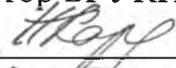
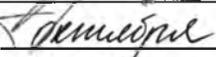


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 31 »  2025 г.

Регистрационный номер № УД-6/25-14/зуч.

## **ТЕХНОЛОГИИ ВИДЕОМОНТАЖА**

*Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине модуля  
«Мультимедийные технологии»  
для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент  
и коммуникации*

2025

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, утверждённым постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, и учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации, профилизациям «Мультимедийные технологии и цифровые коммуникации», рег. № 6-05-03-70/24 уч. от 02.07.2024, «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» рег. № 6-05-03-67/24 уч. от 02.07.2024, «Менеджмент международных культурных связей» рег. № 6-05-03-68/24 уч. от 02.07.2024, «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» рег. № 6-05-03-69/24 уч. от 02.07.2024.

#### СОСТАВИТЕЛИ:

*В.С. Якимович*, доцент кафедры информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

*В.В. Казачёнок*, заведующий кафедрой компьютерных технологий и систем Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук, профессор;

*О.М. Королёва*, доцент кафедры высшей математики Белорусского национального технического университета, кандидат физико-математических наук, доцент.

#### Рекомендована к утверждению:

*кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 22.05.2025);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 1 от 22.10.2025).*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Овладение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Изучение вопросов обработки видео контента – одно из самых востребованных на сегодняшний день направлений профессиональной деятельности, актуальность которого с каждым годом только растет. Освоение основ видеомонтажа и технологий обработки аудио и видеoinформации является важным компонентом профессиональной подготовки в сфере культуры и искусств.

Учебная дисциплина «Технологии видеомонтажа» предназначена для изучения студентам, обучающимся по специальности для специальности 6-05-0314-03 Социально-культурный менеджмент и коммуникации.

Содержание учебной программы учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» носит практико-ориентированный характер и направлено на формирование у студентов ключевых навыков и умений, необходимых для создания видеоконтента, ориентированного на решение творческих задач в профессиональной деятельности. Оно включает изучение принципов составления сценария, в соответствии с которым развивается сюжет видеоролика, разработки раскадровки и режиссёрского сценария, определяющих процесс видеосъемки, а также методов монтажа. В рамках курса студенты осваивают техники создания видеоконтента, принципы композиции и монтажа, основы сторителлинга и видеосъёмки.

*Цель* изучения учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» – формирование у студентов знаний, умений и навыков в области обработки аудио и видео информации, необходимых для создания разного уровня сложности мультимедиа-проектов для сферы культуры и искусства.

Изучение учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» способствует формированию у студентов комплексного коммуникативного мышления и системного подхода к проектированию видеоконтента разного уровня сложности. Позволит студентам овладеть основными методиками создания видеоконтента и получить практические навыки видеомонтажа.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

– формирование знания основных понятий видеомонтажа: кадры, склейку, переходы, таймлинию, монтажные планы, цветокоррекцию и работу со звуком,

– формирование умений разработки режиссерского сценария, навыков структурирования и композиционной организации видеоматериала, освоение принципов художественной выразительности, логики визуального повествования и методологии взаимодействия с другими этапами производства видеоконтента,

– формирование умений видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеоряда, обеспечивающих освоение методов сегментирования видеоматериала, навыков применения плавных и естественных переходов между кадрами, интеграции спецэффектов, наложения и синхронизации

звукового ряда с визуальным рядом.

Учебная дисциплина «Технологии видеомонтажа» входит в модуль «Мультимедийные технологии». Опирается на знания умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения учебной дисциплины «Основы информационных технологий». Знания, полученные в рамках учебной дисциплины, формируют основу для последующего использования видеоконтента в продвижении объектов и субъектов социокультурной деятельности, необходимых для освоения учебных дисциплин «Технологии динамической графики» и «Моушн-дизайн».

Выбор программной среды для обучения технологиям видеомонтажа предоставляется преподавателю, обеспечивающему образовательный процесс по учебной дисциплине «Технологии видеомонтажа». При выборе программной среды преподаватель должен учитывать:

- уровень минимальной подготовки студентов в области основ информационных технологий,
- современные тенденции в области видеомонтажного искусства,
- наличие простого интуитивного интерфейса.

В результате изучения учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» студенты должны знать:

- принципы композиции и правила построения кадра,
- методы музыкального оформления и звукового сопровождения видеопродукции,
- основные форматы и стандарты кодирования видео- и аудиофайлов,
- типовые задачи, инструменты и методы обработки аудио и видеоинформации,
- общую технологическую схему выполнения монтажных работ при обработке аудио и видеоинформации (технологические процессы обработки аудио и видеоматериала),
- возможности аппаратно-программных средств для работы с видеоданными и звуком,
- особенности захвата и оцифровки видеоизображений,
- правила съемки и монтажа,
- тенденции развития современных инструментальных средств в области видеомонтажа.

Студенты должны уметь:

- использовать современные инструментальные средства цифрового видеомонтажа,
- разрабатывать режиссерский сценарий видеопроекта и выполнять раскадровку,
- решать типовые задачи обработки аудио и видеоинформации, осуществляя монтаж аудио и видеоматериалов с учетом художественных и технических требований (нарезать видеоряд на фрагменты и делать склейку с незаметными, естественными переходами, работать с ключевыми кадрами, эффектами и с цветокоррекцией, добавлять титры, накладывать звук и синхронизировать его с изображением),

- создавать рекламный ролик,
- настраивать параметры экспорта видеопродукции в соответствии с медиаплатформами,
- использовать технологии обработки и оптимизации аудио и видеоданных для профессиональной работы в сфере культуры и искусства.

Студенты должны владеть:

- инструментами и методами создания и обработки аудио и видеoinформации,
- основными приемами видеомонтажа,
- методами музыкального оформления и звукового сопровождения видеопродукции,
- навыками применения инструментальных средств видеомонтажа, редактирования аудио и видео проектов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом освоение учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» должно обеспечить у студентов формирование следующих базовых профессиональных компетенций:

- хранить и обрабатывать графическую информацию, создавать графические продукты, направленные на повышение имиджа организаций социокультурной сферы;
- создавать, хранить и обрабатывать видеoinформацию.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» для студентов дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 42 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 8 часов, лабораторные занятия – 34 часа.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Технологии видеомонтажа» для студентов заочной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 2 часа, лабораторные занятия – 8 часов.

Основными формами учебной работы являются лекционные и лабораторные занятия. В процессе изучения учебной дисциплины предполагается выполнение творческих заданий по теме учебной и научно-исследовательской работы студентов в рамках управляемой самостоятельной работы.

Текущий контроль необходимо осуществлять при выполнении и сдаче лабораторных работ и индивидуальных творческих проектов и заданий. Рекомендуемая форма текущей аттестации знаний студентов – учебное задание, тестирование. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации –

зачёт. Контроль знаний студентов допускается проводить с использованием компьютерного тестирования.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Введение. Основные понятия аудио и видео информации

Цель и задачи учебной дисциплины, предмет и объект изучения. Связь с другими дисциплинами специальности.

Основные понятия: видео, видеозапись, аналоговое и цифровое видео. Основные характеристики видео: экранное разрешение, соотношение ширины и высоты кадра, частота кадров, битрейт, стандарт разложения, глубина цвета. Видеопоток, видеофайл. Сжатие видео информации (компрессия). Алгоритм сжатия. Понятие о видеокодеках и их типах. Контейнеры для видео. Обзор профессиональных видео редакторов, используемых при обработке видео информации.

Звук. Основные характеристики звуковых сигналов (сила звука (громкость), высота, звуковой спектр). Цифровое кодирование аналогового звукового сигнала (шаг квантования, шаг дискретизации). Цифровые форматы. Кодирование и декодирование звука. Основные виды представления звука. Редактирование звука (очистка от шумов, разделение стерео-записи на два различных файла, микширование звука, наложение эффектов). Обработка звука (знакомство с различными программами для обработки и создания звука).

### Тема 2. Основные понятия видеомонтажа

Компьютерный видеомонтаж как современный инструмент в социокультурной деятельности (роль компьютерного видеомонтажа в создании медиапродукции для культурных, образовательных и бизнес-проектов, основные программные продукты, используемые в профессиональной среде, принципы и технологии работы с цифровым видеоконтентом).

История развития теории и практики монтажа (*период освоения метода фиксации звука и изображения*: технические открытия и формирование базовых принципов монтажа (1900); *дикторский и актёрский период*: становление экранного пространства как отражения видимого мира; *период журналистского подхода*: развитие повествовательного, параллельного и ассоциативного монтажа, возникновение клипового монтажа и его влияние на современные видеотехнологии; *продюсерское телевидение*: структурные особенности и монтажные принципы; *современные тенденции в монтаже*: многослойность, объемность, динамичность, непредсказуемость, агрессивные монтажные решения).

Эволюция теорий монтажа (*Лев Кулешов*: «эффект Кулешова» как основа смыслового построения видеоряда, принципы сочетания монтажных фрагментов, последовательность, ритмическая организация кадра. *Сергей Эйзенштейн*: интеллектуальный монтаж, звукозрительная синхронизация, монтаж аттракционов, принципы концентрации внимания зрителя; *Всеволод Пудовкин*: пластический звук, ассоциативные связи между изображением и звуком, укрупнение действия во времени, изменение

привычного хода событий через монтажные приёмы, ракурсный показ).

Типология монтажа: межкадровый и внутрикадровый монтаж: их специфика и сферы применения, понятие «монтажной съёмки» и её особенности, виды монтажа (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, клиповый, экспрессивный, динамический).

Внутрикадровый монтаж и его выразительные средства: трансфокация как приём внутрикадрового монтажа, панорамирование и зуммирование: художественные и технические аспекты, использование движения камеры в построении композиции.

Монтажные планы и их функции в создании видеоряда: дальний общий план, общий план с первоплановой композицией, средний (по колено, поясной), портретный (по плечи), крупный, сверхкрупный, детальный, чередование монтажных планов и их роль в динамике повествования.

Принципы монтажа: монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, монтаж по направлению движения и фазе движения, монтаж по свету, цвету и композиции, монтаж перебивкой, использование монтажных вставок, темпо-ритмическая организация видеоряда.

Компьютерный видеомонтаж: технологии и программное обеспечение (линейный и нелинейный монтаж: сравнительная характеристика; программные средства монтажа: обзор профессиональных видеоредакторов; алгоритмы цифровой обработки видеоматериала: цветокоррекция, стабилизация изображения, работа со слоями, интеграция графических и анимационных элементов; искусственный интеллект в видеомонтаже: автоматизированные системы обработки видео, нейросетевые технологии создания монтажных решений).

### **Тема 3. Изобразительные возможности композиции кадра**

Понятие кадра. Пространство кадра. Композиция кадра. Устойчивая и неустойчивая композиции. Приёмы композиционного построения кадра. Композиционное решение кадра.

Композиционные принципы в кадре: правило «золотого сечения»; правило третей; диагональная композиция; правило рамки в кадре (естественные границы изображения); баланс светлого и тёмного (тональный баланс); ведущие линии и их роль в построении перспективы; правило направленного взгляда и движения; ассоциативная и метафорическая композиция. Роль симметрии и асимметрии в восприятии кадра. Композиционные решения, ориентированные на эмоциональное воздействие на зрителя.

Пластическая выразительность кадра: точка съёмки, масштаб изображения, ракурс; перспектива: линейная, воздушная (тональная); цветовые решения и их психологическое воздействие; свет и контраст, световая модель сцены; специальные эффекты и их роль в композиции; использование надписей (заглавные, титульные, пояснительные) в кадре.

Симметрия и асимметрия в композиции кадра. Структурное построение кадра. Формирование глубины пространства.

Технические и художественные приёмы: многослойная экспозиция, полиэкран, рирпроекция, кашированный кадр, мозаика; оптические и цифровые эффекты; сочетание реальной и виртуальной среды в кадре.

Выделение главного элемента в кадре: принципы акцентирования; балансировка визуального восприятия; работа с фоном и глубиной резкости.

Характеристики зрительного восприятия: влияние композиционных решений на внимание зрителя; динамика и статика в кадре; особенности зрительного восприятия движения; психологические аспекты восприятия формы, цвета, света и композиции.

Роль монтажа в композиционном решении кадра: взаимодействие последовательных кадров в монтажном ряду; ритм и темпоритм видеоряда; монтажные переходы и их влияние на восприятие композиции.

Принципы работы с камерой: «субъективная» и «объективная» камера: особенности применения и художественное значение; кадрирование при документальной съёмке: специфика прямого репортажного метода; проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием: влияние на восприятие пространства, перспективы и движения.

Применение цифровых технологий в построении кадра: использование компьютерной графики и анимации; возможности искусственного интеллекта в анализе и создании композиции кадра; интеграция виртуальной и дополненной реальности в видеопроизводство.

#### **Тема 4. Основы и принципы съёмки в видеопроизводстве**

Основные принципы съёмки: влияние технологии съёмки на визуальную эстетику, различие между профессиональной и любительской съёмкой (технические и художественные критерии), роль камеры и её параметров (фокусное расстояние, диафрагма, чувствительность) в формировании изображения),

Выбор камеры и оптики: типы камер (кино- и видеоаппараты, цифровые и аналоговые камеры), влияние объективов с разными фокусными расстояниями на композицию кадра и восприятие пространства, основные виды объективов (широкоугольные, стандартные, телеобъективы) и их использование в зависимости от творческой задачи, точка съёмки, ракурс и масштаб изображения, точка съёмки и её влияние на восприятие зрителем действующих лиц и объектов, ракурс как средство усиления эмоционального воздействия, масштаб изображения и его роль в передаче динамики, глубины и масштабов пространства.

Освещение в съёмке: основные типы освещения (естественное, искусственное, комбинированное), влияние освещения на создание атмосферы и настроение сцены, техники работы с источниками света (освещённость, контраст, тени).

Движение камеры: виды движения камеры (панорама, наклон, движение по траектории), роль движения камеры в динамике повествования, способы использования движения для создания напряжения, акцентирования внимания на ключевых моментах.

Работа с актерами и объектами в кадре: взаимодействие камеры с актерами, передача эмоций через ракурс и композицию, роль актерской игры в контексте визуальных решений съемки, способы фокусировки на объектах и их значимости в контексте сюжета.

Технические особенности съемки: форматы и разрешения изображения (SD, HD, 4K и другие), влияние частоты кадров на восприятие движения в кадре, применение стабилизаторов и других устройств для предотвращения дрожания камеры.

Съемка в условиях сложных локаций: работа с природными и искусственными локациями, особенности съемки в ограниченных или экстремальных условиях (темные помещения, сильный свет, ветреные условия), применение дополнительных технических средств для съемки в сложных условиях (освещение, фильтры, стабилизаторы), технические и художественные проблемы при съемке, проблемы резкости и глубины резкости, контроль и использование цвета, контраста, яркости для достижения требуемой атмосферы, роль и использование цифровых технологий для коррекции изображения и расширения возможностей съемки.

### **Тема 5. Средства создания и обработки аудио информации**

Редактирование звука. Регулировка уровня звука. Смягчение переходов при наложении двух аудиоклипов. Изменение скорости (темпа) звукового сопровождения. Выбор аудио фрагмента. Фильтры для аудиоклипов. Автоматическое панорамирование. Воспроизведение в обратную сторону. Исключение гула. Исключение шума. Другие типы звуковых фильтров. Экспорт звукового сопровождения. Наложение звука и синхронизация его с изображением. Монтаж звукового сопровождения.

### **Тема 6. Средства создания и обработки видео информации**

*Знакомство с интерфейсом видеоредактора.* Основные настройки проекта. Панель инструментов монтажного стола. Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация. Работа с монтажным столом Timeline: размещение клипов на монтажном столе, изменение их очерёдности, подгонка длины, удаление ненужных элементов клипа. Дорожки монтажного стола. Изменение масштаба временной шкалы. Дублирование видеоклипа на дорожке монтажного стола. Временная шкала. Использование маркеров и блокировка клипов. Предварительный просмотр результирующего клипа. Точная установка продолжительности клипа. Способы размещения клипов. Просмотр исходных материалов, способы перемотки и поиска необходимых фрагментов видео, установка точек начала и конца клипа.

*Принципы создания видеопроекта.* Основы концептуального подхода к монтажу видеопроекта. Приемы захвата видео: методы и технологии записи исходных данных. Нарезка видеоряда на фрагменты. Нарезка видеоряда на фрагменты, подготовка клипов к склейке. Склейка фрагментов видеоряда с использованием базовых видов склеек и переходов. Установка эффектов

перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением. Окно управления эффектами: точное управление переходами, настройка их параметров. Установка стандартных и дополнительных переходов. Управление параметрами эффектов перехода.

*Работа с ключевыми кадрами.* Добавление монтажных эффектов: коррекция цвета, трансформация кадров. Настройка наложений и фильтров: корректировка яркости и контрастности клипов. Изменение скорости клипов, создание эффекта замедления или ускорения. Применение вылетов и иных эффектов для улучшения визуальной выразительности видеоряда.

*Спецэффекты и их использование.* Панорамирование и наезд: создание эффекта движения камеры. Масштабирование видеокadra: методы увеличения и уменьшения изображения. Фильтры и маскирование частей изображения: редактирование видимой части кадра с помощью масок. Применение черно-белой маски для художественного воздействия. Редактирование линии управления прозрачностью и использование хроматического ключа для наложения. Типы прозрачного наложения и их влияние на восприятие сцены.

*Работа с титрами и текстовыми эффектами.* Типы титров: заглавные, промежуточные и заключительные титры, а также внутренние титры (субтитры). Создание и расположение титров в кадре: настройки шрифтов, размеров и положения текста. Использование простых и сложных анимаций для титров, их интеграция в видеопроjekt.

*Футаж и его использование в монтаже.* Обзор различных типов футажей: от простых фрагментов до сложных анимационных вставок. Наложение клипов, создание эффекта «кадр в кадре». Использование неподвижных изображений (фотографий, иллюстраций, логотипов) в видеопроектах. Хроматический ключ и его применение для интеграции футажей в основной видеоряд. Применение шаблонов и футажей для ускорения рабочего процесса.

*Экспорт и обработка готового видеоконтента.* Принципы экспорта видеопроекта в различные форматы, настройка параметров качества. Сжатие видеоклипов для уменьшения объема без потери качества. Уменьшение помех, обрезка краев клипа, устранение рывков и артефактов. Подготовка видеоконтента для различных медиаплатформ, настройка форматов и разрешений для оптимальной передачи данных через интернет и другие каналы распространения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля Знаний
		Лекции	Лабораторные занятия		
1.	Введение. Основные понятия аудио и видео информации	2			
2.	Основные понятия видеомонтажа	2			
3.	Изобразительные возможности композиции кадра	2			
4.	Основы и принципы съемки в видеопроизводстве		8		
5.	Средства создания и обработки аудио информации.		8	4	Проект
6.	Средства создания и обработки видео информации		12	4	Проект
<b>Всего</b>		<b>6</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	

### Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов для дневной формы получения образования	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного
			Лекции	Лабораторные занятия	
1.	Введение. Основные понятия аудио и видео информации	2	1		1
2.	Основные понятия видеомонтажа	2	1		1
3.	Изобразительные возможности композиции кадра	2			2
4.	Основы и принципы съемки в видеопроизводстве	8		2	6
5.	Средства создания и обработки аудио информации.	12		2	10
6.	Средства создания и обработки видео информации	16		4	12
<b>Всего</b>		<b>42</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>32</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. – М.:ФОРУМ, 2019 – 176 с.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 65 с.
3. Газеева, И. В. Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии : учебное пособие / И. В. Газеева. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-94760-543-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/416006> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие / Н. Н. Царев. – Рязань : РГРТУ, 2010. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/168103> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. – 130 с. – ISBN 978-5-94760-512-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415823> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Дополнительная:*

1. Габриелян, Т. О. Коммуникативный и мультимедийный дизайн. Анимационное произведение : учебно-методическое пособие / Т. О. Габриелян. – Симферополь : КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. – 188 с. – ISBN 978-5-6045014-8-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/345137> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Разработка аниматика : учебное пособие / Д. А. Наумов, Е. А. Уварова, А. А. Хорева [и др.]. – Рязань : РГРТУ, 2017. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/168233> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Планирование и организация производства аудиовизуальной продукции : учебное пособие / П. А. Алексеева, П. В. Данилов, Т. В. Ртищева [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 169 с. – ISBN 978-5-94760-438-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415859> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Егоров, Д. В. Современные монтажные программы : учебное пособие / Д. В. Егоров, А. М. Антонов. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. – 98 с. – ISBN 978-5-94760-563-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/416039> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Солдатенков, П. Я. Создание произведений различных тележанров : учебное пособие / П. Я. Солдатенков. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. – 134 с. – ISBN 978-5-94760-468-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415913> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 444 с. – ISBN 978-5-507-48621-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/362630> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. – Екатеринбург : УрГПУ, 2021. – 145 с. – ISBN 978-5-7186-1783-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 18.10.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Рекомендуется использовать следующие электронные ресурсы:**

1. <http://videomontazh.net/> – школа видеомонтажа [Электронный ресурс];
2. <http://www.video.antula.ru/video-montage.htm> – рекомендации по видеомонтажу Интернет-видеороликов [Электронный ресурс].
3. <https://footagecrate.com/> – база визуальных эффектов, подборка темплейтов для After Effects и видеоуроки о том, как применять футаж в Adobe Premier, After Effects или Da Vinci [Электронный ресурс].
4. <https://videosmile.ru/> – обучающий ресурс с уроками по созданию визуальных эффектов и подвижной графики, обзорами плагинов и инструментов в различных программах (After Effects, Adobe Premier PRO, Cinema 4D, 3DS Max, Vegas PRO и даже Adobe Audition) [Электронный ресурс].
5. <https://itsoncraft.com/crafts/animation> – платформа материалов для анимации, производства игр, фильмов и сериалов [Электронный ресурс].

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал необходимо излагать на основе современных методических требований с учетом педагогических целей, применяя коллективные дискуссии, экспериментирование, проектирование, привлечение дополнительного информационного материала (в первую очередь, с использованием медиасреды). Большое значение при организации процесса обучения имеют когнитивно-визуальный и индивидуальный подходы, а также продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

Процесс усвоения студентами основного содержания учебной дисциплины, согласно учебным планам, должен осуществляться при проведении лабораторных занятий и во время чтения лекций.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления. Оно представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера.

При чтении лекций особое внимание необходимо уделить рассмотрению примеров, иллюстрирующих основные понятия видеомонтажа и аудиомонтажа. В процессе проведения лекций, преподавателям целесообразно контролировать усвоение материала студентами путем проведения экспресс-опросов, тестового контроля знаний, опроса студентов, используя активные методы обучения посредством информационных технологий.

Лабораторные занятия направлены на формирование умений практического использования полученных знаний при решении конкретных задач. Методика их проведения должна быть основана на проблемных, эвристических, активных методах обучения, с учетом индивидуального и когнитивно-визуального подхода, используя элементы учебно-исследовательской деятельности, что будет способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. При проведении лабораторных занятий необходимо создать условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Любая лабораторная работа должна включать самостоятельную проработку теоретического материала. При этом часть работ может не носить обязательный характер, а выполняться в рамках самостоятельной работы по учебной дисциплине особенно для студентов заочной формы обучения. В ряд

работ целесообразно включить разделы с дополнительными элементами научных исследований, которые потребуют углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

Особое внимание необходимо обращать на организацию индивидуальной работы студента под руководством преподавателя. Эта работа должна проводиться с учетом индивидуальных особенностей каждого студента с помощью системы индивидуальных заданий, которые студент может выполнять на основе образцов, рассмотренных на лекциях.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ И КОНТРОЛЯ**

Основными средствами диагностики усвоения знаний, умений и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине являются:

– *фронтальный опрос на лекционных занятиях* (направлен на систематизацию знаний студентов, определение уровня готовности аудитории к восприятию нового материала, а также на формирование у преподавателя представление об усвоении студентами основополагающих понятий и фактов изучаемой учебной дисциплины),

– *проверка практических заданий* (репродуктивных, продуктивных, творческих заданий), выполняемых на лабораторных занятиях (представляет собой диагностику систематичности подготовки студентов к занятиям и уровня усвоения ими практико-ориентированного содержания программного материала учебной дисциплины) и на текущей аттестации,

– *групповые и индивидуальные консультации студентов* (предназначены для диагностики уровня овладения знаниями, умениями и навыками, устранения возможных ошибок, пробелов в знаниях студентов),

– *проверка выполнения управляемой самостоятельной работы* (используются для определения индивидуальных особенностей, темпа продвижения студентов и усвоения ими необходимых знаний необходимых для продвижения креативных идей в сфере культуры и искусства),

– *компьютерное тестирование* (позволяет быстро провести текущую диагностику усвоения студентами учебного материала как по отдельным темам и разделам учебной дисциплины, так и по учебной дисциплине в целом),

– *зачет* (используется для осуществления промежуточной диагностики усвоения учащимися содержания учебной дисциплины за учебный семестр с оценкой, в соответствии с критериями оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования).

Текущий контроль необходимо осуществлять посредством фронтального опроса и компьютерного тестирования на лекционных занятиях, проверки выполнения и сдаче практических заданий лабораторных работ, проверки выполнения и сдаче индивидуальных творческих заданий и проектов, проверки выполнения управляемой самостоятельной работы.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущую самостоятельную работу студентов (СРС) необходимо направить на углубление и закрепление знаний отдельных вспомогательных тем, а также развитие практических навыков. Она должна включать в себя:

- работу студентов с лекционным материалом, поиске и изучении литературы, электронных источников информации, включая Интернет-ресурсы по проблемам изучаемой дисциплины,
- создание индивидуальных творческих проектов,
- выполнение домашних заданий,
- изучение теоретического материала при подготовке к выполнению на практических занятиях индивидуальных заданий,
- изучение теоретического материала при подготовке к выполнению лабораторных работ,
- подготовку к сдаче зачёта.

Творческую проблемно-ориентированную самостоятельную работу (ТСР), необходимо направить на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышения творческого потенциала студентов. Она должна заключаться в:

- поиске, анализе, презентации информации и научных публикаций по выполняемой теме исследования;
- выполнения междисциплинарных проектов;
- исследовательской работе и участием в научных конференциях, семинарах и олимпиадах.

Результатами ТСР должна стать подготовка доклада студента на научно-практическую студенческую конференцию.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов рекомендуется непосредственно связывать с использованием метода проектов, что позволяет реализовывать индивидуальный подход к обучению. В ходе работы над проектами студенты лучше углубляются в предметную область. В результате каждый студент, под руководством преподавателя, сможет создать в процессе самостоятельной работы несколько проектов, позволяющих продвигать креативные идеи в сфере культуры и искусства. Такая организация работы способствует развитию специальной компетенции по разработке медиапродуктов разной направленности для социокультурной сферы и разных возрастных категорий.