом в системе двоичных вычислений. Однако высшей точкой оформления этих представлений стала система двоичных исчислений, предложенная на рубеже XVII–XVIII вв. К. Лейбницем [6].

В формировании идейного фундамента цифровизации важную роль сыграли также концепции В. Беньямина, усматривавшего диалектическую связь между изменением сознания под влиянием техники и изменением техники под влиянием трансформирующего сознания, что воплощается в круговороте смысла и формы [1].

Представитель медиатеории Л. Манович утверждал, что цифровой способ осмысления действительности, предшествующий воплощению цифровых технологий в реальности, появился в искусстве авангарда начала прошлого столетия [5].

Время появления идеи о цифровом коде представления сущего у отдельных ранних разработчиков проблематично установить до тех пор, пока не появится ее предметное воплощение. Известно, что впервые она была объективирована в 1940-е гг.: 1941 г. – появление компьютера, 1948 г. – создание первой программы для ПЭВМ [4]. Именно с этого времени можно говорить о нарастающей цифровизации культуры.

Ч. Гир полагал, что цифровая культура зародилась в 1960–1970-е гг. путем соединения цифровых технологий и молодежных субкультур того времени [2]. Позже, на рубеже веков, воз-

растающее число исследователей начинает говорить о цифровой культуре и ее цифровизации, но без введения в научный оборот их дефиниций.

Попытки выделения этапов возникновения и развития цифровой культуры встречаются в единичных публикациях. Отдельного внимания заслуживает периодизация цифровой культуры, предложенная Е. Е. Елькиной, в которой выделены следующие этапы:

– «1960–1970-е гг. XX в. – период зарождения информационного общества, внедрение компьютеров, все данные из аналоговых и статичных переходят в цифровые;

– 1980–1990-е гг. XX в. – прогресс цифровых технологий, фокус на новом направлении – дигитализации (цифровизации), технологии помогают при коммуникации, являясь средством и инструментом общения;

– 2000-е гг. – наше время – преобразование природы и среды человека под влиянием электронных инструментов» [3].

Вместе с тем выделение второго и третьего этапа только лишь на основании растущей «преобразующей» силы цифровых технологий в определенной мере нарушает логику разворачивания самого процесса цифровизации. С появлением возможности «перевода в цифру» началось активное преобразование «аналоговой» природы бытия и создание новых форм существования культуры, построенной на «цифре».

В выделении оснований периодизации необходимо учитывать не только фактор возникновения цифрового кодирования, но и обусловленные им технические и технологические новации, которые (в совокупности с кодом) выступили преобразующей силой «аналоговой» культуры. Это позволяет сформировать следующую периодизацию цифровой культуры:

– протопериод (до 1940-х гг.) характеризуется появлением идей о бинарности/двоичности сущего, двужначной логики, математической логики, систем двоичного исчисления и иных систем идей, предопределивших создание цифрового кода, программного обеспечения, ПЭВМ и их сетей;

– период появления цифрового кода, первых ПЭВМ и локальных компьютерных сетей (1940–1960-е гг.); ограниченное

виртуальное пространство компьютерных устройств и сетей, описываемое в категориях виртуальности виртуализации и концепции виртуальной культуры;

– период Интернета 1.0 (конец 1960-х – вторая половина 1990-х гг.); рост виртуального пространства за счет постоянно расширяющейся сети, появление новых форм объективации цифровой культуры: веб-страниц, веб-браузеров, сайтов и блогов скудного содержания («контент только для чтения»), протоколов передачи данных, иное;

– период Интернета 2.0 (конец 1990-х гг. – 2007 г.); увеличение числа и интенсивности взаимодействий участников сетевого и виртуального пространства, форм и технологий обмена и передачи данных, особенно среди и с помощью индивидуальных пользователей, растущая доля аудио- и видеоконтента, «социализация Web» (электронные социальные сети, персонализация настроек, социальные сети, вики, тэги, изменения в дизайне веб-страниц и др.);

– период Интернета 3.0 (2008 г. – настоящее время); децентрализация Интернета и локальных сетей, построенная на блокчейне, контроле пользователя над контентом и персональными данными, появление новой преобразующей цифровое пространство силы – машинного искусственного интеллекта, на потребности и возможности которого будут ориентированы программное обеспечение и сетевое оборудование. С момента возникновения ИИ пространство цифровой культуры уже не ограничивается только офлайн-реальностью, формируется его новая структура и его новое измерение. Если в доцифровую эпоху в основном говорилось о человеке и материальных носителях культуры, то в цифровую эпоху появляются субъекты, генерирующие новые по своей природе предметы культуры, и уникальные формы существования цифрового наследия. Вероятнее всего, по мере роста границ и возможностей нейросетей Интернет 3.0 трансформируется в Интернет 4.0, в котором ИИ будет иметь определяющее значение для развития сетевого пространства, глобальной коммуникации, облачных сервисов и иных сопутствующих технологий. Кроме того, текущая концепция «Интернета различных версий» не ограничивается по-

ниманием Интернета как Всемирной сети, а включает представления об «интернете вещей», «облаках» и спутниковой коммуникации.

Подводя итог, необходимо отметить:

– ранние периодизации цифровой культуры и ее цифровизации утрачивают свою актуальность, не учитывают технические, технологические и программные основания, влияющие на преобразование «аналоговой» культуры;

– представленная периодизация, использующая в качестве критерия выделения технические, технологические и программные основания цифровизации культуры, позволяет выделить: протопериод (до 1940-х гг.), период появления цифрового кода, первых ПЭВМ и локальных компьютерных сетей (1940–1960-е гг.), период Интернета 1.0 (конец 1960-х – вторая половина 1990-х гг.), период Интернета 2.0 (конец 1990-х гг. – 2007 г.), период Интернета 3.0 (2008 г. – настоящее время).

---

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. – М., 1996. – С. 15–65.

2. Гир, Ч. Цифровая контркультура / Ч. Гир // Гуманитарная информатика. – 2004. – № 1. – С. 50–71.

3. Елькина, Е. Е. Цифровая культура: понятие, модели и практики / Е. Е. Елькина // Openbooks.itmo.ru. – URL: <https://ojs.itmo.ru/ru/file/8471/8471.pdf> (дата обращения: 24.10.2024).

4. Зуйкова, А. Почему цифровые технологии вытесняют аналоговые / А. Зуйкова // Trends.rbc.ru. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/60e427ea9a79471089a0ec1d> (дата обращения: 24.10.2024).

5. Манович, Л. Малевич vs. Шагал: современное искусство, искусственный интеллект и автоматизация культуры / Л. Манович // Mmoma.timepad.ru. – URL: <https://mmoma.timepad.ru/event/822778/> (дата обращения: 26.10.2024).

6. Strickland, L. Explanation Of Binary Arithmetic / L. Strickland // Leibniz-translations.com. – URL: <https://www.leibniz-translations.com/binary.htm#3> (date of access: 26.10.2024).