

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

«22» апреля 2025 г.

Регистрационный № УД-6-46/эуч.

АКСИОЛОГИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации «Синология»*

Учебная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270 и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология, профилизации «Синология», рег. № 6-05-03-66/24уч. от 02.07.2024.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А. И. Смолик, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор культурологии, профессор.

М.М. Соколовская, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.И. Таркан, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат культурологии.

Т.М. Смоликова, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 07.10.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аксиология китайской культуры» предусмотрена для изучения студентами общего высшего образования специальности 6-05-0314-02 «Культурология», профилизации «Синология».

Целью данной учебной дисциплины является овладение студентами представлениями о системе ценностей китайской культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины «Аксиология китайской культуры» углубляется профессиональная ориентация студентов, ими осмысливаются содержание и формы культурологического знания, формируется основа для межкультурной коммуникации. Учебная дисциплина расширяет базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу аксиологической компоненты китайской культуры.

Важнейшими *задачами* учебной дисциплины являются:

– формирование у студентов представлений о доминантных ценностях китайской культуры;

– усвоение основных особенностей ценностей традиционной и современной социалистической культуры Китая;

– формирование навыков и умений самостоятельного углубленного изучения аксиосферы китайского общества;

– воспитание толерантного отношения к ценностным ориентациям субъектов культуры Китая.

Основой для изучения учебной дисциплины «Аксиология китайской культуры» являются такие учебные дисциплины как «Основы синологии», «Теория культуры», «История культуры».

Данная учебная дисциплина имеет важное значение для усвоения проблем таких смежных учебных дисциплин, как «История китайской культуры», «Теория китайской культуры», «Современная зарубежная культурология» и др.

В соответствии с примерным планом специальностей общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология изучение учебной дисциплины «Аксиология китайской культуры» должно обеспечить формирование у студентов следующей *универсальной компетенции*:

Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

Студенты должны приобрести следующие *специализированные компетенции*:

Применять знания о семиотических, аксиологических, герменевтических, прогностических, диалогических концепциях и направлениях культурогенеза.

Использовать знания фундаментальных основ китайской культуры в рамках взаимодействия и взаимообогащения культур.

В результате освоения содержания учебной дисциплины студент должен *знать*:

– специфику овладения профессией исследователя явлений и социокультурных процессов, происходящих в китайском обществе;

– содержание и сущность базовых понятий «аксиологии» и теоретико-методологических подходов к изучению нормативно-ценностной проблематики;

– закономерности формирования системы ценностей китайской культуры, обусловленные спецификой исторического развития китайской цивилизации.

Студент должен *уметь*:

– комментировать особенности формирования ключевых ценностей китайской культуры, исходя из специфики культурно-исторического развития цивилизации Китая;

– показать значение ценностей китайской культуры в контексте мирового культурного сообщества;

– использовать культурологические методы в процессе исследования аксиосферы китайской цивилизации;

– работать с учебной, научной литературой и источниками, касающимися усвоения многообразия ценностей китайского общества;

– осмысливать сущность процессов социодинамики ценностного сознания различных социально-демографических групп китайского общества.

Студент должен *владеть*:

– основными категориями аксиологической лексики, составляющими объем преподаваемой дисциплины;

– методологией в рамках проблемного поля обозначенной учебной и научной дисциплины;

– междисциплинарным подходом к изучению важнейших проблем ценностных ориентаций субъектов китайского общества.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Аксиология китайской культуры» всего предусмотрено 90 часов, из них 42 часа – аудиторные занятия, примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 22 часа – семинарские занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации студентов – реферат, тест.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Значение дисциплины “Аксиология китайской культуры” в контексте освоения студентами истории культуры и цивилизации Китая. Содержание, цель и структура учебного курса. Междисциплинарный характер аксиологии культуры. Виды учебных занятий. Источники и литература по проблеме учебной дисциплины. Формы контроля.

Характеристика категориального инструментария аксиологии китайской культуры в гуманитарном знании Китая: ценности, нормы, идеалы, цели и др. и их взаимосвязь. Интерпретация понятия «ценность» в китайском гуманитарном дискурсе. Абсолютные, инструментальные и терминальные ценности китайского общества и их функции.

Методы аксиологии: «дихотомия», «метод третей», «метод квартилей».

Тема 2. Эстетические ценности субъектов китайской культуры

Гармония как ключевая категория китайской аксиологии. Учение о гармонии как вращении небесных тел. Гармония как единство и взаимопроникновение «инь» и «ян». Слияние Неба и Земли в гармонии, и воплощение принципов «инь» и «ян».

Гармония как совокупность пяти первоэлементов.

Искусство как механизм приведения в равновесие пять духовных ценностей: добродетель, справедливость, воспитанность, предусмотрительность и искренность, обеспечивающие нормальное, гармоническое развитие природы и всего живого на земле.

Соотношение эстетического принципа с этическим. Ценность как значимость в социально-этическом учении Конфуция.

Понятие прекрасного конфуцианскими мыслителями (Трактат «Лицзи»). Интерпретация понятий сущности прекрасного «мэй» и «шань». «Мэй» – прекрасное по форме, «Шань» – прекрасное по содержанию. Прекрасное – это, прежде всего, морально-этическое совершенство (Конфуций).

Идеалистическое понимание прекрасного Мэн-цзы. Нравственная значимость, простота и скромность – главный критерий прекрасного.

Противопоставление конфуцианской иерархии эстетических ценностей в теории моизма. Зависимость ценностей от чувств и эмоций.

Дао как воплощение прекрасного, отражение которого человек познает в вещах (Лао-цзы). Совершенство и красота как изобилие звуков и красок. Дао (Бог, слово, логос, путь) как первопричина всего сущего, «матерь всех вещей».

Ценности как идеологическая надстройка над базисом социалистических производственных отношений с китайской спецификой (Сунь-Ятсен, Мао Цзэдун, Си Цзиньпин).

Тема 3. Этические ценности как проблемное поле аксиологии

Человек как высшая ценность и центральная проблема китайской этики. Морально-нравственные ценности, добро, идеалы справедливости и мудрости как важнейшие категории китайской аксиологии.

Метафизическое учение Конфуция по проблемам этики, морали и управления государством. Учение о врожденности этических, моральных ценностей, норм и требований (Конфуций). Концепция о «совершенно мудром» человеке и «благородном муже».

Учение Мэн-цзы о врожденном добре человеческой природы.

Разработка этических проблем в учении моизма. Теория «всеобщей любви» Мо-цзы Упрощение жизни, быта и равенство между людьми. Неразделимость Дао и человеческой природы.

Желание как ценность. Неизбежность желаний человека. Хорошие и плохие желания.

Ценности доброжелательности, праведности и нравственности и их связь с материальными желаниями и интересами субъектов китайской культуры.

Единство ценностей праведности, благодати и пользы. Коллективный разум, мудрость, мужество, альтруизм, всеобщее равенство, умение и навыки как ценность китайского народа.

Тема 4. Религиозно-нравственные ценности китайского общества

Религиозные ценности Китая и их динамика. Соответствие религиозных истин эмоционально-чувственным потребностям субъектов китайской культуры. Религиозные ценности и научная картина мира китайцев. Априорная, трансцендентная природа ценностей в даосизме.

Религиозные ценности буддизма. Вера в перевоплощение, учение о пути освобождения и достижения нирваны, высочайшего духовного состояния озаренности истинным знанием, в буддизме.

Категории «дхарма», «карма», «сансара».

Тема 5. Семья как важнейшая ценность

Жэнь как источник этических положений учения Конфуция о семейных ценностях, и конечная цель нравственного самоусовершенствования личности.

Неоспоримый авторитете родителей, трудолюбие и послушание всех членов семьи, включая детей – нравственная основа китайской семьи.

Формирование идеального человека (цзин-цзы) как важнейшая функция семьи.

Духовное совершенствование и соблюдение правил этикета (ли) – цель семейного воспитания и образования. Формирование благородной совершенной личности, ставящей в своей жизни на первое место чувство долга

и уважительное отношение к окружающим. Моральные ценности идеально воспитанного человека: благородство, правдивость, стремление к истине.

Идеальный образ истинного человека (Конфуций. «Беседы и суждения»).

Благоговение человека перед предками и почтения к ним – важнейшее правило ли.

Сущность конфуцианского понятия «сяо»: – сыновья почтительность, проявление уважения к родителям и старшим.

Воспитание преданного гражданина, почитающего своего хозяина, императора, страну и своих родителей, уважающего ритуалы, обряды, традиции и стремящегося к духовному и нравственному самосовершенствованию – главная обязанность китайской семьи.

Исполнение всеми людьми взаимных обязанностей в соответствии с «чином каждого» – старших и младших, господ и слуг – смысл учения Конфуция.

Ценностная ориентация конфуцианского типа культуры: материнство, скромность, коллективизм, патриотизм, уважение старших, гостеприимство, сохранение окружающей среды.

Тема 6. Ценностное содержание материальной формы китайской культуры

Многообразие материальных ценностей китайской культуры. Знания, изобретение, умения, навыки и технологии как ценности. Изобретение компаса, сейсмографа, пороха, бумаги, книгопечатания – ценности всего мирового сообщества.

Технологии шелкоткачества и парчи как объект историко-культурных ценностей Китая.

Великая китайская стена, императорский дворец Гунгун, Могаоские пещерные храмы Дуньхуан, храм Майцзишань, храмовые комплексы Лунмэн, Юньган, стоянка синантропа в Чжоукоудяне, терракотовая армия в усыпальнице Цинь Ши-хуанди.

Формирование ценностей современного экономически развитого города КНР. Природа Китая как равноценная человеку субстанция (Лао-цзы). Знания об окружающей среде.

Обрядовые и ритуальные ценности как компонент китайской культуры.

Ценностные приоритеты: культ физической силы, терпеливость, трудолюбие.

Культурно-прикладные ценности: декор оружия, посуда, орудия труда, одежда, игрушки, украшения.

Тема 7. Формирование альтернативных ценностно-нормативных систем в современном китайском обществе

Ценности социалистического китайского общества с китайской спецификой. Ценности как идеологическая надстройка над базисом социалистических производственных отношений с китайской спецификой (Сунь-Ятсен, Мао Цзэдун, Си Цзиньпин).

Традиционные базовые ценности (забота о близких, взаимопомощь, равноправие, чистая совесть и др.) как основание ценностного сознания субъектов современного китайского общества. Устойчивость базовых ценностей как основа фундаментальных ориентиров и норм поведения субъектов современного китайского общества. Ценности, способствующие поддержанию и развитию социалистического образа жизни.

Современное ценностное самосознание субъектов китайской культуры как детерминанта модификации их ценностных ориентаций. Синтез традиционных и новых ценностей. Свобода выбора, ответственность, качество жизни, благосостояние – современные ценности китайского общества.

Интеграция ценностей обязанности и ценностей самореализации. «Текущее» ценностное сознание как фактор вариативности массового поведения субъектов китайской культуры. Обращение молодого поколения к нормам, ценностям и усредненным образцам массовой культуры.

Трансформация социокультурных ценностей на фоне реформационных процессов и системной модернизации.

Модификация терминальных ценностей как выражения важнейших целей, идеалов, самоценных смыслов жизни китайцев: ценность человеческой жизни, семьи, межличностных отношений, свободы, труда и др.

Переход от ценностей «выживания» (в центре которых стоят финансовая безопасность и социальная стабильность) к ценностям «самовыражения» (ценности индивидуального самовыражения и право на качество жизни).

Тенденции распада коллективистских ценностей и формирование ценностей индивидуализма, самореализации и гедонизма. Возрастание значимости утилитарных ценностей (доступ к материальным благам, служебная карьера, легкий досуг и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	Введение	2	2		
2	Эстетические ценности субъектов китайской культуры	4	4	2	Инд. задание
3	Этические ценности как проблемное поле аксиологии	2	2		
4	Религиозно-нравственные ценности китайского общества	2	2		
5	Семья как важнейшая ценность	2	2	2	Презентация, доклад
6	Ценностное содержание материальной формы китайской культуры	2	2	2	
7	Формирование альтернативных ценностно-нормативных систем в современном китайском обществе	2	4	2	Реферат
Всего...		16	18	8	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Каган, М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997. – 205 с.
2. Смолік, А. І. Культуралогія = 文化学 = Культурология : вучэбны дапаможнік / А. І. Смолік, Хуан Ічэн, І. У. Субач. – Мінск : РІВШ, 2024. – 460 с. : іл. С. 385–404, 434–449.
3. Флиер, А. Культурология для культурологов / А. Флиер. – М.: Академический проект, 2000. – 458 с. С. 100–156.

Дополнительная

1. Аллаберт, А. В. Культурные коды китайского социализма / А. В. Аллаберт. – М. : ООО Международная издательская компания «Шанс», 2021. – 283 с.
2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: учеб. пособие / А. А. Белик. – М.: РГГУ, 2000. – 238 с.
3. Е Чжовэй. Китайская литература. Круговорот чувств : совершенство языка и форм / Е Чжовэй ; перевод с китайского О. Шутько. – Минск : Мастацкая літаратура, 2019. – 174 с. – (Исследование китайской цивилизации).
4. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : университетский курс лекций / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 543, [1] с.
5. Степин, В. С. Ценностные основы и исторические перспективы техногенной цивилизации / В. С. Степин // Социология. – 2000. – № 3. – С. 10–19.
6. Шэнь Чжэньхуэй. Очерк китайской культуры / Шэнь Чжэньхуэй; пер. с кит. Фитуни О. Л. – М.: ООО Международная издательская компания «Шанс», 2023. – 319 с.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методам и технологиям, способствующим вовлечению учащихся в поиск и использование знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемного и модульного обучения;
- технологии образовательной и исследовательской деятельности;
- коммуникационные технологии (дискуссии, пресс-конференции, образовательные дебаты и другие активные формы и методы).

Для управления образовательным процессом преподавателям рекомендуется использовать вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования универсальных и базовых профессиональных компетенций студентов вузов целесообразно внедрять в практику проведения семинарских занятий активные методы обучения и дискуссионные формы.

Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

В качестве одного из элементов выявления учебных достижений обучающихся можно использовать индивидуальные задания, видеопрезентации, доклады и рефераты.

Организация самостоятельной работы студентов

В рамках изучения учебной дисциплины «Аксиология китайской культуры» самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя, а также самостоятельно студентом с учетом его особенностей восприятия и обработки информации, заинтересованности в более глубоком изучении дисциплины. Самостоятельная работа студентов предполагает углубленное изучение некоторых тем вне аудиторных занятий; написание рефератов по отдельным темам и представление докладов с презентациями на семинарских занятиях; выполнение индивидуальных заданий (письменный опрос).

