

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Беи)я431  
К 906

Редакционная коллегия:  
Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко

Рецензенты:  
Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент

К906 **Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мин. : БГУКИ, 2025. – 374 с.**  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Беи)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайчехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Грищенко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяоюе. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия .....	82
<i>Жэн Сюйкунь</i> . Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимина М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музеиного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность» .....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия .....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь .....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек .....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!» .....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе .....	132
<i>Крывалан А. Д.</i> Метадалагічна спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм .....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе .....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес .....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности .....	161

Лін'кова Н. А. Сучасная беларуская выщінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сіньпін. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любімов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Малышева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов .....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «ТекСтильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пациенка С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльский монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечнікова Е. В.</i> Современное искусство Беларусь: поиск нового .....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергееева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славінская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смоляк А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунцзы.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларусь второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского .....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности презентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси .....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансерваванне і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер» .....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого .....	316
<i>Федосова А. А., Гавrilova А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова I. В. Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат</i> .....	324
<i>Ці Ятин, Ром'ко Т. В. Вклад Марка Шагала в искусство книги</i> .....	326
<i>Чжан Ваньцин. Пасторальная живопись китайского художника</i>	
<i>Ван Кеды</i> .....	331
<i>Чжан Янь. Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)</i> .....	334
<i>Чжоу Тун. Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.</i> .....	336
<i>Чжэ Гэлимэн. Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко</i> .....	339
<i>Чжун Дачжэндун. Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект</i> .....	342
<i>Чэн Вэньвэнь. Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.</i> .....	345
<i>Чэн Пэйцзинь. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки</i> .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С. Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи</i> .....	354
<i>Шеметова А. А. Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь</i> .....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г. Доступная среда в музейном пространстве</i> .....	361
<i>Юе Мин. О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке</i> .....	366
<i>Языкович В. Р. Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ</i> .....	369

**В. М. Волоткович**, доцент, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ДУХОВОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Рассмотрены некоторые музыкально-творческие аспекты, связанные с концертной деятельностью различных коллективов духовой музыки, – просветительство, развитие общественного сознания, сохранение культурного наследия и др. На примере концертного оркестра «Светоч» БГУКИ проанализирован ряд проблем: исполняемый репертуар, использование различных духовых инструментов, подготовка к концертным выступлениям, реализация творческого потенциала и проявление исполнительской инициативы музыкантов. Отмечена важность разработки и реализации творческих проектов как важного звена в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** музыкально-просветительская деятельность, культурное развитие, культурные стратегии, общественный проект, концертный оркестр «Светоч», эстетическое воспитание молодежи, популяризация духового искусства, слушательская аудитория, образовательный процесс, духовное искусство, духовная музыка, национальные традиции Беларусь.

**V. Volotkovich**, Associate Professor, Head of the Department of Brass Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **MUSICAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES AS A FORM OF BRASS ART**

**Abstract.** Some musical and creative aspects related to the concert activities of various brass bands are considered: education, development of public consciousness, preservation of cultural heritage, etc. Using the example of the concert orchestra «Svetoch» of BSUCA, a number of problems were analyzed: the performed repertoire, the use of various brass instruments, preparation for concert performances, the realization of creative potential and the manifestation of the musicians' performing initiative. The importance of developing and implementing creative projects as an important link in the educational process was noted.

**Keywords:** musical and educational activities, cultural development, cultural strategies, public project, concert orchestra «Svetoch», aesthetic education of youth, popularization of brass art, audience, educational process, brass art, brass music, national traditions of Belarus.

Музыкально-просветительская деятельность представляет собой важный аспект культурного развития общества, формирующий у слушателя не только эстетический вкус, но и духовно-нравственное начало. В последние годы наблюдаются активное возрождение и трансформация этой деятельности в современных условиях, что подчеркивает ее актуальность для формирования культурной идентичности молодежи и общества в целом [1].

Одной из основных форм музыкально-просветительской деятельности являются лекции и концерты, направленные на воспитание эстетического восприятия музыки. Исследования показывают, что такие форматы способствуют расширению кругозора слушателей и углубляют их знания о музыкальной культуре [9]. Концерты как форма музыкального просвещения не только дарят эмоциональный опыт, но и становятся площадками для диалога между музыкантами и аудиторией, что в итоге создает возможность для более глубокого понимания музыки [4].

Классификация музыкально-просветительской деятельности может быть проведена по различным критериям, включая форму, тематику и целевую аудиторию. Акцент при этом делается на разнообразие таких мероприятий, которые могут включать лекции, мастер-классы, концерты, выставки и другие форматы [9]. Каждое из этих направлений требует тщательной организации и подготовки, чтобы обеспечить максимальную эффективность взаимодействия с аудиторией.

Современные культурные стратегии предполагают активное включение просветительства в образовательный процесс. Это направление особенно актуально в рамках университетского обучения, в котором музыкальное образование интегрируется в общую образовательную среду. При этом важную роль играют как классические формы музыкально-просветительской деятельности, так и новые, адаптированные под запросы молодежи и современного общества. Такие педагогические условия, как атмосфера открытого общения и активно вовлекающие мероприятия, способствуют лучшему восприятию материала студентами.

Также следует отметить, что просветительская деятельность важна не только в учебном процессе, но и в развитии общественного сознания. Она становится фактором формирования у молодежи толерантного и эстетически развивающегося мышления, что особенно важно в многонациональном и многокультурном обществе [Там же]. В этом контексте звучат идеи о необходимости регулярного проведения культурных мероприятий, которые способствовали бы обмену культурными ценностями и обогащению общественного опыта.

Таким образом, музыкально-просветительская деятельность выступает как эффективный инструмент формирования современного гражданина, способного не только воспринимать культурные достижения, но и осмысленно участвовать в сохранении и развитии культурного наследия. В условиях глобализации и множества культурных влияний важно поддерживать и развивать эти процессы, что требует активного участия в них как музыкантов, так и специалистов в области образования и культуры.

Перспективы развития музыкально-просветительской деятельности заключаются в ее адаптации к современным реалиям, что предполагает и разнообразие форматов, и использование новейших технологий для привлечения аудитории. Это в свою очередь требует создания системного подхода к организации культурных мероприятий с акцентом на взаимодействие с молодежью и ее вовлечение в активные формы участия.

Свою творческо-исполнительскую деятельность концертный оркестр «Светоч» учреждения образования «Белорусский государственный универси-

тет культуры и искусств» осуществляет с 1976 г. Коллектив активно участвовал и продолжает участвовать в общественной жизни университета и страны в целом. «Светоч» является лауреатом множества конкурсов, отмечен дипломами различных фестивалей искусств. С 2000 г. коллектив является ассоциативным членом Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей (БАДОА/BASBE) Белорусского союза музыкальных деятелей. С 2010 г. художественным руководителем коллектива является Виктор Михайлович Волоткович, дирижером – Александр Владимирович Федоров, благодаря которым оркестр значительно расширил концертный репертуар и масштаб творческой деятельности. Творческая и социокультурная деятельность концертного оркестра «Светоч» способствует эстетическому воспитанию молодежи, популяризации духовного искусства как в республике, так и за рубежом, а также обеспечивает процесс плодотворного развития национальных традиций духовного искусства Беларуси.

Оркестр представляет собой важный образовательный проект, направленный на развитие не только исполнительских навыков студентов, но и их педагогической компетентности. Оркестр многогранен в жанровых исполнениях, в его репертуар включены произведения белорусских авторов и мировые хиты.

В оркестре участвуют как белорусские студенты, так и иностранные граждане, преимущественно из КНР. Они получают возможность практиковать оркестровую игру на индивидуальных и коллективных занятиях, что способствует формированию музыкального взаимодействия и понимания ансамблевого звучания [5].

Одной из ключевых функций оркестра является популяризация духовой музыки. С учетом того, что духовые инструменты часто воспринимаются в учебных программах как менее предпочтительные, «Светоч» затрагивает эту проблему, обеспечивая широкую платформу для исполнения как классических, так и современных произведений. Это не только расширяет репертуар духовной музыки, но и способствует интеграции этих инструментов в более широкий контекст музыкальной культуры.

Студенты, занимающиеся в оркестре, сталкиваются с различными музыкальными вызовами, что требует от них постоянного саморазвития и самодисциплины. Во время репетиций акцент ставится на обучение взаимодействию внутри группы, что особенно важно для будущих педагогов и руководителей творческих коллективов. Участие в оркестре позволяет студентам не только улучшить технические навыки, но и развивать навыки общения и командной работы [8].

Работа в оркестре состоит из множества аспектов: от выбора репертуара до подготовки к концертным выступлениям. Это создает пространство для творческой самореализации студентов. Каждая репетиция становится не просто процессом повторения нот, а возможностью для внесения собственных интерпретаций и выражения креативности. Важное значение имеет руководство опытного педагога, который направляет студентов на пути музыкального роста [2].

Концертные выступления оркестра «Светоч» также являются важной частью его деятельности. Они не только позволяют участникам продемон-

стрировать свои навыки, но и служат инструментом для популяризации духовного инструментального искусства в более широком круге слушателей. Концерты привлекают как родителей и знакомых студентов, так и поклонников духовной музыки, что создает позитивное восприятие духовных инструментов и способствует формированию новой аудитории для этого жанра [6].

Кроме того, оркестр активно сотрудничает с учреждениями образования, что позволяет ему расширять границы деятельности и вдохновлять других преподавателей на создание подобных проектов. В ходе таких мероприятий происходит обмен опытом, что открывает новые горизонты для студентов, поскольку они могут внедрять полученные знания и навыки в собственные творческие инициативы [5].

Оркестр «Светоч» также организует открытые концерты на различных мероприятиях и площадках, что позволяет привлекать более широкую аудиторию, в т. ч. детей и подростков, к изучению духовной музыки, вдохновлять молодежь на занятия музыкой и в конечном итоге способствует укреплению культурных традиций и усиливает позиции духовного искусства в обществе.

Таким образом, деятельность оркестра «Светоч» является не только учебным процессом, но и живым проявлением динамики духовного искусства, поддерживает его развитие и популяризацию, а также вдохновляет студентов на дальнейшую творческую деятельность. Идеи, заложенные в проекте, в будущем могут найти продолжение в новых инициативах и образовательных программах, что, безусловно, будет способствовать дальнейшему развитию духовной музыки.

Вовлечение студентов в практические занятия духовного инструментального искусства является важным элементом музыкального образования. Эта деятельность не только развивает технические навыки, но и способствует формированию критического мышления и творческого подхода к исполнению. Реализация различных музыкально-просветительских проектов, концертов и мастер-классов предоставляет студентам уникальную возможность получить практический опыт [7].

Основная задача организации практических занятий заключается в том, чтобы создать благоприятные условия для формирования у студентов интереса к музыке и духовным инструментам. Участие в концертной деятельности обогащает студенческую музыкальную жизнь, позволяя выставить на суд слушателей свои достижения и получить обратную связь от публики. Исследования показывают, что практическое вовлечение напрямую влияет на уровень музыкальной вовлеченности и, в свою очередь, на успешную учебу.

Практические занятия не ограничиваются только работой в аудитории или студии, они также включают репетиции, выступления в ансамблях, оркестрах и сольные выступления на концертах. Это создает среду для активного общения студентов друг с другом и преподавателями, что способствует их социальной адаптации и музыкальному социальному взаимодействию. В таком контексте дополнительные образовательные программы и внеаудиторная деятельность становятся важными инструментами в развитии музыкально-досуговой культуры [3].

Важно отметить, что участие в практических занятиях дает возможность студентам реализовывать творческий потенциал. Концерты как социально-

культурные мероприятия создают условия не только для демонстрации исполнительского мастерства, но и проявления индивидуальности каждого музыканта. Такой подход позволяет студентам искать новые пути развития звучания и художественного видения.

Немаловажно, что разработка и реализация творческих проектов становится важным компонентом образовательного процесса. Они могут быть как индивидуальными, так и групповыми, позволяющими студентам работать в команде и оказывать взаимное влияние на творческий процесс. Формы таких проектов могут варьироваться, начиная с классических концертов и заканчивая экспериментальными выступлениями, что позволяет расширять границы музыкального восприятия и открывать новые горизонты для художественного самовыражения.

1. Журавлева, О. И. Музыкально-просветительская деятельность как основа формирования духовно-нравственной культуры личности / О. И. Журавлева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – С. 83-86.
2. Мельничук, Ю. С. Характерные особенности письма в современной духовой музыке / Ю. С. Мельничук // Экономика и социум. – 2021. – № 3 (82) : в 2 ч. – Ч. 2. – С. 135-153.
3. Меньшенина, Л. Л. Дополнительное музыкальное образование студенческой молодежи / Л. Л. Меньшенина, Н. В. Самсонова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 3 (52). – С. 68–70.
4. Рапацкая, Л. А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета / Л. А. Рапацкая, С. А. Поронок // Педагогика и психология образования. – 2016. – № 3. – С. 68–75.
5. Серков, К. С. Игра в ансамбле / К. С. Серков // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8, № 1. – С. 151–157.
6. Темлянцева, С. Н. Концертная деятельность в контексте формирования творческих способностей студентов кафедры бального хореографии / С. Н. Темлянцева // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 1 (15). – С. 48–50.
7. Тосин, С. Г. Благовест и перезвон: к определению понятий / С. Г. Тосин // Сибирский филологический журнал. – 2009. – № 1. – С. 23–29.
8. Ульянова, Л. Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов вуза / Л. Н. Ульянова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12-3. – С. 199–201.
9. Яковлева, Е. Н. Концепция просветительства и музыкальное образование / Е. Н. Яковлева, Г. П. Овсянкина // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 1 (53). – URL: [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/3570](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/3570) (дата обращения: 01.09.2025).