

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

## **НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Материалы научной конференции  
профессорско-преподавательского состава  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
посвященной Году качества  
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431  
Н 347

Редакционная коллегия:  
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:  
*М. Л. Цыбульский*, кандидат искусствоведения, доцент,  
*Е. В. Голикова-Пошка*, кандидат искусствоведения, доцент

**Научный поиск** в сфере современной культуры и искусства :  
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7  
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы .....	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода .....	18

### **Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання**

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие .....	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации .....	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания .....	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии .....	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления .....	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні .....	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция .....	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры .....	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси .....	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период .....	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы .....	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе .....	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства .....	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств .....	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае .....	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект .....	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах .....	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани .....	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию .....	113

## Секция 1

### Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект .....	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма .....	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду .....	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра .....	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі .....	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь» .....	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси .....	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления .....	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства .....	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн .....	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.) .....	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала .....	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае .....	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси .....	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации .....	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в. ....	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911) .....	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества .....	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в. ....	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое .....	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия .....	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля .....	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов) .....	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко .....	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси .....	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства .....	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы .....	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности .....	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок .....	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды .....	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома .....	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства .....	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты .....	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии .....	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов .....	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект .....	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения .....	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты .....	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых» .....	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе .....	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа» .....	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца .....	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы») .....	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья .....	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси .....	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки .....	359

## Секция 2

### Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей» .....	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии .....	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси .....	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство .....	382

### Секция 3

#### Информационные технологии в культуре: новации и перспективы развития

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов .....	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности .....	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения .....	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов .....	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры .....	414

### Секция 4

#### Межкультурные коммуникации и диалог культур: традиции и новации

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации .....	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена .....	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе .....	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий .....	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации .....	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы .....	448

### Секция 5

#### Библиотечно-информационная деятельность в системе культурно-образовательного потенциала социума

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования .....	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций .....	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика» .....	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента .....	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве .....	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы .....	483

## Секция 6

### **Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития**

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси .....	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе .....	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм .....	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи .....	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры .....	517

## Секция 7

### **Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства**

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча) .....	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г. ....	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг) ....	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза .....	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения .....	550

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

### ЗДАБЫТКІ І ПЕРСПЕКТЫВЫ РАЗВІЦЦЯ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ ШКОЛЫ: ДА 25-ГОДДЗЯ ЗАСНАВАННЯ

УДК [17.022.1+165.5]:130.2

*А. И. Смолик,*

*доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой  
культурологии учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

### АКСИОЛОГИЯ КАК ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

**Аннотация.** Прослеживается формирование имплицитных и эксплицитных культурологических знаний о доминантных ценностях белорусского народа. Отмечается, что на всех исторических этапах развития белорусского общества, начиная с эпохи Средневековья до наших дней, проблема ценностей являлась важнейшей составляющей гуманитарного дискурса отечественных мыслителей. Акцентируется внимание на отличиях ценностей, вытекающих из религиозно-идеалистического мировоззрения и субъект-объектного характера ценностей индустриального общества.

**Ключевые слова:** ценности, культурологические знания, Беларусь, мыслители, добро, патриотизм, свобода, вера, истина.

*A. Smolik,*

*Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Cultural  
Studies of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

### AXIOLOGY AS A PROBLEMATIC FIELD OF RUSSIAN CULTURAL STUDIES: FORMATION AND DEVELOPMENT

**Abstract.** The article traces the formation of implicit and explicit cultural knowledge about the dominant values of the Belarusian people. It is noted

that at all historical stages of the development of Belarusian society, from the Middle Ages to the present day, the problem of values was the most important component of the humanitarian discourse of Russian thinkers. Attention is focused on the modification of values from values arising from a religious-idealistic worldview to the subject-object nature of the values of an industrial society.

**Keywords:** values, cultural knowledge, Belarus, thinkers, kindness, patriotism, freedom, faith, truth.

Учение о ценностях, их природе и сущности, функциях и типах является одной из важнейших проблем фундаментальных культурологических знаний. Исследование ценностей входит в качестве аксиологической составляющей в белорусскую культурологию. Их анализом занимались многие мыслители эпохи Средневековья. Ментальность, вытекающая из христианского мировоззрения, обусловила теологическую редукцию их представлений о ценности. К. Туровский (1130–1182), Авраамий Смоленский (сер. XII в.), Киприан (ок. 1330–1406 гг.), Климент Смолятич (неизв. – после 1164 гг.), Цамблак (ок. 1364–1420) и др. акцентировали внимание на такой подлинной, на их взгляд, ценности, как Бог. Нравственные, политические, эстетические и другие ценности они трактовали как эманации Божества. Бог наделялся также рядом моральных ценностей: Бог Всеблагий, Бог есть Любовь, Бог – Абсолютное Добро. Мыслители подчеркивали, что человеку необходимо стремиться к моральному совершенству, славить Бога и благодарить его, сосредоточить свою деятельность на духовном, вечном, отказаться от материальных ценностей [4, с. 12–32].

Ценностная ориентация учений средневековых просветителей присутствует в признании и других инструментальных ценностей. Так, Евфросиния Полоцкая (ок. 1104–1173 гг.) [2] и Кирилл Туровский призывали не только укреплять Веру, но и совершенствовать Разум посредством чтения книг. В одной из притч К. Туровского говорится: «Сладко бо медвеный сот и добро сахар, обоего же добрье книгий разум: сия убо суть скровища вьчныя жизни» [9, с. 627].

Безусловно, у представителей религиозно-идеалистических учений Средних веков еще отсутствовало целостное представление о природе ценности как таковой. Ценность ими тракто-

валась в религиозной форме как представление о сакральном, трансцендентальном, божественном, а все остальные конкретные проявления ценностного сознания признавались чисто формальными, поверхностными, несущественными.

Теоцентризму Средневековья отечественные гуманисты эпохи Возрождения противопоставили натуроцентристскую парадигму. В сочинениях Ф. Скорины (1490–1551), С. Будного (1530–1593), М. Гусовского (1470–1533), А. Волана (1530–1610) и др. мыслителей содержался ряд вполне логичных суждений о нравственных ценностях. Так, в предисловиях, послесловиях и комментариях Ф. Скорины к переводам Библии духовное не выделяется как нечто особенное, оно выступает как целостное отношение к миру с мерой добра и красоты. Гуманист выделял две категории добра: индивидуальное и общее, при этом преимущество он отдавал общему добру. В предисловии к книге «Эсфирь» сказано: «Не только бо сами народихомся на свет, но более ко службе Божией и посполитого доброго» [6, с. 134]. Важной ценностью для Ф. Скорины являлся также патриотизм, который он понимал как чувство долга перед Родиной, перед своим народом.

Традиционную христианскую аксиологическую доктрину обогатил С. Будный. Он по-новому излагал сущность веры как важнейшей религиозной ценности. Основой веры, по мнению С. Будного, является не догматика, обряды и литургия, а этика, содержащаяся в Библии. Вера, по его утверждению, может быть обоснована рационалистическим способом, однако в случае конфликта между разумом и верой решающее слово принадлежит разуму. Разум и рациональный анализ становятся у С. Будного универсальным критерием пользы и добра. Инновационной для того времени была ценность морально-духовной свободы человека, социально-политического идеала, изложенная в «Катехизисе» и «Про светскую власть». «Где нет свободы, – писал Будный, – там еще господствует если не папство, то папское рабство» [4, с. 619].

Позитивное отношение к свободе, ее роли и месте в развитии личности содержатся в трактате «Про политическую или гражданскую свободу» А. Волана, где он отстаивал свободу ве-

роисповедования, социальной и экономической деятельности [8].

В XVII–XVIII вв. на территории Беларуси сформировался своеобразный тип ученого, совмещающего одновременно черты как философа, так и просветителя, а иногда и писателя, общественного деятеля. К их числу, на наш взгляд, следует отнести А. Вишеватого (1608–1678), К. Вырвича (1717–1793), Б. Добшевича (1722–1794), Л. Залусского (1604–1676), С. Маймона (1753–1800) и др. [5].

В своих трудах они разрабатывали проблемы эстетических ценностей. Так, в сборниках «Вечеря душевная» и «Обед душевный» С. Полоцкий отличал внешнюю материальную красоту (симметрию, блеск, яркость цветов, приятные формы, меру и т. д.) и духовную [7, с. 166–173].

Значительное место в его произведениях занимала интерпретация трагического, которое он воспринимал как духовное возрождение и спасение через муки и смерть. Трагическое интерпретировалось им как моральная ценность: «Бо многопечальных скорбей нападением высокоумных низлагаются мысли и гордокичливых могущественник мира суенадменных смиряются сердца» [7, с. 167], а души очищаются от безобразных и низких чувств. Безобразное в жизни – многоликое, утверждал он, оно чаще всего возникает из грубого эгоизма. Побеждается безобразное, как и всякое зло, любовью, которую мыслитель рассматривал как высшую нравственную красоту. С. Полоцкий отстаивал всеобщую любовь: «Кроме всякого взглядания на лице, на достоинство, на красоту, на богатство» [7, с. 171]. Он призывал любить даже тех, кто обижает нас.

Логические, метафизические и натуралистические аксиомы ценностей изложены в трудах Б. Добшевича, К. Лыщинского (1634–1689), С. Маймона, С. Шадурского (1726–1789) и др. С позиций философии разума и чувств они по-новому интерпретировали сущность таких ценностей, как вера и истина. Согласно их концепции, истина порождается разумом [5].

Таким образом, в XVII–XVIII вв. представления белорусских мыслителей о ценностях значительно расширились и сводились не только к религиозным. Постепенно доминантными становятся представления о красоте, добре, справедливости,

социальном прогрессе, силе разума, а не веры. В то же время нельзя говорить, что в белорусской отечественной мысли уже сформировалось единое обобщающее представление о теории ценностей.

Социодинамика отечественной аксиологии продолжилась в XIX в., когда на смену идеям Просвещения пришли концептуальные идеи романтизма и реализма, заложившие теоретические основы нового исторического типа европейской культуры. Особое значение интерпретации тех ценностей, без которых невозможно существование личности, придавали А. Довгирд (1776–1835), М. Ловицкий (1816–1900), Ф. Савич (1815–1846), Ю. Ежовский (1798–1855) и др. Так, в системе ценностей личности индустриального общества, по мнению А. Довгирда, должна превалировать нравственная доброта, являющаяся основой морали. Важнейший принцип нравственности обязан учитывать, полагал философ, счастье как можно большего количества людей. Настоящим актом нравственности, на его взгляд, является единство совести и глубоких знаний: «Голос совести должен работать в унисон со знаниями, ибо без них нельзя признать поступок нравственным» [цит. по: 1, с. 63].

Аксиологический контекст присущ и этике К. Калиновского, который главным критерием ценности личности считал труд. Оценивать человека, утверждал он, необходимо по его реальным делам и заслугам. Понятие правды у К. Калиновского было неразрывно связано с категорией совести, к которой он часто обращался в своих публицистических произведениях [8, с. 80–82].

Подобных взглядов придерживались в том числе и Ф. Савич, Ю. Ежовский. В их трактатах на первый план выступали идеи свободы и социальной справедливости. Т. Зан (1796–1855), А. Мицкевич (1798–1855), Я. Чачот (1796–1847) среди ценностей, поддерживающих духовные силы сообщества, выделяли патриотизм и свободу. В воспитании настоящих патриотов и граждан важнейшее место они отводили искусству.

Свободу Ф. Богушевич (1840–1900) также представлял как натуральное человеческое состояние, достижение которого несовместимо с государственной идеологией того времени.

Таким образом, в XIX в. наблюдалось многообразие форм ценностного осмысления действительности, обусловленных качественно различными объектами ценностного отношения и различными переживаниями субъектов культуры. Разнообразие ценностного отношения к духовной жизни белорусского общества способствовало перемещению в XX в. внимания с проблемы познания на проблему ценностей.

Аксиологические аспекты становления национальной белорусской культуры содержались в публицистике и художественных произведениях таких представителей национально-демократического движения, как М. Богданович (1891–1917), М. Горецкий (1893–1938), Якуб Колас (1882–1956), Янка Купала (1882–1942), Я. Лесик (1883–1940), А. Луцкевич (1884–1942) и др. В их произведениях содержатся суждения о ценностной детерминации процесса формирования белорусской нации. По их мнению, благодаря ценностям этническая группа постепенно преобразуется в нацию, так как ценности способны объединять социальную общность и придавать ей целостность. основополагающими элементами функционирования национального сообщества белорусов, отмечали они, выступают язык, обычаи, чувство культурной общности, своя история и традиции. В иерархии ценностей они выделяли моральные ценности как наиболее значимые.

Важное место в трудах белорусских философов XX в. Е. М. Бабосова (род. 1931 г.), Э. К. Дорошевича (1931–2019), Н. А. Лосского (1870–1965), В. М. Конона (1934–2011), Н. И. Круковского (1923–2013), В. С. Степина (1934–2018) занимает морфологический анализ аксиосферы культуры. При рассмотрении духовно-культурного пространства и его категориальной характеристики белорусские культурологи уделяют много внимания анализу объектно-субъектного характера ценностей. Ученые полагают, что ценность любой полезной вещи зависит и от ее собственных объективных качеств, и от нашей субъективной потребности. Например, красота какого-то объекта определяется не только самим объектом, но и эстетическим вкусом субъекта. В культурологии это следует рассматривать в обобщенной форме как диалектическое единство объекта и субъекта, что выразительно проявляется в ценности.

К основным ценностям, соответствующим духовному уровню культуры, они относили истину, добро, мораль и право, святое и грешное, совершенное и красивое [3].

Проблемы ценностных ориентаций продолжают разрабатывать в первой четверти XXI ст. представители молодого поколения культурологов Республики Беларусь.

Таким образом, белорусская аксиологическая мысль прошла длительный путь становления и развития. Представления о ценностях на протяжении всех этапов культурогенеза постоянно изменялись, и только в XX ст. сложилась целостная теория, а также аксиология как самостоятельная наука.

---

1. *Дорошевич, Э. К.* Аниол Довгирд – мыслитель эпохи Просвещения / Э. К. Дорошевич. – Минск : Наука и техника, 1967. – 156 с.

2. Житие преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой / примеч. Г. Н. Шейкина. – Минск : Братство в честь Святого Архистратига Михаила в г. Минске, 2004. – 39 с.

3. *Конон, В.* Очерки истории эстетической мысли Белоруссии / В. Конон, Э. К. Дорошевич. – М. : Искусство, 1972. – 320 с.

4. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] ; мастак Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭн, 1995. – 627 с.

5. Памятники философской мысли Белоруссии XVII – первой половины XVIII в. / В. В. Добровольский [и др.] ; сост. и подгот. текстов С. А. Подокшина. – Минск : Навука і тэхніка, 1991. – 318 с.

6. *Скарына, Ф.* Прадмовы і пасляслоўі / Ф. Скарына. – Мінск : Навука і тэхніка, 1969. – 237 с.

7. *Симеон Полоцкий.* Обед душевный / Симеон Полоцкий // Памятники философской мысли Белоруссии XVII – первой половины XVIII в. / В. В. Добровольский [и др.] ; сост. и подгот. текстов С. А. Подокшина. – Минск, 1991. – С. 166–173.

8. *Смолік, А. І.* Беларуская культуралогія: гісторыя і сучаснасць / А. І. Смолік ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 276 с.

9. *Тураўскі, К.* Кірылы манаха вельмі карыснае павучанне / К. Тураўскі // Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік / рэдкал.: Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.] ; мастак Э. Э. Жакевіч. – Мінск, 1995. – С. 626–627.