

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Материалы научной конференции
профессорско-преподавательского состава
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
посвященной Году качества
(Минск, 21 ноября 2024 г.)*

Минск
БГУКИ
2025

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431
Н 347

Редакционная коллегия:
*Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:
М. Л. Цыбульский, кандидат искусствоведения, доцент,
Е. В. Голикова-Пошка, кандидат искусствоведения, доцент

Научный поиск в сфере современной культуры и искусства :
НЗ47 материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году качества, Минск, 21 нояб. 2024 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2025. – 556 с.

ISBN 978-985-522-394-9.

Представлены материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, посвященной Году качества. Ее участники обсудили достижения за 25 лет существования белорусской культурологической школы и перспективы ее развития, рассмотрели опыт сохранения, трансляции, репрезентации историко-культурного наследия, информационные технологии в культуре, традиции и новации в межкультурной коммуникации и диалоге культур и многие другие вопросы.

Адресуется преподавателям учреждений образования сферы культуры, научным работникам, студентам, а также широкому кругу читателей.

УДК 316.7+7
ББК 7я431+85я431

ISBN 978-985-522-394-9

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Соколова О. М.</i> Культурологическая школа Беларуси: истоки, реалии, перспективы	9
<i>Николаева Ю. Г.</i> Жанровое разнообразие эстрадно-циркового искусства на белорусской эстраде советского периода	18

Круглый стол Здабыткі і перспектывы развіцця беларускай культуралагічнай школы: да 25-годдзя заснавання

<i>Смолик А. И.</i> Аксиология как проблемное поле отечественной культурологии: становление и развитие	25
<i>Масленченко С. В.</i> Этапы развития цифровой культуры и ее цифровизации	32
<i>Никонович Н. А.</i> Религиоведение и культурология как важнейшие составляющие гуманитарного знания	37
<i>Коваленя Е. Г.</i> Исследование геокультуры города как области научного знания в белорусской культурологии	41
<i>Усовская Э. А.</i> Культурология и культурные исследования как фундаментальное и прикладное направления	49
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Феномен архетыпу ў філасофска-культуралагічным разуменні	52
<i>Криштаносова Е. А.</i> Этнические традиции в контексте современного диалога культур: консервация и трансляция	56
<i>Сухоцкая Т. Ф.</i> Культуралагічнае асэнсаванне мастацкай літаратуры	59
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Гуманитарно-эстетический потенциал современного культурного пространства Беларуси	64
<i>Соколовская М. М.</i> Ценности традиционной китайской культуры ..	68
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные связи русской православной церкви и православной церкви Западной Беларуси в межвоенный период	73
<i>Шелег Е. А.</i> Инклюзивное культуротворчество в информационной эпохе: возможности и вызовы	77
<i>Михалёва Е. А.</i> Интерпретация понятия «традиционные семейные ценности» в социально-гуманитарном дискурсе	82
<i>Молдованова Е. С.</i> Междисциплинарный подход к изучению культуры детства	86

<i>Пилипенко К. А.</i> Специфика создания молодежных центров на базе креативных пространств	91
<i>Ду Бикунь.</i> Традиции дворцовой системы питания в Китае	94
<i>Кузьменчук И. В.</i> Особенности формирования национальной культуры в системе идентичности нации: культурологический аспект	100
<i>Ли Сюэсинь.</i> Коннотация образа яйца в восточных космогонических мифах	104
<i>Лу Ся.</i> Бурлеск как жанр традиционных уличных представлений Сычуани	108
<i>Чжун Цяньцян.</i> Влияние западной традиции на китайскую философию	113

Секция 1

Актуальные проблемы теории и истории искусства

<i>Пагоцкая Е. В.</i> Сценическое пространство Беларуси: историко-культурный аспект	119
<i>Шаройко Е. Н.</i> Фреска в художественном решении фильма	124
<i>Петухова Н. В.</i> Метад рэканструкцыі ў распрацоўцы і ўвасабленні традыцыйнага абраду	129
<i>Стельмах А. М.</i> Современные стратегии позиционирования деятельности театра	132
<i>Трапянок У. А.</i> Генезіс і сучаснае развіццё паэтычнага радыётэатра Беларусі	137
<i>Чжан Яньпен, Трепенко В. А.</i> Влияние заимствованных программ на современное телевидение Китая на примере постановочного проекта «Слава Богу, ты здесь»	145
<i>Николаева Ю. Г.</i> Роль деятельности концертных бригад в развитии эстрадно-циркового искусства в Беларуси советского периода ...	149
<i>Грищенко А. Б.</i> Пленэры по живописи как способ сохранения и популяризации архитектурного наследия Беларуси	156
<i>Коришук А. Н.</i> Музыкальное направление классической кроссовер в массовой культуре Беларуси и России: специфика и формы проявления	161
<i>Беспалая А. А.</i> Арт-парк «Никола-Ленивец» как способ художественного освоения природного пространства	165
<i>Гу Юйши.</i> Стилистические особенности жанра сяньшэн	173
<i>Су Жунци.</i> Актуальные проблемы современного театрального образования (на примере подготовки актеров в Беларуси первой четверти XXI в.)	177
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Марка Шагала	181
<i>Чжан Цзыхань.</i> Развитие детского театра в Китае	189
<i>Чэнь Вэнь Вэнь.</i> Современное состояние театрального любительского искусства в Беларуси	193

<i>Ян И.</i> Исследование выставок китайских музеев в условиях цифровизации	197
<i>Смирнова И. А.</i> Национальные тенденции развития белорусского джаза первой четверти XXI в.	201
<i>Бортновский В. В.</i> Выдающиеся личности в мировой истории дирижерского исполнительства: Густав Малер (1860–1911)	208
<i>Федоров А. В.</i> Искусство дирижирования как самостоятельный вид музыкального творчества	212
<i>Довжик Е. Н.</i> Формирование современного духового оркестра в зарубежной музыкальной культуре XX в.	219
<i>Сергеева О. О.</i> Творческий портрет Анри Брода и его вклад в развитие французской исполнительской школы игры на гобое	225
<i>Поляков Г. Г.</i> Сценическая интерпретация электронной танцевальной музыки: определение и содержание понятия	229
<i>Пуш С. В.</i> Формирование исполнительских навыков в классе струнного ансамбля	234
<i>Белан А. И.</i> Специфика формирования знаний, умений и навыков эстрадно-джазовой манеры исполнительства (в контексте истории традиционного и прогрессивного современного сольного исполнительства пианистов)	240
<i>Домненкова Л. В.</i> Формообразование и декорирование европейского фаянса и фарфора эпохи барокко	247
<i>Кривошеева С. В.</i> Тенденции развития народного изобразительного искусства в современном художественном пространстве Беларуси	253
<i>Мицкевич А. Г.</i> Из опыта исследований и презентаций многообъектных произведений искусства	257
<i>Васюк Т. I.</i> Мастацтва як форма ўдасканалення асобы	261
<i>Шатило Е. В.</i> Особенности экспонирования декоративно-прикладного искусства в контексте современной выставочной деятельности	266
<i>Лінькова Н. А.</i> Рэпрэзентацыя каштоўнасцей традыцыйнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучаснай выставачнай прасторы ...	271
<i>Ван Юекай.</i> Влияние маньчжурских мифов о сотворении мира на искусство масок	276
<i>Ши Сюэфэн.</i> Искусство традиционной китайской керамической посуды	281
<i>Ши Сюэфэн.</i> Мебельное искусство традиционного китайского дома	284
<i>Дожина Н. И.</i> Специфика организации аудиторной работы по сольфеджио со студентами факультета музыкального и хореографического искусства	287
<i>Ухова И. В.</i> Жанровые средства музыкальной выразительности: научный и педагогический аспекты	292

<i>Ходинская Н. Н.</i> Звуковой материал музыки XX–XXI вв. в курсе современной гармонии	297
<i>Лойко О. Б.</i> Содержательно-методические аспекты преподавания дисциплины «Элементарная теория музыки» для иностранных студентов	303
<i>Чжан Цзобинь.</i> Музыкальное образование Китая до 1911 г.: историко-теоретический аспект	308
<i>Кожмяко Д. А.</i> Слово как нетипичный компонент хореографического произведения	312
<i>Бодунова И. И.</i> Старинные балльные танцы: исторический и современный аспекты	320
<i>Коновальчик И. В.</i> Развитие белорусской народно-сценической хореографии периода «нулевых»	325
<i>Навроцкая О. А.</i> Антуражная хореография Беларуси: характеристика развития на современном этапе	330
<i>Столяр О. Н.</i> Актуальные методические рекомендации при проведении занятий по дисциплине «Европейская и латиноамериканская программа»	334
<i>Фань Чжунтао.</i> Применение повседневных артефактов как сценического реквизита в искусстве китайского танца	338
<i>Гажевская-Пешак Т. С.</i> Пейзажная лирика в хоровом творчестве Н. Литвина (на примере хорового цикла «Родные вобразы»)	342
<i>Войтик С. Ф.</i> Локальные типы многоголосия в традиционной песенной культуре Понемонья	348
<i>Вольнец Е. Н.</i> Современные формы популяризации гармонии в музыкальной культуре Беларуси	354
<i>Баранова Н. В.</i> Некоторые аспекты развития музыкально-образного мышления у студентов хоровой специализации посредством фортепианных переложений оперно-симфонической музыки	359

Секция 2

Историко-культурное наследие: опыт сохранения, трансляции и репрезентации

<i>Бамбешка І. І.</i> Мемарыялізацыя асобы музейнымі сродкамі: да пытання аб фарміраванні тэрміна «мемарыяльны музей»	364
<i>Зими́на М. В.</i> Понятие превентивной консервации в современной музеологии	370
<i>Наумова Е. Г.</i> Технологии искусственного интеллекта как инструмент сохранения историко-культурного наследия Беларуси	374
<i>Ли Пэн.</i> Трансляция традиционной китайской медицины в мировое пространство	382

Секция 3
**Информационные технологии в культуре:
новации и перспективы развития**

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С.</i> Геймификация обучения: существенные характеристики и специфика ее реализации при подготовке менеджеров-культурологов	387
<i>Жилинская Т. С., Бачурина Т. В., Кунцевич О. М.</i> Цифровая культура как драйвер трансформации личности	393
<i>Федосова А. А.</i> Стратегия цифрового продвижения учреждения культуры как инструмент планирования рекламной деятельности ...	398
<i>Руткевич С. А.</i> Искусственный интеллект в искусстве: основные тенденции развития и перспективы дальнейшего применения	404
<i>Гончарик Н. Г., Серегина Л. А.</i> Особенности современных цветочных пространств и технологий мониторов	408
<i>Бовбель Е. В.</i> Исследование феномена послушания и ответственности с помощью анализа больших данных сферы культуры	414

Секция 4
**Межкультурные коммуникации и диалог культур:
традиции и новации**

<i>Макаревич А. В.</i> Тренд в пространстве социокультурной коммуникации: трактовка понятия и проблема идентификации	419
<i>Шаймерденова С. К.</i> Всемирные игры кочевников – международный символ дружбы и культурного обмена	423
<i>Кузнецова Е. В.</i> Культурный код: определение и особенности проявления в современном рекламном дискурсе	429
<i>Смоликова Т. М.</i> Инновационные подходы к рекламным коммуникациям на основе AI-технологий	435
<i>Лебедева Д. В.</i> Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	442
<i>Руңцо Д. В.</i> Корпоративная культура и межкультурные коммуникации: нравственно-этические проблемы	448

Секция 5
**Библиотечно-информационная деятельность
в системе культурно-образовательного потенциала социума**

<i>Галковская Ю. Н.</i> Актуальные проблемы совершенствования содержания библиотечно-информационного образования	452
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование профессиональных компетенций будущих библиотечных специалистов для реализации социально-культурных функций	459
<i>Козленко Е. Ю.</i> Понимание студентами сущности и возможностей профилизации «Аналитика»	466

<i>Политевич Е. Э.</i> Создание и распространение профессионального цифрового библиотечного медиаконтента	471
<i>Гладырева Н. А.</i> Применение технологии проблемного обучения для развития критического мышления студентов при обеспечении медиабезопасного поведения в информационном пространстве	478
<i>Ткаченко А. С.</i> Активное чтение как нестандартный способ прочтения художественной литературы	483

Секция 6

Педагогика социально-культурной деятельности: современные формы и пути развития

<i>Шелупенко Н. Е., Шаколо А. В.</i> Патриотизм как детерминанта развития национального культурного пространства Беларуси	491
<i>Ушакова В. М.</i> Основные аспекты развития инновационной педагогики на современном этапе	496
<i>Казлоўская Л. І.</i> Сучасныя падыходы да класіфікацыі культурна-дасугавых праграм	503
<i>Самерсова Н. В.</i> Теоретико-практические основы педагогического моделирования социально-культурной деятельности детей и молодежи	508
<i>Цыркун Н. А.</i> Стихотерапия как метод развития творческих способностей и научного мышления специалистов сферы культуры ...	512
<i>Цыркун И. И.</i> Психологический анализ представлений слушателей ИПКиПК об учителе начальных классов и о специалисте сферы культуры	517

Секция 7

Белорусская и зарубежная филология: особенности и инновационные формы изучения в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства

<i>Пісарэнка А. М.</i> Тыпалогія вобразаў і вобразнасці мастацкага тэксту (да юбілею паэта Міколы Шабовіча)	523
<i>Клімаў І. П.</i> Тэматыка і кампазіцыя прадмовы Сымона Буднага да Нясвіжскага катэхізіса 1562 г.	529
<i>Тычына С. М.</i> Тыпалогія вобраза героя «свой сярод чужых, чужы сярод сваіх» у рамантычнай літаратуры XIX ст. і сучаснай літаратурнай казцы (на прыкладзе творчасці Д. Ф. Купера і Д. Роўлінг)	535
<i>Безмен С. Г.</i> Использование технологии «warming up» при обучении английскому языку студентов неязыкового вуза	542
<i>Влазнюк Н. И.</i> К вопросу об определении понятия «мир музыки» ...	547
<i>Попова Д. Б.</i> Эссе как способ реализации письменно-коммуникативной компетенции в контексте иноязычного профориентированного обучения	550

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 130.2:001.32(476)

О. М. Соколова,

кандидат культурологии, доцент, начальник редакционного отдела учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА БЕЛАРУСИ: ИСТОКИ, РЕАЛИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. Рассматриваются проблемы формирования и становления культурологической школы Беларуси, которая отметила в 2024 г. свое 25-летие. Излагаются ее концептуальные основы, называются ключевые направления, основоположники и представители. В истории отечественной культурологии велико значение одноименной кафедры, созданной в Белорусском государственном университете культуры и искусств, которая способствует продвижению и утверждению новой науки в системе традиционных гуманитарных наук.

Ключевые слова: культурологическая школа, Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств, кафедра культурологии.

O. Sokolova,

PhD in Culturology, Associate Professor, Head of the Editorial Department of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CULTURAL SCHOOL OF BELARUS: ORIGINS, REALITIES, PROSPECTS

Abstract. The article is devoted to the problems of the formation and development of the cultural studies school of Belarus, which celebrated its 25th anniversary in 2024. The author outlines its conceptual foundations, naming its key areas, founders, and representatives. The department of the

same name, established at the Belarusian State University of Culture and Arts, has played a significant role in the history of Russian cultural studies, contributing to the advancement and establishment of this new discipline within the traditional humanities.

Keywords: cultural studies school, Belarus, Belarusian State University of Culture and Arts, department of cultural studies.

Культурологические исследования на территории Беларуси начались в конце XIX – начале XX в. в рамках этнографии и фольклора. Здесь следует вспомнить классиков белорусоведения: Е. Ф. Карского, его трехтомное издание «Белорусы», исследователя белорусских древностей А. Киркора, Е. Р. Романова, которому принадлежит крупнейшее собрание белорусских сказок и заговоров, – ученый подготовил к изданию 15 томов «Белорусского сборника». Необходимо упомянуть И. А. Сербова, П. В. Шейна, К. П. и Е. П. Тышкевичей и многих других ученых, которые на основе глубокого комплексного сравнительно-исторического обобщения фактического материала обосновали национальную идентичность белорусов как самостоятельного народа, создавшего богатую и самобытную культуру.

Формирование специальной науки о культуре было вызвано кардинальными переменами на рубеже XIX–XX вв. во всех сферах общественного устройства: это и промышленный прогресс, и экспериментальные исследования, и процесс завоевания социальных, культурных и идентификационных прав и демократических свобод, потребовавший почти столетних усилий.

Стремительные изменения в мировоззрении и отношении к миру, культуре происходят на протяжении XX в. и продолжают развиваться в настоящее время. Интенсивность изменений обусловлена обострением социальных противоречий, усилением межкультурного взаимодействия, переменами в образе жизни, переоценкой ценностей. Значимую роль в этом процессе сыграла вторая половина прошлого столетия – период высокой динамики и интенсивных перемен. Назревает потребность в осмыслении сущности, происхождения и развития культуры как фундаментальной формы человеческого бытия и его трансформаций. При осознании роли культуры для общественного

прогресса формируется культурология. С одной стороны, эта наука должна была объяснить природу культуры, а с другой – выявить причины межкультурных различий, общности, разнообразия ценностных моделей и образа жизни, характерных для различных людей и групп, а также причины конфликтов и войн, часто вызванных непониманием культурных ценностей. Последствия Второй мировой войны привели к осознанию необходимости коренного переустройства системы международных и межкультурных отношений с целью предотвращения новых военных конфликтов.

1960–1970-е гг. стали временем масштабных трансформаций: контркультурные движения и антиколониальная борьба переплелись с процессами информатизации, постиндустриализации и глобализации. Наука переосмысливала культуру как живую многомерную систему, повседневные практики, протестные движения и субкультуры стали объектами изучения наравне с классическим искусством. Таким образом, культура начала восприниматься как динамичное поле взаимодействия, в котором диалог, критика и адаптация определяют развитие обществ в условиях глобальных вызовов.

Во второй половине XX в. накопление эмпирических и теоретических знаний, а также открытия в разных сферах науки создали предпосылки для формирования самостоятельной научной школы.

Работы белорусских ученых – доктора философских наук, академика Е. М. Бабосова, докторов философских наук В. М. Конона, Н. И. Крюковского, Э. К. Дорошевича, В. В. Познякова, Ч. С. Кирвеля, М. А. Можейко, докторов культурологии А. И. Смолика, В. Ф. Мартынова, доктора исторических наук М. А. Беспалой, докторов искусствоведения Т. В. Габрус, А. Н. Кушнеревича и многих других сыграли решающую роль в развитии теории и истории национальной культуры.

В 1990-е гг. на постсоветском пространстве, в том числе в Беларуси, значительно вырос интерес к изучению культуры [1]. Для многих стран оказалось очевидным, что без определения ценностного пространства, выявления национальной уникальности, собственных кодов культурной идентичности и памяти вряд ли возможно создание мощного и процветающего общества. В это время в научно-исследовательских учреж-

дениях и вузах Республики Беларусь создаются кафедры культурологии, а в учебный процесс вводятся культурологические дисциплины.

Белорусский университет культуры был одним из первых вузов в начале 1990-х гг., в котором была создана кафедра культурологической направленности, на ее базе формируется классическая научная школа в области культурологии «Теория и история культуры».

Основоположники школы – доктор педагогических наук, профессор Я. Д. Григорович, кандидат исторических наук, профессор П. Г. Игнатович, доктора философских наук, профессора Н. И. Крюковский, М. А. Можейко, В. В. Позняков, доктора культурологии, профессора И. В. Морозов и А. И. Смолик, который многие годы возглавлял научную школу и по настоящее время является ее руководителем.

С 1996 г. при кафедре социологии и культуроведения БУК открыта аспирантура по специальности «теория и история культуры», с 1997 г. по специальности «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». В 1998 г. открыта магистратура по специальности «культурология», с 1999 г. – докторантура по специальности «теория и история культуры», в декабре 1998 г. – совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальности «теория и история культуры».

В 1999 г. в совете защищены первые диссертации: три кандидатских (И. Л. Коган, Ю. Г. Болотова, Т. И. Яковук) и одна докторская (А. И. Смолик).

Отечественная культурология – сравнительно молодая наука, и научная деятельность А. И. Смолика без преувеличения составляет значительную часть ее истории. Он в течение ряда лет был председателем совета по защите докторских и кандидатских диссертаций при БГУКИ, членом экспертного совета ВАК Республики Беларусь по теории и истории культуры, по теории и истории искусства; членом советов по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальности «теория и история культуры» Гродненского государственного университета им. Янки Купалы и по специальности «журналистика» БГУ. Участвовал в разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ по культурологическим специаль-

ностям и специализациям. Разработал и издал новаторские учебные пособия по культурологии, истории белорусской культурологической мысли, среди недавних – учебное пособие «Культурология» (2024; в соавторстве с И. В. Субоч и Хуан Ичэном на трех языках: белорусском, русском и китайском), «Основы синологии» (2025; в соавторстве с Хуан Ичэном на русском и китайском языках).

В 2006 г. А. И. Смолик возглавил кафедру истории Беларуси и музееведения БГУКИ, а с 2009 г. – кафедру культурологии, которая стала ведущим центром культурологического образования в стране.

Научную школу, согласно паспорту 2015 г., представляли кафедры не только БГУКИ, но и кафедра культурологии Гродненского государственного университета им. Янки Купалы, кафедра историко-культурного наследия Беларуси Республиканского института высшей школы, кафедра культурологии БГУ. Кафедра культурологии была и в Институте современных знаний им. А. М. Широкова.

К сожалению, кафедры культурологии сохранились только в двух учреждениях высшего образования: БГУКИ (кафедра является выпускающей по специальности «культурология», при кафедре действуют магистратура по специальности «культурология» и аспирантура по специальности «теория и история культуры») и БГУ (кафедра является выпускающей по специальностям «культурология (прикладная)», «социально-культурный менеджмент и коммуникации», при кафедре действуют магистратура по специальностям «культурология», «Cultural Studies» и аспирантура по специальности «теория и история культуры»). Совет по защите диссертаций по специальности «теория и история культуры» по историческим и философским наукам на соискание ученой степени кандидата наук работает в Гродненском государственном университете им. Янки Купалы. Совет по защите диссертаций по специальности «теория и история культуры» с присвоением ученой степени кандидата (доктора) культурологии есть только в БГУКИ.

В настоящее время профессорско-преподавательский состав кафедры культурологии БГУКИ совместно с кафедрой историко-культурного наследия работает над плановой научно-исследовательской темой «Тезаурус культуры: нематериальное и ма-

териальное историко-культурное наследие Республики Беларусь». Также совместно с кафедрой историко-культурного наследия участвует в Тышкевичских чтениях, основанных А. И. Смоликом в 2008 г. Эти конференции в разные годы организованы в Минске (2008), Логойске (2009), Вилейке (2010), Воложине (2012, 2022), Свислочи (2016), Борисове (2018), Ружанах (2021), Мяделе (2024), вышли на международный уровень: в 2014 г. чтения состоялись во Дворце Тышкевичей в Кретинге (Литва). В БГУКИ создана мемориальная аудитория в честь Константина и Евстафия Тышкевичей – основоположников белорусской музеологии и археологии.

В 2010–2011 гг. началась подготовка к научно-исследовательской деятельности в области культуры магистрантов и аспирантов из КНР. Пионером магистратуры была Ван Юй, которая под руководством кандидата культурологии Н. Е. Шелупенко успешно защитила магистерскую диссертацию (в 2018 г. под руководством П. Г. Игнатовича Ван Юй защитила кандидатскую диссертацию).

В январе 2018 г. защищена первая диссертация по культурологии соискателя из КНР Лю Янь «Персонаж белорусской и китайской мифологии как первотворец и транслятор артефактов культуры» (научный руководитель А. И. Смолик).

Постепенно формируется белорусско-китайская школа культурологии.

Методика изучения проблем культуры, разработанная белорусскими культурологами, широко используется китайскими исследователями: кандидатские диссертации защитили 7 соискателей из КНР, магистерские – более 20.

В связи с расширением взаимного белорусско-китайского сотрудничества с 2019 г. в БГУКИ открыта магистратура по специальности «культурология» на английском языке для иностранных граждан. В 2021/22 уч. г. введена магистерская образовательная программа по специальности «культурология», профилизации «Культурная антропология» для белорусских и китайских магистрантов. В сентябре 2021 г. открыт филиал кафедры культурологии БГУКИ в Республиканском институте китаеведения им. Конфуция БГУ, а в 2023 г. начат набор студентов по новой профилизации – «Синология».

К основным направлениям исследований научной школы в области культурологии «Теория и история культуры» относятся: культурная антропология; межкультурные исследования; культурное наследие; теория культурной идентичности; история культуры; культурная практика; гендерные исследования; медиакультура (цифровая культура); исследования массовой культуры; семиотика культуры; урбанистические исследования; визуальная культура. Огромное значение приобрели исследования памяти (коллективной, культурной, исторической), связанные с потребностью осмысления и переосмысления прошлого, общих для человечества событий и дат, единого коммеморативно-исторического пространства, как и национально-этнических картин культуры и истории.

За время существования научной школы было защищено 5 докторских и более 60 кандидатских диссертаций. Результаты научных исследований внедрялись в учебный процесс и практику как учреждений высшего образования, так и учреждений культуры и искусств.

За годы работы научной школы были разработаны авторские курсы: «Культурная антропология», «Культурологическое образование», «Феноменология культуры», «Методология культурологических знаний», «Прикладная культурология», «История белорусской культурологической мысли», «Социология культуры», «Этногенез и культура белорусов», «Философия культуры» и многие другие. Изданы монографии, многочисленные учебные и учебно-методические пособия.

Научную школу представляют доктора и кандидаты наук, докторанты, аспиранты и соискатели ученой степени, также магистранты.

Преподаватели и аспиранты активно участвуют в научной жизни факультета, университета, в межвузовских и международных конференциях, студенты и магистранты достаточно быстро становятся молодыми исследователями.

Апробация результатов культурологических исследований осуществляется на страницах сборников научных трудов и материалов конференций, журналов, включенных в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований: «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў» (основан

в 2002 г.), «Весці БДПУ. Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія», «Роднае слова», «Человек в социокультурном измерении» (БГУ), «Искусство и культура» (Витебский государственный университет им. П. М. Машерова), «Вести Института современных знаний».

Представители научной школы не только теоретики, но и специалисты-практики. Востребован профессиональный потенциал выпускников-культурологов, закончивших аспирантуру и защитивших кандидатские диссертации по культурологии. Например, И. Н. Воронович является директором Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, С. Л. Шпарло – проректор по учебной работе БГУКИ, Н. Е. Шелупенко – декан факультета культурологии и социально-культурной деятельности БГУКИ, Л. С. Кожуховская – проректор по международной и научно-методической работе РИВШ, А. Э. Саликов – заведующий кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций РИВШ, Д. В. Герасименок – заведующий кафедрой историко-культурного наследия БГУКИ, М. А. Татаревич – директор художественной галереи «Университет культуры». Наши аспиранты работают в ведущих учреждениях культуры. Например, В. А. Кузьмина является первым заместителем генерального директора по научной, международной и просветительской работе Национального художественного музея Республики Беларусь.

В школу исследований культуры можно прийти из совершенно разных областей. Повысили квалификацию, получив культурологическое образование, доктор исторических наук, профессор кафедры историко-культурного наследия БГУКИ Л. В. Ландина, занимающаяся исследованием культуры памяти; заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин БГУКИ, кандидат философских наук, автор учебников по культурологии В. Р. Языкович. Культурологическое образование у заведующей кафедрой теории и истории искусства БГУКИ Е. Н. Шаройко.

Ректор БГУКИ (2013–2017), Министр культуры Республики Беларусь (2017–2020), кандидат политических наук, ректор РИВШ Ю. П. Бондарь является соавтором (совместно с А. И. Смоликом) монографии «Культура как образование» (под науч. ред. П. И. Бондаря). В настоящее время Ю. П. Бон-

дарем в соавторстве с учеными БГУКИ (А. И. Смоликом и О. М. Соколовой) подготовлено учебное пособие по культурологии с грифом Министерства образования Республики Беларусь, рекомендованное для всех учреждений высшего образования страны.

Дисциплинарное и методологическое разнообразие культурных исследований нередко приводило и приводит к полемике по поводу научного статуса, к своего рода претензиям в отношении границ и методов предмета изучения, а также «посягательствам» на другие науки – историю, антропологию, социологию и т. д. [2, с. 29–30]. Однако следует отметить, что в условиях меж- и внутринаучного взаимодействия границы областей исследования стали подвижными и взаимопроникающими. И это вполне актуальное и объективное явление. Кроме того, категория культуры многогранна и ее исследование также предполагает множественность стратегий и методов. Заботясь о чистоте науки, следует давать больше свободы молодым исследователям, которые занимаются разработкой новых направлений, таких как концепт ненасилия в современной культуре, культура в дискурсе гендерных исследований, исследования креативных пространств в контексте урбанистики, дигитализация разных сфер жизни и др.

Современный этап развития отечественной школы представляется как этап ее модернизации. Это культуросообразная школа, в основе которой концепция «Человека культуры» – многомерной личности, становление и развитие которой происходит в пространстве диалога.

Среди основных направлений модернизируемой культурологической школы:

- обновление учебных программ, создание современных учебно-методических материалов;
- разработка новых направлений исследований, которые позволят открыть актуальные ракурсы интерпретации культуры;
- создание новых исследовательских методик;
- интенсивное введение инновационных технологий и методик обучения, отражающих современное развитие культурологической науки;
- разработка интегративных учебных курсов и технологий.

Кафедра культурологии БГУКИ, факультет культурологии и социально-культурной деятельности, весь университет – это не только фундаментальная научно-образовательная база, творческая общность, но и пространство с особенной атмосферой, в которой хочется учиться, исследовать и творить, чтобы не прервалась связь времен.

1. *Запесоцкий, А. С.* Культурологическое знание как одна из основ гуманитарного образования / А. С. Запесоцкий // Академические чтения, Санкт-Петербург, 13 дек. 2000 г. / РАО, Сев.-Зап. отд-ние РАО, СПбГУП ; сост.: М. И. Башмаков, А. И. Извеков ; науч. ред. И. М. Титова. – СПб., 2001. – Вып. 1 : Роль академической науки в развитии современного образования. – С. 7–10.

2. *Флиер, А. Я.* Современная культурология как структурированная система / А. Я. Флиер // Вестн. культуры и искусств. – 2020. – № 1 (61). – С. 29–37.

УДК 791.83(476)(47+57)"20"

Ю. Г. Николаева,

*старший преподаватель кафедры режиссуры
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА НА БЕЛОРУССКОЙ ЭСТРАДЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Аннотация. Раскрывается эволюция развития эстрадно-цирковых жанров на белорусской советской эстраде, делается акцент на уникальных жанрах, номерах и явлениях, ставших брендовыми для белорусских бригад по культурному обслуживанию населения и для белорусской культуры в целом («световая газета», «Белорусская ваза», Теревсат, политсатира в рисунках, хореографический скетч), определяются исторические, политические и социальные предпосылки их возникновения.

Ключевые слова: эстрадно-цирковое искусство, жанр, белорусская эстрада, советский период, световая газета, Теревсат, скетч, политсатира.